

अष्टक

की

वार्ता

—)-०-(—

सं० १६६७ की लिखित

प्राचीन मूल वार्ता एवं श्रीहरिरायजी-कृत

भावप्रकाश वाली वार्ता-प्रति

से

संवादित

१५/२/६९

स्वप्रकाश.



पो० कयठमणि शास्त्री

संस्थानक

विद्या-विभाग, कांकरोली

— X —

सं० २००६

नं० ११ २१००५

पो० कण्ठमणि शास्त्री  
संभालक विद्या-विभाग  
कांकरोली

प्रथम संस्करण	॥	स० १९६८	॥	५०० प्रति	}
द्वितीय संस्करण	॥	स० १९७६	॥	१००० प्रति	

मुद्रक  
भा विठ्ठलनाथ प्रेस कोटा



# ऐतिहासिक दृष्टि में

## अष्टछाप

### (१) सूरदास—

—\*—

#### आधार—

(१) साहित्य-लहरी के दृष्ट—कृतों में एक पद सूरदास का जीवन चरित्र-सम्बन्धी है। उससे निम्न बातें ज्ञात होती हैं चव के वंशज, जगात वंशी थे। उनके ६ भाई युद्ध में मारे गये। वे जन्मान्ध थे, भगवान की कृपा से उनको दर्शन हुए और वे कृष्ण-भक्त हो गये। संभवतः प्रक्षिप्त और घातार्त-विराजित होने के कारण यह पद प्रामाणिक नहीं है।

(२) साहित्य-लहरी में 'मुनि-पुनि रसन के रस लेख, दसन गोरी नन्दकों लिखि सुबल संघत पेख' इस पद से उसका रचना-काल संवत् १६०७ प्राप्त होता है।

(३) मूर-सारावली—'गुरु प्रसाद होत यह दरसन सरसठ बरस प्रवीन।' के आधार पर ग्रन्थ-रचना-काल के समय कवि ने अपनी आयु ६७ वर्ष की बातलाई है।

(४) कुछ पदों में उन्होंने अपने अग्र्ये होने और श्रीपताग-चायेंजी का दीक्षागुरु-रूप में उल्लेख किया है।

(५) भक्तमाल—में जी-सूरदास के समय का, लिखा ग्रन्थ है कवि की भक्ति और काव्य की प्रशंसा की गई है। यह ग्रन्थ प्रामाणिक है।

(६) चौरासी—वार्ता— संवत् १७५२ की लिखित हरिरायजी के भाष्यप्रकाश वाली, यह ग्रन्थ प्रामाणिक है।

(७) आईने अकबरी में—सूरदासजी को अकबर के दरबार का गवैया और रामदास का पुत्र कहा गया है।

यह वृत्तान्त अष्टछापजी सूरदास का नहीं है।

(८) मुन्शियान अबुलफजल—इसमें अकबर की आज्ञा से अबुलफजल का सूरदास के नाम से ज गये एक पत्र का और अकबर से सूरदास के मिलने का भी उल्लेख है। संभवतः यह वृत्तान्त 'मदनमोहन सूरदास' का है।

(९) गोमार्ई खरिज—इस ग्रन्थ को विद्वान प्रामाणिक नहीं मानते।

साहित्य क्षेत्र में तीन सूरदास हुए हैं।

(क) प्रियधर्ममंगल सूरदास—जिनके रूपवर्ता खी के रूपकी आसक्ति से ज्ञान प्राप्त हुआ, और वे आज फोड़ कर अचे हो गये थे। ये भी कवि और भक्त थे। इनके खरिज को लोगोंने भ्रम से अष्टछापी सूरदास के साथ जोड़ दिया है।

(ख) सूरदास मदनमोहन—ये लखनउ के पास 'संडीला स्थान' के दीवान और अकबर के एक राजकर्मचारी के पुत्र थे। अकबरी दरबार से इन्हीं का सम्बन्ध था।

(ग) . सूरदास अष्टछाप वाले—हिन्दी ब्रजभाषा साहित्य के 'सूर्य' और 'सूर सागर' के रचयिता हैं।

हरिरायजीकृत भावप्रकाश वाली वार्ता तथा अन्य प्रमाणों के आधार से—

जन्म—संवत् १५३५ वैशाख शु ५ दिल्ली के पास सीधी ग्राम। कांकरोली की स० १६६७ की निज-वार्ता की प्रति में (पत्र ३६) लिखा है कि "सो सूरदासजी तो जब श्रीआचार्यजी महामुन को प्राकट्य है तब इनकी जन्म है।"

माता, पिता, आदि—इनके मातापिता निर्धन सारस्वत ब्राह्मण थे। सूर जन्म से अन्धे थे। इनलिये मायाप को उनकी ओर उदासीनता रहती थी। घर की उपेक्षा और निर्धनता के कारण इन्होंने घर छोड़ दिया। इनके विवाह का उल्लेख नहीं है।

शिक्षा—सूरदास को स्नायु-संगति से ज्ञान प्राप्त हुआ। ये गान-विद्या में निपुण थे, और पद-रचना करते थे। इनको वाक्सिद्धि थी, इनलिये इनके बहुत से शिष्य हो गये थे। उस समय ये वाक्य-भाव से भगवान की उपासना करते थे।

निवास—१८ वर्ष की वय तक ये अपने गाँव से चार कोस दूर एक तालाब के किनारे रहे। धान में मथुरा और वहाँ से आगरा और मथुरा के बीच गऊघाट पर इनके शिष्यों ने कुटी नहीं बनाई तब तक सूरदासजी 'कनकता' गाँव में रहते थे। यज्ञभसंप्रदाय में दीक्षा होने बाद ये श्री-रायजी की कीर्तन-सेवा में पहुँचे। वहाँ ये गोवर्द्धन के पास अक्षरोवर-परासोली में रहे थे।

सम्प्रदाय में प्रवेश—८४ वार्ता तथा वल्लभ-विग्विजय के आधार पर सं० १५६७ में गऊघाट पर श्रीआचार्यजी की शरण आय। तीसरी पृथ्वी-प्रदक्षिणा की पूर्ति के समय दक्षिण दिग्विजय सं० १५६६ के अन्तर (अडेल से व्रज आते समय) वल्लभाचार्यजी ने सूरदास को शरण में लिया था।

अन्तिम समय—सूरदास की वार्ता में लिखा है कि—  
 “सो बीखबाच में जब कुभनदास, परमानंददासजी के कीर्तन के ओसरा आबते तब सूरदासजी भीगोकुल में नबनीत-मियजी के दर्शन कुं आवतें।”

गोस्वामी श्रीविट्ठलनाथजी का गोकुल में स्थायी निवास, सं० १६२८ में हुआ था। (मधुसूदन कृत बशावली) इससे सिद्ध है कि—सूरदास लगभग १६३० तक अवश्य जीवित थे।

८४ वार्ता के भावप्रकाश में सूरदास के अन्तिम समय के वर्णन से ज्ञात होता है कि—गुसाईंजी के सीला-प्रवेश - सं० १६४२ के कुछ साल पहले (अनुमानतः दो साल) सूरदासजी का निधन हुआ था। अतः सूरदासजी का निधन परासौली ग्राम में सं० १६४० में हुआ।

रचना—

- (१) सूरसागर-काशीनागरी प्रचारिणी सभा से प्रकाशित हो चुका है।
- (२) सूरसारावली—[दोनों मुद्रित हो चुकी हैं।]
- (३) साहित्य लहरी—

## ( २ ) परमानन्ददास—

आधार—( १ ) भक्तमाल ॥ ( २ ) सं० १६६७ की ८४ वार्ता तथा श्रीहरिरायजी कृत वार्ता पर-भावप्रकाश ।

इनके रचित-पदों के देखने से विदित होता है कि-कवि ने अपने विषय में कुछ नहीं कहा है । वार्ता और भक्तमाल के द्वारा कुछ वृत्त विदित होता है ।

जन्म सं० १५५० ( अनुमान ) कन्नोज । वल्लभसम्प्रदाय में प्रचलित है कि-परमानन्ददासजी वय में आचार्यजी सं १५ वर्ष छोटे थे ।

माता, पिता आदि—इनके मातापिता निर्धन कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे, परन्तु इनके जन्मदिन पर इनके पिता को बहुत धन मिला । जिससे इनका यज्ञो-पवीत बड़े समारोह के साथ सम्पन्न हुआ । एकबार कन्नोज के हाकिम ने इनके पिता का सब द्रव्य लूट लिया, तब इनके पिता पुनः निर्धन हो गये । पिता ने इनसे विवाह करने का आग्रह किया, परन्तु इन्होंने निषेध करा दिया तब से इनकी रुचि त्याग और वैराग्य की ओर हो चली इनके मातापिता धनोपार्जन के लिये विदेश चले गये, और ये कन्नोज में ही अकेले रह गये ।

शिक्षा—परमानन्ददासजी ने कन्नोज में शिक्षा पाई इनके शिक्षा-गुरु का कहीं उल्लेख नहीं मिलता । सम्प्रदाय में आने से पहिले ही गायन और कीर्तन में इनकी बहुत ख्याति हो गई थी । ये बड़े सदाशारी और कवीश्वर थे । गायन-शिक्षा तथा

हरि-कीर्तन में भाग लेने के लिये इनके पास बहुत से लोग आते थे। ये 'स्वामी' कहलाते थे।

सम्प्रदाय में प्रवेश—सं० १५७७ ज्येष्ठ शुक्ल १२ प्रयाग के पास अड्डल में।

अन्तिम समय—परमानन्ददासजी ने गुर्साईजी विठ्ठलनाथजी के सातों बालकों की बधाई गाई है। सातवें पुत्र श्री घनश्यामजी का जन्म सं० १६२८ में हुआ। इससे सिद्ध होता है कि परमानन्ददासजी सं० १६२८ तक तो जीवित थे। सात बालकों की बधाई के एक अन्तिम समय गाये हुए पद में इन्होंने आघनश्यामजी के विषय में इस प्रकार लिखा है—  
 "श्रीघनश्याम, पूरण काम पोथी में ध्यान।" इन्होंने श्रीघनश्यामजी को विग्राध्यन करते देखा, इससे उस समय घनश्यामजी की आयु लगभग बारह तेरह वर्ष की अवश्य होगी। अतः सिद्ध होता है कि वे लगभग सं० १६४०, ४१ तक जीवित थे। वार्ता से अनुमान होता है कि इनकी मृत्यु कुंभनदासजी के निधन सं० १६४० के बाद हुई। अतः इनका अन्तिम समय सं० १६४०-१६४१ के बीच का माना जा सकता है। वार्ता के अनुसार परमानन्ददासजी ने भादों वदा नौमी को मध्याह्न के समय देह छोड़ी थी।

निवासस्थान—धुरमीकुंड,

रचना—परमानन्द सागर। वार्ता में 'परमानन्द-सागर' का उल्लेख है। इस की कई प्रतियां कांकरोली विद्याविभाग में विद्यमान हैं। इन के लगभग २००० पद होंगे। जिसका प्रमाणित संस्करण हो चुका है— सम्प्रति अप्रकाशित है। कुछ प्रकीर्ण पद प्रकाशित हो चुके हैं।

## ( ३ ) कुंभनदास—

जन्म—सं० १५२५ गोवर्धन से कुछ दूर जमनावती ग्राम । गोवर्धननाथजी की प्राकट्य वार्ता में लिखा है कि-जय श्रीनाथजी प्रकट हुए ( सं० १५३५ ) तब कुंभनदासजी की आयु दस वर्ष की थी । सम्प्रदाय में किवदन्ती है कि-कुंभनदासजी के पिता कुम्भ के मेला में गए वहाँ उन्हें एक महात्मा की सेवा से पुत्र-प्राप्ति का आशीर्वाद मिला । उसी की स्मृति में कुंभनदास नाम रक्खा गया था ।

माता, पिता आदि—पिता का नाम अज्ञात है । यह गोरवा क्षत्रिय थे । इनके काका का नाम धर्मदास था । कुंभनदासजी के कुटुम्ब में सात पुत्र और सात ही पुत्रवधुएँ थी । इनके एक पुत्र कृष्णदास को सिद्ध ने मार डाला था । पाँच बड़े पुत्र इन्होंने अलग कर दिये, केवल सबसे छोटे पुत्र, चतुर्भुजदासजी-जो इनकी तरह भक्त कवि थे- इनके साथ रहते थे । इनका व्यवसाय केवल खेती करना था । निर्धन होने पर भी ये स्यागी थे । एक बार राजा मानसिंह ने इन्हें द्रव्य दिया पर इन्होंने नहीं लिया । भरे दरबार में बादशाह अन्तर की भी इन्होंने उपेक्षा कर दी थी ।

शिक्षा—ये गानविद्या में अच्छे निपुण थे । श्रीवल्लभाचार्यजी के ससर्ग से इन्होंने भक्ति का महन्त्र समझा और महानुभावी वैष्णव हुए ।

सम्प्रदाय में प्रवेश—सं० १५५६ श्रीगोवर्धननाथजी के प्राकट्य की वार्ता में लिखा है कि-श्रीवल्लभाचार्यजी ने सं० १५५६ वैशाख-

शुक्ल तीज के दिन श्रीनाथजी को गिरिराज पर छोटे मंदिर में पधराया, और वहीं कुंभनदासजी को खी सहित दीक्षा दी।

**अन्तिम समय—**इन्होंने गो श्रीविठ्ठलनाथजी के सात बालकों की बधार्ह गाई है। इससे सं० १६२८ (घनश्यामजी के जन्म—तक वे जीवित थे। गोस्वामी श्री विठ्ठलनाथजी ने सम्वत् १६३१ में और संवत् १६३८ में गुजरात की दो यात्राएँ की प्रथम यात्रा के समय इनको, श्रीनाथजी का विरह हुआ था। इससे ये सम्वत् १६३१ तक तो अवश्य विद्यमान थे। अनुमान है कि—फतहपुर सीकरी में अकबर बादशाह से कुंभनदासजी सं० १६३८ में मिले होने श्रीशोभाजी ने 'उदयपुर के इतिहास' (पृ. ४५६) में सं० १६३८ मात्र सुद० ६ में अकबर के दरबार होने का उल्लेख किया है। इसी समय बादशाहने कुंभनदासजी को फतहपुर सीकरी बुलाया होगा। सूरदासजी की मृत्यु के समय जीवित होने के कारण इनका मृत्यु समय सं० १६४० के लगभग आन्योर के पास कर्कणकुंड पर इन्होंने शरीर छोड़ा आता है।

**निवास स्थान—**व्रज में जमुनावती।

**रचना—**कुंभनदासजी के रचित लगभग ४०० पद कांकरोली में संग्रहीत हैं। जिनका प्रमाणिक स्वपादन हो चुका है और प्रकाशन होने वाला है। कुछ-प्रकीर्ण पद प्रकाशित हैं।

## ( ४ ) कृष्णदास—

**जन्म** लगभग सं० १५५४। बिलौनर गुजरात में। प्रमाण हरिरायजी कृत भावप्रकाश वाली बार्ता में, लिखा है कि—



कृष्णदास तेरह वर्ष की अवस्था में आचार्यजी की शरण आये थे। इनका शरण-समय सं० १५६७ है।

**माता, पिता आदि**--इनके पिता कुनबी पटेल जातीय और गांव के मुखिया थे, धनलोलुप होने के कारण वे अपने असत्याचरण से भी धनोपार्जन करते थे। कृष्णदास बाल्यकाल ही से सत्य प्रेमी थे। पिता के इस आचरण के कारण वे १३ वर्ष की अवस्था में ही घर से निकल पड़े थे, इन्होंने अपना विवाह भी नहीं किया।

**शिक्षा**--इनकी आरम्भिक गुजराती भाषा की शिक्षा बाल्यकाल में खिलौतरा में ही हुई होगी, शरण आने पर वल्लभसम्प्रदाय में इन्होंने व्रज-भाषा सीखी और काव्य में परम प्रवीणता प्राप्त की। व्यवहार में ये बड़े कुशल थे।

**सम्प्रदाय में प्रवेश**--वल्लभ-द्विग्विजय के अनुसार आचार्यजी सूरदास को सं० १६६७ में शरण लेकर जब मथुरा में विधान्तघाट पर आये तभी उन्होंने कृष्णदास को भी शरण लिया था।

सं० १५६० के लगभग गोस्वामी विठ्ठलनाथजी ने इनको मंदिर का अधिकार सौंपा। नाथद्वार में मंदिर के कृष्ण भंडार का नाम इन्हीं के नाम पर अब तक चला आता है, और वहां का पत्र-व्यवहार आदि अधिकारी कृष्णदासजी के ही नाम से होता है।

**अंतिम समय**--गुसाईंजी के सातों बालकों की बधाई में सातवें पुत्र धनश्यामजी के उल्लस करने से पूर्ववत्

सं १६२८ तक तो ये जीवित थे। एक पद "श्रीवल्लभ-कुल मंडन भगटे श्रीविठ्ठलनाथ। श्रीघनश्याम लाल बल अविचल केलि कलोल" में इन्होंने श्रीघनश्यामजी की बालक्रीडा का वर्णन किया है।

इस पद-रचना के समय घनश्यामजी की वय ४ वर्ष की भी माँ तो इस समय कृष्णदास की अवस्थिति सं० १६३१ तक सिद्ध होती है।

कृष्णदास के बाद भडारी चाँपाभाई श्रीनाथजी के मन्दिर के अधिकारी हुए, गुसाईजी सं० १६३१ की गुजरात-यात्रा में चाँपाभाई उनके साथ थे, सं० १६३८ की दूसरी यात्रा में नहीं। अतः अनुमान है कि सं० १६३८ के पहले कृष्णदास जी के निधन के बाद चाँपाभाई को अधिकारी बना दिया गया था। अतः सं० १६३८ के लगभग पँछुरी के पास कुप में गिरकर इनकी मृत्यु हुई। यह कुआ 'कृष्णदास का कुआ' नाम से आज भी प्रसिद्ध है।

### निवास—बिलवकुंड

रचना--इनके लगभग ७०० पदों का समग्र 'कृष्ण सागर' नाम से काँकरोली में उपलब्ध है। जो अप्रकाशित है कुछ पद प्रकाशित हैं।

## ( ५ ) चत्रभुजदास

जन्म--सं० १५६७ ( सम्प्रदाय कल्पद्रुम के आधार पर ) जमुनावता गाँव गोवर्धन के समीप।

**माता, पिता आदि**--अष्टछाप के प्रसिद्ध भक्तकवि गोरवा क्षत्रिय कुंभनदासजी इनके पिता थे। ६ भाई इनसे बड़े थे। स्त्री के देहान्त के बाद अपनी जातिप्रथानुसार इन्होंने 'धरेजा' किया था। राघवीदास नामक इनके एक पुत्र था।

**संप्रदाय में प्रवेश**--सम्प्रदाय कल्पद्रुम ( पृष्ठ ५७ ) के अनुसार स० १५६७ में गिरिधरजी के जन्म के बाद गोस्वामी विट्ठलनाथजी ब्रज में आये, उस समय चतुर्भुजदास को उन्होंने शरण-दीक्षा दी। वार्ता से ज्ञात है कि-चतुर्भुजदास को इकतालीसवें दिन इनके पिताने गोसाईंजी के द्वारा समर्पण कराया था।

**शिक्षा**--इनकी शिक्षा ब्रजभक्तसम्प्रदाय में ही हुई। पदों से ज्ञात होता है कि-यह संस्कृत के अच्छे जानकार थे। गानविद्या कविता-शक्ति इन्होंने अपने पिता से प्राप्त की थी।

**अन्तिम समय**--गो० विट्ठलनाथजी के गोलोकवास के बाद ही स० १६४२ में।

गोसाईंजी के सात बालकों की पधार्ह इन्होंने भी गाई है इसलिए स० १६२८ तक इनकी स्थिति में तो कोई सन्देह नहीं है। सम्भवत १६६७ की वार्ता के लेखानुसार गो० विट्ठलनाथजी के परलोकवास पर विरह में इन्होंने उन की प्रशंसा और स्मृति क पद गाकर रुद्रकुण्ड के ऊपर हमली के वृक्ष के नीचे इन्होंने देह छोड़ दी।

**निवासस्थान**--जमुनावती

**रचना**--पद कीर्तन। इनके लगभग २०० पदों का संग्रह कांकरोली में विद्यमान है। कुछ पद प्रकाशित हो चुके हैं।

## ( ६ ) नन्ददास

जन्म संवत्— सं० १५६० ( अनुमान तः ) के आसपास  
रामपुर

माता, पिता आदि— इनके मातापिता का उल्लेख नहीं है ये सारस्वत ब्राह्मण थे । सं० १६६७ की वार्ता में तुलसीदासजी को इनका भाई कहा है । स्रोतों में प्राप्त ग्रन्थों आधार से— इनके पिता का नाम जीवाराज था, जो नन्ददास के वाह्य काल में ही विद्यगत हो गए थे । इनका विवाह हुआ था । इनके कृष्णदास नामक एक पुत्र भी था ।

शिक्षा— इनको गान-विद्या का बड़ा शौक था और ये अच्छे विद्वान् थे । कविता किया करते थे । सम्प्रदाय में आने से पहिले ये रामानन्दी-सम्प्रदाय के शिष्य थे । स्रोतों में प्राप्त ग्रन्थों में इनके शिक्षा-गुरु का नाम पं. नरसिंह सूकरसेन-निवासी विदित होता है ।

संप्रदाय में प्रवेश— वार्ता से अवगत होता है कि-ये पहले बहुत विलासी थे । किसी स्त्री के रूप पर मोहित होने के बाद गोस्वामी श्रीविठ्ठलनाथजी के प्रभाव से इनके मन की आसक्ति पलटती और ये भक्त बने । सं० १६०६ के लग-भग गोस्वामीजी की शरण आये और सूरदासजी के कथन से ग्रहस्थ हुए, उनका एक सन्तान हुई और फिर वे सं० १६२४ के आस पास पुनः श्रीनाथजी की कीर्तन सेवा में आए ।

“ नन्द-नन्दनदास-हित साहित्यलहरी कीर्ण ” सूरदास के इस कथन के अनुसार ‘ नन्द-नन्दनदास ’ शब्द नन्ददास के लिये संभवतः प्रयुक्त हुआ है । ऐसा माना जाता है कि:

सूरदासने साहित्यलहरी की रचना (सं० १६०७ में) इन्हीं के लिये की थी।

**अन्तिम समय :**—वार्ता में लिखा है कि-नन्ददास की मृत्यु गोवर्धन मानसीगंगा पर अकबर और बीरबल के सामने हुई। इससे ज्ञात होता है कि नन्ददास की मृत्यु बीरबल की मृत्यु सं० १६४७ से बहुत पहिले हुई होगी। नन्ददास की मृत्यु के समय गोस्वामी श्रीविठ्ठलनाथजी जीवित थे। ऐसा वार्ता में भी लिखा है। गुसाईंजी के गोलोकनास के समय सं० १६४२ के लगभग इनका अन्तिम समय मानना चाहिये। अकबर बादशाह और बीरबल ब्रज में मानसी गंगा पर इसी समय आये होंगे।

**निवास**—गोवर्धन मानसी गंगा।

**रचना :**—नन्ददास ने छंद और पद दोनों ही शैलियों में रचनाएँ की हैं। इनकी छन्दरचनाएँ प्रायः बहुत छोटे ग्रन्थ के आकार की हैं। इनके निम्न लिखित ग्रन्थ हैं। १. रास पंचाध्यायी, २. सिद्धांत पंचाध्यायी, ३. भ्रमर गीत ४. पंचमंजरी ( बिरहमंजरी, रसमंजरी, रूपमंजरी, अनेकार्थमंजरी, और मानमंजरी ) ५. दशम स्कन्ध-भाषा २८ अध्याय. ६. रुक्मिणी मंगल ७. श्यामसुगार्ह ८. सुदामा-चरित्र ९. गोवर्धन लीला।

इनके लगभग ४०० पद उपलब्ध होते हैं। कुछ पद प्रकाशित हो चुके हैं शेष बहुत से बाकी हैं, इनके ग्रन्थ 'नन्ददास ग्रन्थावली' नाम से प्रयाग विश्व विद्यालय से प्रकाशित हो चुके हैं। इनकी शैली लिखने की समकक्षता अन्य को प्राप्त नहीं

है। इनके विषय में कहावत प्रसिद्ध है “और सब गड़िया नबदास जड़िया।”

## ( ७ ) छीतस्वामी

जन्म—संवत् १५७२ ( अनुमानतः ) मथुरा।

माता, पिता आदि—इनके मातापिता के विषय में विशेष वृत्तान्त ज्ञात नहीं है। ये चतुर्वेदी ब्राह्मण और बीरबल के पुरोहित थे। ये गृहस्थी थे ऐसा वार्ता से अनुमान होता है।

शिक्षा—सम्प्रदाय में आने से पूर्व ये लम्पट स्वभाव के पुरुष थे। ये शरण में आने से पहले काव्य-रचना भी किया करते थे। गोस्वामी विठ्ठलनाथाजी के चमत्कार से उनके चित्त की वृत्ति गुंडापने से हट कर सदाचार की ओर लग गई और बाद में कीर्तन-सेवा में रहकर अष्टछाप में इन्होंने स्थान पाया।

संप्रदायमें प्रवेश—सं० १५६२ में गुसाईजी की शरण आये ( सम्प्रदाय कल्पद्रुम पृ. ५५ )

निवास—गिरिराज पँछरी स्थान

रचना—इनके प्रायः २०० पद मिलते हैं। इनकी भाषा सरल और स्पष्ट है। कुछ पद प्रकाशित हैं।

अन्तिम समय—संवत् १६४२.

श्रीगिरिधरलाल के १२० वचनानामृत के अनुसार—श्रीगुसाईजी के गोलोकवास के दुःखद समाचार को सुन कर छीतस्वामी को

मूर्छा आ गई। उसी समय श्रीनाथजीने इन्हे दर्शन दिये और इसी समय छीतस्वामीने गुस्साईजी के सात बालकों का “विहरत सातों रूप धरे” यह पद्य गाकर देह छोड़ दी।

—):o:(—

## ( ८ ) गोविन्दस्वामी

जन्म— स० १५६२ अनुमान से । जाँतरी ग्राम  
( भरतपुर राज्य )

माता, पिता आदि—इस विषय में कोई वृत्तान्त ज्ञात नहीं होता। यह सनाढ्य ब्राह्मण थे। वार्ता के कथनानुसार ये सम्प्रदाय में दीक्षित होने से पहले गृहस्थ थे और इनके एक लड़की भी थी। कुछ समय बाद इन्होंने घर छोड़ दिया। उनके कान्हाबाई एक वधन भी थी जो इन्हीं के साथ रहती थी।

शिक्षा—सम्प्रदाय में आने से पहले ये कवि और गायक भी थे। गानविद्या में ये आचार्य गमके जाते थे। ऐसा प्राप्त है कि एकबरी दरबारके एक रत्न और स्वामी हरिदासजी के शिष्य तानसेन इनसे संगीत सीखने के लिये इनकी ही प्रेरणा से श्रीगुस्साईजी के शिष्य हुए थे।

सम्प्रदाय में प्रवेश—स० १५६२ ( सम्प्रदाय—कल्पद्रुम पृ० ५५ )। वार्ता से विदित होता है कि—गृहस्थाश्रम में रहने के समय तक इनकी काव्य-संगीत में अच्छी बयाति हो चुकी थी, बहुत से लोग इनके सेवक हो गये थे और ये स्वामी कहलाते थे। भगवत्प्राप्ति की प्रेरणा से ये त्यागी होकर

ब्रज में आये और महावन में रहने लगे। वहाँ पर भी ये पद यत्नाकर भगवत्-कीर्तन करते थे। जब ये गोस्वामीजी की शरण में आये उस समय इनकी अवस्था कम से कम ३० वर्ष की अवश्य होगी।

**निवास**—ये महावन के छीलों पर बैठकर बहुधा पद गाया करते थे। गिरिराज की कदमखँड़ी पर इनका निवास स्थान था, जो गोविन्दस्वामी की कदमखँड़ी के नाम से प्रसिद्ध है।

**अन्तिम समय**—सं० १६४२। गोविन्दस्वामी ने भी गुसाईंजी के सातों बालकों की बधाई गाई है, इस लिये इनकी स्थिति सं० १६२८ तक तो सिद्ध ही है। श्रीगिरिधर-लालजी के १२० वचनामृत नामक ग्रन्थ के अनुसार जब सं० १६४२ में गोस्वामी बिठलनाथजी लीला में पधारे नहीं गोविन्दस्वामी ने भी वेद-सहित गोवर्द्धन की कदरा में प्रवेश किया और अन्तर्हित हो गये।

अभीनव के अन्वेषण और विद्वानों के मन्तव्यों के आधार पर अष्टछाप के उक्त चरित्र की रूप रेखा स्पष्ट की गई है।





# श्री द्वारकेशो जयति

वक्तव्य ।

वार्ता-प्रकाशन-

श्री द्वारकेश प्रभु के अनुग्रह से प्रेरित होकर आज हम फिर प्राचीन वार्ता-रहस्य का द्वितीय भाग (अष्टछाप) साहित्य-सेवियों के आगे उपस्थित कर रहे हैं । सं० १९६६ में प्रकाशित प्रथम भाग में चौरासी वार्ताओं की प्रथम आठ वार्ताएँ; हरिरायजी के भावप्रकाश परिशिष्ट में श्रीनाथदेव-कृत संस्कृत वार्ता-मणि-माला के साथ छपाई गई थीं, और सं० १९६८ में द्वि० भाग के रूप में अष्टछाप की वार्ताएँ गुजराती-विवेचन के साथ प्रकाशित हुईं । यह भाग लगभग दो वर्ष के भीतर ही अप्राप्य हो गया । कहना न होगा कि इस अष्टछाप की वार्ता का मौलिक उपयोग हुआ, इस दिशा में निर्धारित तत्वों के आधार पर हिन्दी-साहित्य जगत ने अष्टछाप की वार्ता और उसके सूरदास आदि चरित नायकों के जीवन-चरित्र की रूप रेखा को स्थायित्व प्रदान किया \* । हर्ष है कि प्रस्तुत प्रयास से एक आवश्यक जिज्ञासा का समाधान हुआ, और तद्विषय के विद्वान् इदमित्थ निश्चय पर आ पहुँचे ।

\* देखो डा० दीनदयाल गुप्त एम. ए. लखनऊ द्वारा रचित "अष्टछाप और चल्लभ-संप्रदाय" नामक ग्रन्थ । श्री प्रभुदयाल मीसल मथुरा द्वारा रचित 'अष्टछाप-परिचय' और "सूर-निर्णय" आदि ।

स. २००४ में प्रा० वा० रहस्य का तृतीय भाग प्रकाशित किया गया जिसमें ८४ वाताओं में से ६ से १६ तक वार्ताएं भाव-प्रकाश के साथ प्रकाशित की गईं। उल्लिखित वैष्णवों का गुजराती में विवेचन और श्रीनाथदेव की संस्कृत-वातां मणि-माला का आवश्यक अंश भी उसमें दिया गया था।

जैसा कि हमारा और प्रस्तुत कार्य के हमारे सहयोगी द्वारकादासजी परिख का आयोजन था, समग्र वार्ताएं इसी ढंग से खंड रूप में प्रकाशित कराते रहने का कार्य चल रहा था, सामयिक परिस्थितियों के कारण उसमें थोड़ी-सी शिथिलता अवश्य आरही थी, पर न जाने ऐसा कौनसा महान कारण आ उपस्थित हुआ? कि परिखजी ने विद्या-विभाग से विमनस्क होकर इस दिशा में अपना निज स्वतंत्र प्रयास प्रारंभ कर दिया। स० २००५ में उन्होंने तब कथित सं० १७५२ वाली वार्ता प्रति के आधार पर भाव-प्रकाश सहित समग्र ८४ वार्ताएं 'अग्रवाल प्रेस' मथुरा के सहयोग से प्रकाशित कीं वार्ता साक्षर्य के सकलीकृत्य इस पूर्ण प्रकाशन से यह एक उत्तम कार्य हुआ। तथापि प्रकाशन की लोचुपताजन्य त्वरा के कारण व्रजभाषा की अमूल्य निधि वार्ताओं की मौलिकता, शुद्धता एवं तात्विक विश्लेषण का अवसर नहीं आने पाया जो—अत्यावश्यक था। तत्सम्बन्ध में हम दोनों की विचार धाराएं दो विभिन्न दिशाओं की ओर प्रवाहित हो गईं जिन्हे संगमस्थली प्राप्त न हो सही, वार्ताओं की निश्चित रूपता, प्रामाणिकता, शुद्धरूपता भावप्रकाश का निश्चित अंश तथा ऐतिहासिक दृष्टि कोण आदि सभी विभिन्न २ हो गये।

स० २००० के लगभग 'अष्टछाप' के दूसरे संस्करण की मांग सामने आई, पर द्वितीय विश्वयुद्ध की परिस्थितियों ने इसे पूरा न होने दिया। स० २००६ तक ऐसा अवसर न आ पाया न आ पाया इसी बीच में परियोजी ने भाव-प्रकाश सहित 'अष्टछाप' की वार्ताएँ स्वतन्त्रतया प्रकाशित कर हमारी इस इच्छा पर और भी अनावश्यकता का पुट दे डाला। उक्त दोनों प्रकाशनों को देखकर विद्याविभाग को अपना वार्ता-साहित्य का उस ढंग का प्रकाशन स्थागतसा कर देना पड़ा, जिसका फल लम्बे समय तक अकिञ्चित्करता का रूप भी आया। फिर भी साहित्यिक कार्य तो चालू ही रहा, अष्टछाप के अन्यतम कवि परमानन्ददास, गोविन्ददास, कुभनदास आदि के पदों का प्रामाणिक संपादन किया जाता रहा। लगभग २००० पदों के साहित्य वाला परमानन्ददास का पद साहित्य (परमानन्द सागर) सम्पादित हो चुका है और प्रकाशन की वाट जोड़ रहा है। 'गोविन्दस्वामी' के लगभग ५०० पदों का संग्रह तो 'गोविन्दस्वामी' के नाम से अभी कुछ महिने पूर्व प्रकाशित हो चुका है, और कुभनदास का संग्रह प्रेस में देने का विचार चल रहा है। आत्म-प्रशंसा नहीं तथ्य है- हिन्दी-साहित्य में इस दिशा से एक आवश्यक और अभिनन्दनीय कार्य सम्पन्न हुआ और हो रहा है। सूरदासजी का 'सूरसागर' काशी नागरी प्रचारिणी सभा ने प्रकाशित कर एक महान कार्य किया है, श्री शेष अष्टछापी कवियों के साहित्य-प्रकाशन के लिये विद्याविभाग प्रयत्नशील है

वार्ता-प्रतियों का असामञ्जस्य—

द्वितीय भाग का सम्पादन करते समय परियोजी और 'अमरावती प्रेस' द्वारा प्रकाशित ८४ वार्ता और

भाव-प्रकाश को देख कर एक बड़ा कुतूहल उत्पन्न हुआ, समाधान के लिये मैंने सं० १६६७ वाली वार्ता-प्रति\* को सम्भावित कर देखना प्रारंभ किया तो आपाततः कई प्रश्न सामने आये, जिनका समाधान करना अनिवार्य सा हो गया वे इस प्रकार हैं।

सौकर्यार्थ सं० १६६७ वाली वार्ता-प्रति को हम 'क' संकेत और सं० १७५२ वाली प्रति को 'ख' नाम से संबोधित करेंगे।

१. 'क' और 'ख' वार्ता-प्रतियों में परस्पर वार्ता-कथानक की न्यूनाधिकता परिलक्षित होती है।

२. 'क' प्रति की अपेक्षा 'ख' प्रति में चलते प्रसंगों में सन्दीकरण और विवरण के लिये बीच २ में शब्द और वाक्य अधिक मिलते हैं।

३. 'क' प्रति की अपेक्षा 'ख' प्रति में कुछ प्रसंग अधिक हैं।

४. 'ख' प्रति के जिस अंश को भाव प्रकाश समझ कर प्रकाशित किया गया है, वह 'क' प्रति में कहीं-कहीं मूल वार्ता का ही अंश है।

५. दोनों प्रतियों के शब्दों और विभक्तियों में साधारणतया अन्तर है।

\* सरस्वती-भंडार हिन्दी विभाग बघ ६८ पु. २  
विद्याविभाग काँकरोली में विद्यमान।

६. दोनों में कहीं पाठान्तर और कहीं पर्यायवाची शब्दों का भी प्रयोग हुआ है, आदि सम्पादन की पद्धति—

सम्पादन में इस उल्लेखन को कैसे सुलझाया जाय ? और बरस्पर विभिन्नता का समकीरण कैसे हो ? इसके लिये कुछ समय तक विचारमग्न रहना पड़ा। अन्त में निम्न लिखित निर्धार स्वीकार कर वार्ता का सम्पादन प्रारम्भ किया गया।

१. 'क' प्रति को मूलाधार मानकर उसी की वार्ताओं को प्रथम वार्ता, द्वितीय बातें आदि नाम देकर प्रधानता दी गई, और 'ख' प्रति में जिन कथानकों में न्यूनाधिकता देखी वहां फुट नोट में उसका निर्देश किया गया \*

२. 'क' प्रति की अपेक्षा 'ग' प्रति में चलते प्रसंगों में स्पष्टीकरण और विवरण के लिये बढ़ाए गये शब्दों को वाक्य की सामञ्जस्यता बैठाने हुए मूल वार्ता में कोष्ठान्तर्गत रूप में दिया गया है, जिससे दोनों की विभिन्नता भी परिलक्षित हो सके और उनकी प्रामाणिक एकवाक्यता भी बिगड़ने न पाय। जैसे

अब श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के सेवक सूरदासजी ( सारस्वत ब्राह्मण दिल्ली के पास सिर्ही ग्राम है तहां रहते ) तिनके पद गाइयत है \*

\* देखो प्रस्तुत ग्रन्थ पत्र . ४१, ४४, ४७, ६५, ७० आदि के फुट नोट

\* इस प्रकार सर्वत्र फुट नोट की सूचना और कहीं उसके बिना भी मूल वार्ता में कोष्ठान्तर्गत शब्दादि 'ख' प्रति के ही दिखे गये हैं।

यहाँ 'क' प्रति के असाधारण शब्दों और वाक्यों को ही कोष्ठ के अन्तर्गत स्थान दिया गया है।

३. 'क' प्रति की अपेक्षा 'ख' प्रतिकें भीतर अधिक उपलब्ध प्रसंगों को 'वार्ता-प्रसंग' शीर्षक इस नाम से दिया गया है। वाताओं के बीच में मिलते हैं तो बीच में और बाद में मिलते हैं तो बाद में +

४ भाव प्रकाश के विषय में कुछ प्रासंगिक विवेचन आवश्यक है जो यहाँ देना अस्थान न होगा

**भावप्रकाश का रूप।**

वास्तव में क्या जाय तो श्रीहरिरायजी कृत टिप्पण का नाम 'भाव-प्रकाश' मौनिक रूप में नहीं मिलता। 'तार्की भाव कहत ह', तदा सदैव हात ह' ताको, हेतु यह ह' आदि शब्दों से प्रारम्भ होने वाले वाक्यों को भाव-प्रकाश समझा जाता है, पर प्रस्तुत वार्ता में जिनके नीचे नोट दिया गया है, वहाँ भी कई स्थानों पर ऐसे वाक्य मिलते हैं। वार्ता में कई स्थलों पर लिखा मिलता है कि-"तार्की भाव श्रीहरिरायजी आशा करत हैं", यह वाक्य ऐसा है जो न तो मूल वार्ता का ही हो सकता है और न श्रीहरिरायजी का ही। इसके अतिरिक्त कि इसे प्रतिलिपिकार का लेख माना जाय? और कोई गति नहीं है। \* गत दिनों में शुद्धाद्वैत एकेडेमी कांकरोली से

+ देखो प्रस्तुत ग्रन्थ-पत्र. ५७, ६५, ७०, ७६, ८० आदि.

\* देखो... शुद्धाद्वैत एकेडेमी कांकरोली द्वारा प्रकाशित 'दोसो वाचन वैष्णव की वार्ता'-पत्र १. 'अब दो सौ वाचन वैष्णव की वार्ता' गोकुलनाथ जी प्रगट किये, तार्की भाव श्रीहरिरायजी कहत हैं सो लिख्यते, आदि वार्ता प्रारम्भ के शीर्षक...

प्रकाशित हुई भाव-प्रकाश वाली २५२ वैष्णव की वार्ता देखने से इस कथन की पुष्टि हो सकती है। प्रस्तुत विषय में यह संभव है कि श्रीहरिरायजी ने अपनी निज की वार्ता-प्रति में विवरण और स्पष्टीकरण के लिये किसी समय टिप्पण किया होगा, जिसे उनके सम-सामयिक किसी वार्ता-प्रति-लिपिकार ने त्रिमेद धन नाने के लिये लिखा हो- "ताकी भाव श्रीहरिराय जी कहत है। इस प्रकार वार्ता के अंशों पर प्रकाश डालने के कारण संभवतः इस का नाम भाव प्रकाश हो गया। इस का एक प्रतिकूल यह भी हुआ कि- 'भाव' और 'हेतु' शब्द से प्रारम्भ होनेवाले वार्ता के मूल अंश भी हरिरायजी कृत समझ लिये गये। गन्ना होने पर भी यह तो मानना ही पड़ेगा कि-हरिरायजी ने वार्ता पर टिप्पण किया है और वह प्राप्त है, फिर उसका नाम चाहे जो हो ? परन्तु इस का विशेषण बड़ी गंभीरता और अध्ययन वृत्ति से करने की आवश्यकता है।

'भावप्रकाश' वाली मूल प्रति परियजी ठागकादामजी के पास विद्यमान है, जो-सं० १७५० ई० निर्मी कही जाती है विद्याविभाग काँकरोली में भाव प्रकाश संयुक्त कोई वार्ता की प्रांत सम्प्राप्त प्राप्त नहीं है, जिस पर कुछ कहा जाय। यह तो नि-सन्देह ही जासकना है कि-गन्ना कोई प्रति नहीं है जिसमें वार्ता और भाव-प्रकाश दोनों एक ही रूप में लिखे गये हों जिनसे उनका बर्गीकरण हो सके। धारावाहिक रूप में चालू पत्रिकाओं में लिखी गई कई प्रतियाँ तो अवश्य उपलब्ध होती हैं। इस भावप्रकाश से वार्ता के आधिदैविक और ऐतिहासिक अंश पर अच्छा प्रकाश पड़ता है, यह निर्विवाद है।

जैसा कि प्राचीन वार्ता-रहस्य के प्र० भाग में लिखा गया था, हरिरायजी कृत भाव-प्रकाश की रचना सं० १७२६

तक नहीं हुई थी। भावप्रकाश की रचना सं० १७३५ के लगभग हुई है \*। श्रीहरिरायजी का समय सं० १६४५ या ४८ से लेकर सं० १७७२ या ७५ तक माना जाता है" x। उन्होंने प्रदेश-यात्राओं में जानकारी प्राप्त कर वार्ता सम्बन्धी पेटिह्य का संकलन किया और शास्त्रों के पर्यालोचन द्वारा उसके आधिदैविक रहस्य का खिस्तन किया, फलतः जिज्ञासुओं के लिये उन्होंने एक ऐसी देन दी जो-उनके अभाव में प्राप्त न हो सकती, + अतः ऐसे विवरणों को हम निश्चित रूप में भावप्रकाश मान सकते हैं, शेष के लिये प्राचीन वार्ताओं के समन्वय द्वारा जय कभी भी निर्धारण तो करना ही होगा।

### पाठ-सम्बाद—

५. दोनों प्रतियों के शब्दों और बिभक्तियों के पार्थक्य के सम्बन्ध में 'क' प्रति का पाठ ही आधार माना गया है, और 'ख' प्रति के देने शब्दों की उपेक्षा कर दी गई है जो-अनावश्यक है, अथवा पर्याय वाची। हाँ जो- शब्द वाक्यों में जुड़ जाते हैं, उन्हें कोष्ठक के भीतर दिया ही गया है। §

---

\* हरिरायजी के शिष्य विठ्ठलनाथ भट्ट ने स्वरसि 'संप्रदाय-कल्पद्रुम' में हरिरायजी कृत ग्रन्थों की सूची दी है, उसमें भाव-प्रकाश का नाम नहीं मिलता। इस ग्रन्थ की रचना सं० १७२६ में हुई है।

x " श्रीहरिरायजी नु जीवन चरित्र " नामक द्वा० परिस्र द्वारा प्रकाशित ग्रन्थ से।

+ भाव प्रकाश के पर्यालोचन से विदित होगा।

§ प्रस्तुत ग्रन्थ में यथा स्थान ऐसी विशेषता परिलक्षित होगी



६ जहाँ वाक्यों अथवा महावाक्यों में अर्थान्तर के कारण दोनों प्रतियों में समानता नहीं आई वहाँ 'ख' प्रति का पाठ-भेद फुट नोट में दिया गया है, वह एक प्रकार से पाठान्तर समझना चाहिये । \*

इस प्रकार प्राचीनतम वार्ता-प्रति और भावप्रकाश वाली वार्ता-प्रति दोनों का सम्बाध करते हुए नवीन दृष्टि से प्रस्तुत संस्करण सम्पन्न किया गया है इससे तद्विषय के अध्ययनप्रिय एवं जिज्ञासुओं के लिये कुछ तर्कों का परिहारा होगा, जो इस प्रकार है—

( क ) दोनों प्रतियों में वार्ता का किस प्रकार क्रमिक विकास हुआ है, ( ख ) प्राचीनतम प्रति की अपेक्षा आधुनिक प्रति में प्रमाणिकता को ठेस पहुंचाने वाला कोई परिवर्तन नहीं हुआ है जिससे वार्ता का रूप ही अस्तव्यस्त होजाय । ( ग ) 'ख' प्रति में जो भी परिवर्द्धन हुआ है, वह स्पष्टीकरण किंवा विवरण के लिये है । उससे किन्हीं जिज्ञासुओं का समाधान ही होता है । आदि, आदि ।

'खौरासी' और 'दोसों' भावन वैष्णवन की वार्ता की रचना, उसके रचयिता, प्रमाणिकता और संस्करणों के सम्बन्ध में प्रस्तुत ग्रन्थ के प्रथम संस्करण की भूमिका में मैंने बहुत कुछ लिखा था, उसका यहाँ पुनः स्पष्टीकरण अवित्त चर्चण ही होगा । प्रमाण और विस्तृत विवेचना के साथ प्रथक रूप में हम उसे 'पुष्टिमागीय हिन्दी-गद्य-साहित्य' नामक निबन्ध में संगठित कर पाठकों के सम्मुख उपस्थित

---

वे.प्र.प्रस्तुत ग्रन्थ, पन्ना १११, १३६, १६७, १७१, आदि.

करेंगे, यहाँ देना भूमिका का क्लेशर बढ़ाना ही है। हमारी इस लिखित विचार-धारा का परिणाम अच्छा हुआ, साहित्य-जगत में व्रजभाषा के प्रेमी विद्वानों ने उसका स्वागत किया और स्ककीय ग्रन्थों में उचित उपयोग, भी जो-आदरास्पद है।

### प्रस्तुत संस्करण की विशेषता :—

प्रस्तुत ग्रन्थ में प्रथम संस्करण की अपेक्षा कुछ विशेषताएँ रखी गई हैं, जिन पर कुछ कहना असामयिक नहीं है।

१. उन भाषिक वैष्णवों की इच्छा का समावर कर वार्ता का टाइट बड़ा दिया गया है, जो- भगवन्मण्डलियों में इसका प्रवचन कर अपना नित्य-नियम पूरा करते हैं।

२. 'क' प्रति में आए हुए 'अष्टछाप' के कवियों के पद समग्र रूप में यथोपलब्ध पाठान्तर के साथ दिये गये हैं, और अन्त में उनकी अनुक्रमणिका भी। 'ख' प्रति में आये हुए पदों को एक तो विस्तार-भय से और दूसरे उन्हें गौण समझ कर प्रतीकमात्र रूप में दिया गया है। ग्रन्थ के अन्तर और सूची में कोष्ठान्तर्गत प्रतीक मात्र प्रतीक हैं, वे पूर्ण पद नहीं हैं।

व्रजभाषा के शब्दों का शुद्ध रूप, प्राचीन से प्राचीन प्रामाणिक हस्तलिखित व्रजभाषा के ग्रन्थों का पर्यालोचन करने के अनन्तर ही निर्धारित हो सकता है। विधि की विवक्षणा है कि-हिन्दी साहित्य के गंभीरचेता विद्वानों के पास ऐसे ग्रन्थ सुलभ नहीं हैं जिनका वे उपयोग कर सकें, और जिस वैष्णव सम्प्रदाय की यह निधियाँ हैं

वहाँ के खरबती भंडार यक्षचित्त घने हुए हैं, इन-ग्रन्थों का उपयोग इलियाँ, मकड़ी, दीमक और चूहे कर रहे हैं। सच्चे अर्थ में रागभोग में फंसे हुए इनके अधिपति 'नोपभोक्तुं न च त्यक्तुं शक्नोति' की स्थिति में है। अस्तु।

### व्रजभाषा:-

हां तो- व्रजभाषा के शब्दों के मौलिक रूप के निर्वाचन में प्राचीन शुद्ध हस्तलिखित ग्रन्थों की आवश्यकता है, इस दिशा में कांकरोली विद्या-विभाग में संप्राप्त सूरदास, परमानन्द दास आदि अष्टछापों कवियों के पद-संग्रह और वार्ता-साहित्य की प्रामाणिक प्रतियाँ ही अधिक उपयोगी वस्तुएँ हैं। इन ग्रंथों की प्रतियों से व्रजभाषा के शब्दों का एक निश्चित रूप सामने आ सकता है।

वार्ता की 'क' संज्ञक प्रति में प्रतिलिपिकार की असावधानी तो नहीं है, पर शब्दों के दोनों रूप यत्र तत्र मिलते हैं, इसी प्रकार उक्त पदसंग्रहों में भी।

इष्टान्तार्थ' न और श क रूप में ' गुन गुण, मणि मनि कारन कारन, पूर्ण पूरन लिखा मिलता है। शब्दों में विशेष स्वर स्यो-जन में:-बहुत, बोहोत, बहोत, आजु आज, उपजनु उपजत, बिनु बिन, सगर सिगरे आदि रूपान्तर मिलते हैं। स और श के परिवर्तन की भी यही वशा है :- दर्शन दर्सन, केशव केमव, सरन शरण, स्याम श्याम सोभा शोभा आदि हैं। क्रियान्तस्थ 'प'कार 'ओ'कार के रूप में :- गए गये, आये आप, लीजिये लीजिए आदि का उदाहरण दिया जा सकता है। सम्प्रसारण में :- समय, समै समौ, आओ आवो राइ राय, अबसर औसर, बह उह इत्यादि का समावेश होता है सयुक्ताक्षर

में :— क्लेश, क्लेश, संस्कार, संस्कार भी मिल जाते हैं।  
इस दीर्घ विपर्यास में भितरिया भीतरिया, सरिखे सरीखे,  
 गुसाईजी गुसाईजी आदि पर ध्यान जाता है। कहने का  
 तात्पर्य यह कि ब्रजभाषा में प्रान्तीय अवध, बुन्देलखंडी,  
 राजस्थानी आदि भाषाओं और लिपियों का समावेश होजाने  
 के कारण एक प्रकार से उसका इवमित्थ रूप निर्धारित करना  
 सरल नहीं है, भाषा और लिपि की व्यापकता और असंकोच  
 को देखते हुए उस व्याकरण के कठोर नियमों में जकड़ कर  
 पंगु यद्यपि उस नहीं बनाना चाहिये, फिर भी उसका  
 कुछ न कुछ सर्वमान्य रूप तो निश्चित करना ही पड़ेगा, जो  
 विद्वानों के क्रिया कौशल पर निर्भर है,

### अष्टसङ्गाओं का क्रमः—

अष्टछाप के महाजुभाषी कवियों के पौर्वापर्य का  
 विचार करते समय हमें उस के कई क्रम मिलते हैं, जैसेः—

१. विद्याविभाग से प्रकाशित अष्टछाप के प्रथम  
संस्करण में जिस क्रम से वार्ताएं दी गई थीं उनमें सूरदास,  
 परमानन्ददास, कुम्भनदास, कृष्णदास और छीतस्वामी  
 गोविन्दस्वामी, चन्द्रभुजदास एवं नन्ददास इस प्रकार से  
 संकलन किया गया था जो-वार्ता की 'ल' प्रति के आधार  
 पर था।

२. डा० दीनदयाल जी शुक्ल एम. ए. लखनऊ अपने  
 'अष्टछाप और बल्लभ संप्रदाय' नामक ग्रन्थ में प्रथम  
 अनुसूची को यथावस्थित रखकर अवशिष्ट में नन्ददास,

चत्रभुजदास, गोविन्दस्वामी और छीतस्वामी का क्रम स्वीकार करते हैं।

३. प्रभुदयालजी मीतल मथुरा स्वकीय 'अष्टछाप परिचय' में वयःक्रम से इनका परिचय प्रस्तुत करते हैं, यद्यपि सूरदास और कुम्भनदास के सिवाय अन्य किसी का जन्म-समय पूर्ण प्रमाणिक रूप से निर्णीत नहीं हो पाया है। वे कुम्भन दास, सूरदास, परमानन्ददास, कृष्णदास क अनन्तर गोविन्दस्वामी, छीतस्वामी, चत्रभुजदास और नन्ददास इस प्रकार परिचय प्रस्तुत करते हैं।

४. गो० हरिरायजी गो० द्वारकेशजी . रसिकदास मद्दनी महाराज अपने पद्यों में जिस क्रम को स्थान देते हैं, उसके लिये तो छन्द रचना की शब्द-बैठकी ही कारण है, उस क्रम के निर्देशक पद्य इस प्रकार है:—

हरिरायजी:—

सूरदास सिर पगा विराजे कृष्णदास मुकुट मणि राजे ।  
गवालपगा परमानन्द भाजे कुम्भनदास कुलहे सिरताजे ॥  
गोविन्दस्वामी टिपारे साजे चत्रभुजदास तुमाले गाजे ।  
फेडा नन्द अनगन लाजे संहरा छीतस्वामी सधन समाजे ॥  
 नित्यलीला भक्तहित-काजे दरसन अष्ट उपाधी भाजे, ॥ १ ॥  
कुम्भन दास महारस कंद, प्रेम भरे निज परमानन्द ॥  
छीतस्वामी गावै सब कोउ, बांधै हरिगुण सूर बहू ॥  
कृष्णदास जो पावन करै, चत्रभुजदास कीर्तन उरुचरे ।  
नन्ददास सदा आनन्द, गुण गावै स्वामीगोविन्द ॥  
 रसिक यहीं श्रवणनि राखे, भीषणलभ-वामी मुख भाखे, ॥ २ ॥

ब्रा केशजी:—

सूरदास सो कृष्ण तोक परमानन्द जानो ।  
कृष्णदास सो रिपभ छीतस्वामी सुबल वखानो ॥  
अर्जुन कुंभनदास चत्रभुजदास विशाला ।  
नन्ददास सो भोज स्वामी गोविन्द श्रीवामा (?)  
 अष्टछाप आठा सखा 'द्वारकेश' परमान ।  
 जिनके कृत गुनगान करि होत सुजीवन थान ॥१॥  
 श्रीमद्गुजी महाराज ।  
 जो जन अष्टछाप गुन गावत ।  
 चित्त नरोध होत ताही छिन हरि-लीला दरसावत,  
सूर मूर जस हृदै प्रकासत परमानन्द बढावत ।  
छातस्वामी गोविन्द जुगल वस तन पुलकित जल आवत ॥  
कुंभनदास चत्रभुजदास गिरि-लीला प्रगटावत ।  
 तरुण किसोर रसिक नंदनदन पूरन भाव जनावत ॥  
नन्ददास कृष्णदास रास-रस उछलित अंग अंग नवावत ।  
 'रसिकदास' जन कहां लों बरने श्रीवल्लभ मन भावत ?॥

—)-:०:-(-—

जैसा कि पहिले कहा गया है— इन पद्यों में कोई मौलिक क्रम नहीं है। छन्द-रचना अथवा वयर्थ विषय की सापेक्षता से अवस्थित नाम निर्देश किया गया है।

५. सं० १६६७ वाली वार्ता-प्रति के आधार पर प्रस्तुत ग्रन्थ में इनका क्रम इस प्रकार दिया गया है:— सूरदास,

परमानन्ददास, कुँभनदास, कृष्णदास, तथा स्वभुजदास,  
नन्ददास, छीतस्वामी और गोविन्दस्वामी ।

**अष्टछाप की वार्ता:—**

यह तो निर्विवाद है कि इन में प्रथम चार श्रीवल्लभा-  
चार्य महाप्रभु के और शेष चार श्रीबिट्टलनाथजी के सेवक  
हैं। इसी को लक्ष्य में रखकर प्रस्तुत पुस्तक में प्रथम खंड  
और द्वितीय खंड, यह विभाजन किया गया है। प्रथम चतुष्टय  
की वार्ताएं ८४ वार्ता के अन्त में और शेष चार की वार्ताएं  
२५२ वैष्णवों की वार्ता में जहाँ-तहाँ संकलित हैं। इन दोनों  
वार्ताओं से संकलित कर 'अष्टछाप की वार्ताएं' प्रथक रूप  
में भी लिखी मिलती हैं। ८४ वार्ता में अतिशय प्रसिद्ध  
उक्त चार महानुभावों को अन्तिम क्रम-संख्या में क्यों  
दिया गया है? यह एक समाधेय और गवेषणीय पहलिका  
है। इसीप्रकार गुर्जरजी के सेवकों में अन्तिम चार को भी  
संख्या के दृष्टिकोण से कोई विशिष्ट स्थान नहीं मिला है।  
२५२ वार्ताओं के भीतर वे क्रमशः प्रतिष्ठापित नहीं हैं। अस्तु,  
इन के क्रम पर फिर कभी अन्यत्र सतन्त्र विचार किया जायगा  
पर इस में इतना तो स्पष्ट होता है कि-८४ और २५२ वार्ता-  
ओं में से संकलित कर 'अष्टछाप की वार्ताएं' सर्व प्रथम  
लिखित रूप में इस 'क' प्रति में ही मिलती हैं। यह भी मानना  
पड़ता है कि-इस १६६७ की लिखित वार्ता के लेखन के पूर्व  
ही २५२ वैष्णव की वार्ताओं का संगठन हो चुका था और  
वे लिखी जा चुकी थीं।

प्रस्तुत ग्रन्थ के पत्र १७३ पर कुँभनदास की  
वार्ता में दिये हुए हैं "और स्वभुजदास की

वार्ता तो आगे श्रीगुरुसाईजी के सेवकन की वार्ता में लिखे है”  
 इस वाक्य से भी हमारे उक्त कथन की परिपुष्टि होती है।  
 जो लोग २५२ की वार्ता को बहुत कुछ पीछे की रचित  
 मानते हैं, उन्हें इस पर ध्यान देने की आवश्यकता है।

### आधुनिक हिन्दी :—

प्रस्तुत वार्ता प्रकाशन से जहाँ १७ वीं शताब्दी के  
 अन्तिम, भाग की ब्रजभाषा का एक लिखित रूप हमारे  
 सामने आता है, वहाँ आजकल की हिन्दी ( जिसे हम खड़ी  
 बोली के नाम से पुकारते हैं ) की भी थोड़ा सा दिग्दर्शन  
 मिलता है। लेखक किम्वा तत्कालीन व श्रोता के अनवधान से  
 यद्यपि उसमें दोनों भाषाओं का कुछ मिश्रण हो गया है  
 तथापि उसका एक रेखा चित्र तो निर्धारित हो ही जाता है,  
 प्रस्तुत ग्रन्थ के भीतर छोटस्वामी की वार्ता में बीरबल और  
 आदेशाक्ष के वार्तालाप की ओर हम पाठकों का ध्यान आकृष्ट  
 करते हैं। \*

---

\* देखो पत्र ६१३, १४ साहित्य । बीरबल का  
 पुरोहित मथुरा से आया था सो इन बातन के ऊपर बीरबल  
 से रुठ गया है “बीरबल ! तेरा पुरोहित आया था, सो  
 तो रुठ गया है ” “साहित्य ब्राह्मण पसे ही होते हैं ”  
 साहित्य उनने दो पद दीक्षितजी के आगे गाए थे, सो परमे-  
 श्वर करके गाए, तब मेने इतना कहा जो- देशाधिपति  
 पूछेगा तो कहा कहोगे ? तिस पर रुठ गया है तोकों  
 बह बात भूल गई ऊठे मैं नवाडा ऊपर जाता था और तू  
 मेरे पास बैठा था सो नवाडा श्रीगोकुल के तीर ऊपर जाता  
 था ऊपर दीक्षितजी ठकुरानी घाट ऊपर बैठे थे “..... आदि।



इससे यह प्रगट होता है कि सं० १६६७ के लगभग वर्तमान काल की हिन्दी का रूप क्या था ।

इस प्रकार कई रहस्य पूर्ण जिज्ञासाओं का समाधान करने वाली इस वार्ता-प्रतिके आधार पर प्रस्तुत संस्करण तैयार किया गया है, जो अपनी दिशा में एक मौलिक कार्य है । इसे हम स्वयं कहते हुए भी कहना नहीं चाहते । भाषा साहित्य, वार्ता-साहित्य और वैयक्तता के हार्दिक स्वरूप विस्तृत विषयों पर विशेष प्रकाश डालना यहाँ सम्भव नहीं है, प्रस्तुत सं० १६६७ वाली वार्ता-प्रतिके बिशिष्ट परिचय हम अलग प्रकाशित करेंगे ।

इस प्रकाशन में हमने पहिले की अपेक्षा कुछ न्यूनताएं भी कर दी हैं जो-अब आवश्यक-सी थी ।

जैसा कुछ भी हो सका यथामति संपादन कर इस वार्ता साहित्य के अपेक्षाप भाग को साहित्य लेखियों के समक्ष परीक्षा के रूप में रखा जा रहा है । सन् १६४६ के अन्त में इसका संपादन प्रारंभ किया गया था पर मुद्रण-सम्बन्धी सभी सामग्रियों की मदर्थता के कारण इसके छपाने का साहस नहीं हो सका था, प्रेसों की कागज की प्राप्ति दुःशक्य थी, जो भी मिल सकता था, श्रीगुने मूल्य पर मिलता था । अतः इसका कार्य भगवद्विच्छा पर एक प्रकार से छोड़-सा दिया गया था, पर सौभाग्यतः श्रीविठ्ठलनाथ प्रेस, कोटा के व्यवस्थापक प० लक्ष्मण शास्त्रीजी साँचीहर से मिलाप हो गया और उन्होंने इस कार्य को पूरा कर देने का वचन दिया । यद्यपि मुद्रण का कार्य प्रारंभ कर दिया गया, पर प्रेस की विप्रकृष्टता से प्रूफों के आवागमन में बहुत समय लग गया और इसी कारण जैसा चाहिये वैसा संशोधन भी नहीं किया जा सका,

इधर ग्रन्थ का कुछ आँकार भी बढ गया जिसेसे भूमिका के कुछ आवश्यक अंश खींच देने पड़े हैं, श्रीरामशोधन पत्र भी लगाना पड़ा है। फिर भी उक्त शास्त्रीजी के निरीक्षण की उचित कदम पर आज इतने के सुझाव का कार्य पूरा हो पाया है, जो पठकों के सामने है। ग्रन्थ में प्रेस की संसाधनों के वश भावप्रकाश का कुछ अंश छपने से रह गया है, जिसे यथा स्थान संयुक्त कर लेने का निवेदन है। यह अंश लशोबन पत्र में छपा गया है।

यद्यपि आर्थिक विवशताओं के कारण विद्या विभाग का प्रकाशन कार्य कुछ शिथिल चल रहा है जिससे हमें स्वयं भी भुँभलाहट होती है। आज हिन्दी साहित्य में शुद्धाद्वैत सिद्धांत की जिस जिज्ञासा पूर्ति की मांग हो रही है, उसकी पूर्ति हम कर नहीं पा रहे हैं, पर यह भी स्तोत्र का विषय है कि शारीरिक स्वास्थ्य में निरंतर झपटें खाते हुए भी हम इस विषय की पृष्ठ भूमि तयार करनेमें पश्चात् । पर नहीं हुए विद्याविभाग के इस दिशा के कार्यको देखकर हिन्दी साहित्य जगत के विद्वानों से हमारा विशेष परिचय और पत्रव्यवहार बढ गया है। अतः हमें उनकी सेवा करने का एक विशिष्ट आग्रह है। श्रीद्वारकेश प्रभु के अनुग्रह और इच्छा से प्रेरणा लेकर यथासमय हम यह सौभाग्य अधिगत करने से न चूकेंगे। ऐसी शुभ आशा है।

काँकरोली

विद्या विभाग

श्रीचिद्लेश जयन्ती

पौष कृ० ६ सं० २००६

विधेय—

पो० कठमणि शास्त्री

संस्थालक

## विषय-सूचनिका

ऐतिहासिक दृष्टि में अष्टछाप—

### अष्टछाप की वार्ता

प्रथम खंड	वार्ताए	प्रसंग	पत्र
१ सूरदास ...	६	... ५ ...	१
२ परमानन्ददास ...	४	२ ...	११०
३ कुंभनदास ...	६	... ७ .	१६६
४ कृष्णदास ...	७	... २ ...	३३०

### द्वितीय खंड

५ चित्रभुजदास ...	१०	... × ..	४५७
६ नन्ददास ...	६	... × ...	५२५
७ छीतस्वामी ....	२	... × ....	५६२
८ गोविन्दस्वामी ..	१८	× ...	६२३

(क) संशोधन पत्रक .. ...

(ख) अष्टछाप वार्ता पद प्रतीक सूची....

# अष्टछाप-वार्ता पद प्रतीक सूची

—)=10:=(—

## (१) सूरदास—

सं०	प्रतीक	पत्र
१	अब हौं नाच्यो०	३२
२	[ आज काम कालि काम० ] *	८६
३	कहाँ लागि बरनो०	६३
४	[ कृष्ण सुमिर नन० ]	८६
५	कौन सुकृत इन व्रज०	३३
६	खंजन नैन रूप०	१०७
७	येतत गृह आँगन०	६३
८	गोपाल दुये हैं माखन०	६०
९	चकर्ई री चल चरन०	२०
१०	जा दिन सत पाहुने०	६२
११	[ जोग सों कोउ नाहीं०	६३
१२	देखि सखी इक०	६४
१३	देखे री हरि नंगम०	६८
१४	देखो देगो हरिजू०	१०४
१५	देखो माई हरिजू०	६१
१६	नाहिन रख्यो मन में०	५१

\* कोष्ठान्तर्गत प्रतीक, केवल प्रतीक है, पूर्ण पद नहीं। प्रतीक रूप से दिये हुए पद सं० १६६७ वाली वार्ता प्रति में नहीं हैं।

१७ [ पोढ़े लाल राबिका० ]	३७
१८ [ प्रभु जन पर प्रसन्न० ]	६६
१९ प्रभु हौं सब पतितन०	१७
२० [ प्रेख पर्यक गिरिधरन० ]	६४
२१ बलि बलि जाऊं मधुर०	६२
२२ बलि-बलि हौं कुँवार०	१०६
२३ बाल विनोद आंगनि०	५६
२४ बाल विनोद खरे०	६२
२५ [ बोलत काहे न नागर० ]	३७
२६ ब्रज भयो महरि के०	२२
२७ [ भज सखी भाव भाविक० ]	( संशोधन पत्र नें )
२८ मरोसौ हठ इन खरननि०	१०६
२९ मन तू समझ सोच	३६
३० मना रे कर माधव सों०	४७
३१ मैया मोहि बड़ो करि०	६१
३२ यह सब जानो भक्त के	४६
३३ [ सुगढ़ सेज पोंढ़े रसिक० ]	३७
३४ [ साभा आजु भला० ]	६५
३५ सोभित कर नवमात०	२६
३६ हरि के जन की अति०	६१
३७ [ हरिजन-सग छुनिक जो० ]	६१
३८ हौं हरि सब पतितन कौ नायक०	१६

—-१०१—-

## ( २ ) परमानन्ददास—

१ [ अमृत निचोड़ कियो० ]	१७२
२ आप मेरे नन्द-नन्दन के०	१८१

३	आजु नन्दराइ के आनन्द०	१६०
४	[ आजु बधाई कौ दिन० ]	१८६
५	[ आनंद सिंधु बळ्या हरि० ]	१७१
६	[ इह तन नवल कुँवर० ]	१८२
७	कौन बेर भई चले री०	१३४
८	[ कौन रस गोविनि लीनो० ]	१७२
९	कौन रसिक है इन बातनि	१२४
१०	आवति गोपी मधु मृदु०	१६२
११	गिरधर सब हो अंग०	१६३
१२	गोकुल सब मोपाल०	११४
१३	[ गोपी प्रेम की भवजा० ]	१८३
१४	[ घर-घर बाल देत हैं० ]	१८६
१५	चरनकमल बन्दौ जगदीश०	१४७
१६	बलि सखी नन्दगाम०	१५६
१७	चितै चित सोख्यो रो	१६४
१८	जब लागि जमना गाय०	१६५
१९	जसुमति गृह आवति	१६३
२०	जसोदा तेरे भाग की	१४४
२१	[ जसोदा सोवन फूलन० ]	१८६
२२	जागो गोपाललाल०	१७२
२३	जिय की साध जिय में	१३४
२४	[ तिहारी बात मोहि भावत० ]	१६६
२५	नेकु लाल टेकहु मेरी०	१६२
२६	[ पिय मुख देखत ही० ]	१७२
२७	पिछुबारे बहै बोल सुनायो	१७३
२८	[ पौढि रंगमहल गोविन्द० ]	१६६
२९	[ प्रात समै उठि करिय० ]	१६६

३० [ प्रीति तो नन्द-नन्दन सौ० ]	१६५
३१ अज के विरही लोग०	१२३
३२ अजजन सम घर पर कोउ०	१८३
३३ भली यह खेलिवे का०	१७४
३४ मनिमय आगन नद के०	१८५
३५ [ मंगल आरती करि० ]	१८६
३६ [ मंगल माधो नाम० ]	१८६
३७ माई री कमलनयन स्याम०	१४४
३८ माई री को मल्लवै नंद०	१२४
३९ माई हो आनन्द मंगल०	१५५
४० मेरो माई माछौ सौ०	१६८
४१ [ मैं अपुनो मन हरि सौ० ]	१६६
४२ मोहन नन्दराइ कुमार०	१६८
४३ यह मांगौ गोपीजन०	१४८
४४ यह मांगौ जसुदा नन्दन०	१६४
४५ [ यह मांगौ संकर खन वीर० ]	१६५
४६ [ बातें माई भवन छाँडि० ]	१७२
४७ [ राधे बैठा तिलक सधारति० ]	१६७
४८ [ रामो तेरो घर सुवस० ]	१६७
४९ लाल को मुख देखन को०	१७२
५० वह बात कमल दल०	१३४
५१ विमल जस वृन्दावन के०	१५६
५२ श्रीजमुना इह प्रसाद०	१६०
५३ श्रीजमुना जल घट०	१६१
५४ श्रीजमुना वीन जानि०	१६०
५५ [ सब मिलि मंगल गावहु० ]	१८८
५६ सुधि करत कमल दल०	१३५

५७ हरि कौ विमल बस०	१४५
५८ [ हरिजन सग छुनिब० ]	१८१
५९ हरि तेरी लीला की सुधि०	१५१
६० हालरु हुलरावति माता०	१६१

---

### ( ३ ) कुंभनदास—

१ अब दिन राति पहार से०	२८३
२ [ आजु बघाई श्रीबल्लभ ]	३११
३ आवत गिरिधरजू मन०	२४१
४ औरनि को व समीप बिछुरनो०	२८४
५ कब हों देखिहों इन नैननि०	२३४
६ [ कहिए कहा कहिये की० ]	२६५
७ कितेक दिन ब्रह्म जु गए०	२६५
८ कुंवरि राधिके तुष सकल	२४८
९ कृष्ण तरनि - तनयातीर०	२२६
१० घर तें आई है छाक०	२४५
११ [ छिनु छिनु वानिक और द्वि० ]	२४६
१२ जयति जयति हरिदास०	२२५
१३ जो पै खोंप मिलन की०	२६६
१४ तुम्हारे मिलन बिनु०	२८३
१५ [ तोहि मिलन को बहुत० ]	३२८
१६ [ देखिरी आवनि मदन० ]	२२७
१७ [ नन्द-नन्दन की बालि० ]	२४६
१८ नैन भरि देखों नन्द०	२३५
१९ [ परम भावते जिय के मोहन० ]	२५२



२० [ पतरी पोरिया इनके भण० ]	२४२
२१ ] प्रगट भण भीषणभ जाइ० ]	३११
२२ [ बिसरि गयो लाल० ]	३२८
२३ [ बोलत स्याम मनोहर० ]	३२१
२४ [ ब्रज में बडो मेवा टैंडो० ]	२४५
२५ अक्त कों कहा करी०	२३३
२६ भावत है तोहि ठोड कौ	२२०
२७ इन्तिकनी रक्त में रहति०	३२८
२८ रूप देखि नैना पलक०	२४१
२९ [ लालके बदन पर आरती० ]	२४२
३० [ लाल तेरी चितवनि० ]	३२८
३१ [ लोचन मिलि गए जब० ]	२४६
३२ वे देखो बरत भरोखनि०	४७६
३३ दिलगनि कठिन है या०	२३५
३४ । साभ के सांचे बोल० ]	२१२

### ( ४ ) कृष्णदास—

१ [ अलाग लागिन उरब० ]	३७६
२ आजु कौ दिन धनि धनि०	४३५
३ आवत बने कान्ह गोप०	३७८
४ कृष्ण थे कृष्ण मन माहि०	३६६
५ कृष्ण आकृष्ण शरण०	"
६ [ गिरिधर जब अपनो करि० ]	३६५
७ [ चव गोविंद गोपी तारा० ]	३७६
८ [ तता थेई रास मंडल० ]	"
९ [ ताही कों स्तिर नाइये० ]	४२६
१० नैननि भरि देखों नंद०	४३५
११ परम कृपाल श्रीवल्लभ०	४२६

१२ बल्लभ पतित-उधारन०	३३६
१३ श्रीबिटुलजू के खरननि की०	४२५
१४ श्रीवृषभान नंदिनी हो०	३७५
१५ सिखवत पिय कौ मुरली०	३७६

( ५ ) चतुर्भुजदास—

१ अंगुरी-छाड़ि रंगत०	५०६
२ अद्भुत नद-मेख धरें०	४८६
३ अपने री बाल गोपाले०	५१२
४ आजु और कालि और०	४७६
५ आनि पाप हो हरि नीके	४८३
६ [ गोपाल कौ मुखारबिम्ब.	४६३
७ [ झूलो पालने गोबिन्द० ]	५१२
८ [ तब तैं और न कलू० ]	५१३
९ तब तैं जुग समान पल०	५०३
१० [ दिन दिन दिन उरहणो. ]	५१२
११ प्यारी ग्रीवा पैं भुज०	४८७
१२ किरि वज वस्तहु श्रीबिटुलेस	५१८
१३ बात हिलग की कासों०	४६६
१४ [ भोर भावतो श्रीगिरिधर० ]	४६३
१५ महा महोच्छव श्रीगोकुल०	५०६
१६ [ रजनी राज कियो निकुंज०	४६०
१७ श्रीगोवर्द्धन गिरिसघन०	४६०
१८ श्रीगोवर्द्धनवासी खाँवर०	५००
१९ श्रीबिटुल प्रभु भय न०	५२०
२० सुभग सिंगार-निरखि०	४७७
२१ खेवक कौ कुज-रासि०	४६६

२५ हौं वागी नवनीत पिया० ५११

( ६ ) नन्ददास—

- १ कृष्ण-नाम जब तें श्रवण० ५६८
- २ गोपाबलाल कौ मोद० ५६९
- ३ चित्रसरावति चितवति० ५८४
- ४ जमुने जमुने जो जन० ५४८
- ५ जयति श्रीरुक्मिणीनाथ० ५५५
- ६ जो गिरि रुचै तो वनौ० ५७५
- ७ [ देखि भवौ हरि कौ बदन० ] ५६२
- ८ देखो देखो नटनागर नृत्यत० ५८७
- ९ नंद महारि के मिथ हो० ५६२
- १० नेह कारन जमुने प्रथम० ५४८
- ११ प्रात समें श्रीवल्लभ सुत कौ उठत० ५५७
- १२ " " " " पुन्य० "
- १३ [ बस तें आवत गावत० ] ५६२
- १४ [ बसतें सखनि संग० ] "
- १५ भक्त पर करि कृपा श्री० ५४६
- १६ सोहत सुरंग दुर० ५६१

( ७ ) छीतस्वामी—

- १ जे वसुदेव किए पुरन भय० ६०६
- २ जे श्रीवल्लभ राजकुमार० ६१०
- ३ भई अथ गिरिघर सौं पहि० ५६७
- ४ हमतो श्रीविठ्ठलनाथ ६१६
- ५ हौं चरनातपन्न की छुडियाँ० ६०२

( ८ ) गोविन्दस्वामी—

- १ श्रीगोवर्द्धनराय लाला० ६५०

## संकलन

—:—:—

( १ )	खरदासजी के पद	+	३८
( २ )	परमानन्ददास ,,	+	५६
( ३ )	कुंभनदास ,,	+	३४
( ४ )	कृष्णदास ,,	+	१५
( ५ )	चम्रभुजदास ,,	+	२२
( ६ )	नन्ददास ,,	+	१६
( ७ )	छीतस्वामी ,,	+	४
( ८ )	गोविन्दस्वामी ,,	+	१

## संशोधन पत्रक

—।\*—

पत्र	पंक्ति	संशोधन
४५	६	'सो पद-' के आगे पत्र ४७ का 'मना रे कर०' यह पद है।
४६	२	राग नट- 'यह सब जानो'० पद पत्र ४५ के फुटनोट का अवशिष्ट भाग है।
४७	१६	गद्यांश, पत्र ४६ के फुट नोट का बाकी अंश है
६५	२	छोटे टाइप का अंश ६४ वे पेज के फुट नोट का शेष अंश है।
१०२	२	भीमुखतें ( सगरे वैष्णवन सों ) कहे।
१०६	६	पत्र के अनन्तर भावप्रकाश और धार्मिक विमर्श प्राप्त होती हैं जो नीचे लिखे अनुसार हैं *

## \* भावप्रकाश

सो या कीर्तन में सूरदासजी ने अपने हृदय की भाव झोली दी। जो-भरोसो सो जीब को बिम्बास, दह चरण के चरण की। सो मोकों ( सूरदास को ) दहता श्रीआचार्यजी के शरण की है। सो श्रीआचार्यजी के मुख जो वसों चरण-रविद के अलौकिक मणिरूप नख की प्रकाश, सो ता-बिना

सगरे त्रिलोकी में अंधारो बीखे है । सो तब भरोसो बढ जानिये । सो या कलि में श्रीआचार्यजी के चरण के आश्रय बिना और उपाय फल-सिद्धि की नाँही है । तासों मैं न्यारो कहा वर्णन करो ? जो- श्रीगोवर्द्धनधर में और श्रीआचार्यजी के स्वरूप में भिन्न, जो द्विविध तामें तो मैं अंध हों ।

सो जेसे श्रीकृष्ण और श्रीस्वामिनीजी में न्यारो स्वरूप जाने सो-अज्ञानी । सो तैसे श्रीगोवर्द्धनधर और श्रीआचार्यजी हैं । सो तिनकी में बिना मोल की चेरो हों । सो बिना मोल कहा ? जा-केवल भाव करि के । जैसे रास-पंचाध्याई में अजभक्त गोपिकागीत में कहें हैं जो- 'शुद्ध दासिका' सो बिना मोल की दासी, अलौकिक, जाकी मोल नाँही । सो काहे तें ? जो-भक्ति करिके प्रभुन सों ( अर्थ ) चाहै, सो-सगरे, मोल के दास कहिये, उनकी भक्ति भेष्ट नाँही । तासों निष्काम भक्ति सर्वोपरि है, सो-ताकों अमोलिक दास कहिये । ता भाव के प्रभु बस हों । सो-जैसी पंचाध्याई में श्रीभगवान कहे हैं जो- तिहारो भजन एसो है, जो-मोसों पलटो दियो न जाय । जो-मे सदा तिहारो रनिषा रहंगो । सो यह अमोलिकदास के लक्षण हैं ।

सो यह पद गायो । सो यह पद कैसी है ? जो- या कीर्तन के भाव तें, सबा लख कीर्तन सूरदासजी ने किये हैं सो सब की पाठ होय ।

वार्ता

\* ( तब चबभुजदास प्रसन्न भये । पाछें सिंगरे वैष्णव और श्रीगुसाईंजी आपु कहे जो- सूरदासजी के हृदय की महा अलौकिक भाव है, तासों श्रीआचार्यजी आपु सूरदासजी सों 'सागर' कहते । जैसे समुद्र अगाध है, तैसे सूरदास-

जी को हृदय अगाध है। सो तब चन्द्रभुजदास कहे जो-  
सूरदासजी। तुम बिना अलौकिक भाव कौन दिखावे ? जो-  
अब थोरे में, श्रीआचार्यजी की यह पुष्टिभक्ति-मार्ग है, ताको  
स्वरूप सुनावो। सो कौन प्रकार सों पुष्टिमार्ग के रस की  
अनुभव करिये।)

( तब वा समय सूरदासजी ने यह पद गायो। सो पद-  
राग सारंग-‘भज सखी भाव भाविक देख’० )

( सो पद सूरदासजी ने सिंगरे बैष्णवन कों सुनायो।)\*

भावप्रकाश \*

सो या पद में यह जनाए-जो- गोपीजन के भाव सों  
जो प्रभु कों भजे, सो तिनके भाविक जो-श्रीगान्धर्वनधर, सो  
तिनकों गोपीन के भाव करि सखी-भाव सों भजिये।  
कुंजलीला में सखीजन की अधिकार है। तासों (यहां)  
सखी कहे। और कोटि साधन बेध के करो, परन्तु एक ह  
सेवा नाहीं मानत हैं। ताको दृष्टांतः—जो- सोलह हजार  
अमिकुमारिका श्रुचा हैं। ‘धूम्र-केतु’ एसी जो-अमि ताके  
पुत्र जो सोलह हजार श्रुपि, सो वे रामचन्द्रजी के स्वरूप  
ऊपर मोहित होइ बंडकारण्य में कहे जो- हम सों बिहार  
करो। तब उनसों श्रीरामचन्द्रजी यह आज्ञा किये जो- व्रज  
में तुम स्त्री होइ प्रकटोगी तब तिहारो मनोरथ पूरन होइगो।

तासों स्त्री कों बेध कर्म में अधिकार नाहीं है। और  
श्रीपूर्णपुरुषोत्तम की लीला में मुख्य स्त्री-भाव की अधिकार  
है। यह भक्तिमार्ग की बेध सों उलटी रीत है। जैसे रास  
पंचाध्याई में व्रजभक्त उलझे आभूषन वस्त्र धारन करे, सो

---

\* \* \* इतना वार्ता का अंश स० १६६७ वाली वार्ता प्रति  
में नहीं है।

लोक में उनसों 'बाबरो' कहें, सो स्नेह में सर्वोपरि कहिये । जैसे जो छाप में उलटे अक्षर होइ सो शरीर में सूखे आछे अक्षर होय, तैसे या जगत में अज्ञानी, प्रभु की सीला में चतुर होइ सो प्रपंच भूले, सो ताकों प्रेम कहिये । मुख्य भक्तिरस में वेदविधि की नेम नांही है । तासों वसो जो-प्रेम होइ सो श्रीठाकुरजी कों वस करे, जैसे गोपीजनन ने श्रीठाकुरजी वस किये । सो श्रीठाकुरजी कैस हैं, जो-सबही कों मोहि डारें । और सूर है, सो काहू सों जीते जाइ नाहीं । और वे ही चतुर शिरोमणि हैं, सो काहू के वस होय नांही तोऊ प्रेम के वस हैं, सब कृ भूति जाय । यह पुष्टिमारग की भक्ति और पुष्टिमारग कौ स्वरूप है । सो या भांति सों सूरदासजी कहे ।

१०८ पत्र १३ पक्ति के संशोधन अनन्तर भावप्रकाश छूटगया है जो इस प्रकार है :—

भावप्रकाश—

सो इन सूरदासजी के चारि नाम हैं । श्रीआचार्यजी आप तो 'सूर' कहते । जैसे सूर होइ सो रण में सों पाछो पांव नाहीं देय, जो सबसों आगे चले । तैसेई सूरदासजी की भक्ति दिन दिन बढ़ती दिशा भई । तासों श्रीआचार्यजी आप 'सूर' कहते ।

और श्रीगुसाईजी आप 'सूरदास' कहते । सो दास-भाव में कबहुं घटे नाहीं । ज्यों-ज्यों अनुभव अधिक भयो, त्यों त्यों सूरदासजी कों दीनता अधिक भई । सो सूरदासजी कों कबहुं अहंकार मय नाहीं भयो । सो 'सूरदास' इन कौ नाम कहे ।



और तीसरो इन का नाम 'सूरजदास' है। जो-श्रीस्वामिनीजी के ७ हजार पद सूरदासजी ने किये हैं, तामें अलौकिक भाव वर्णन किये हैं। तासों श्रीस्वामिनीजी कहते जो-ये 'सूरज' हैं। जैसे सूरज सों जगत में प्रकास होय सो या प्रकार स्वरूप का प्रकास कियो। सो जब श्रीस्वामिनीजी 'सूरजदास' नाम धर-यो, तब सूरदासजी ने बड़ोत कीर्तन में 'सूरज' भोग धरे।

और श्रीगोवर्द्धननाथजी ने पचीस हजार कीर्तन आपु सूरदासजी को करि दिये। तामें 'सूरश्याम' नाम धरे। सो या प्रकार सूरदासजी के चारि नाम प्रगट भये। सो सूरदासजी के कीर्तन में ये चारो 'भोग' कहे हैं।

पत्र	पक्ति	संशोधन
१२०	५	व्योत है। (तासों जब रात्रि भई) [प्रारंभ में कोष्ठक चाहिये]
१३८	११	बात )एसे मति कहो।
१५१	३	तब आप
१५३	७	'भावप्रकाश' शब्द नहीं चाहिये।
१५६	१२	(पाछें)
१५८	६	सेवक किये। )x यहाँ द्वि० वार्ता समाप्त है। आगे तृतीय वार्ता है।
१६१	२	गाय।
१६२	३	मेरी बहियाँ।

- १० मिलबहु री मेरी माई । मिलों बहुरि  
उर लाई ।
- ७ जा तन लागी ।
- ३ श्रीगिरिराज ।
- ११ गो-बोहन ।
- १८ बिहास न क्यों ।
- १५ घर आयो । )
- ११ जन्म पाप । )
- १४ ( ता पाछे'''
- ६ ( सो यह'''
- १८ श्रीवल्लभ आप० । )
- १६ १ श्रीगुस्ताईजी
- ५ चित ही सुरावत० । )
- १३ रहत गडी० )
- ४ प्राप्त भए । )

३२६	१३	सराहना किये । )
३५१	३	काढ़ंगो । )
३५८	८	( जो- हम तो ..... )
३६७	८	भीतरिया राजे, भीनाथजी.....
४०६	२,३	( यह पंक्तियां नहीं चाहिये तुबारा कंपोज होगई हैं )
४८६	२०	शब्दावली । [ इस पद की छाप-वाली तुक उपलब्ध नहीं हुई ]
५०४	११	श्रीगिरिधरजी ने
५०६	१८	अगमदीय है ।
५१८	१७	'पद' के बाद फुटनोट की रेखा और फुट नोट चाहिये ।
५१६	१४	नो पदः— के नीचे फुट नोट की रेखा और फुट नोट चाहिये ।
५२०	६	वज्रवासिन बिलसै है ।
॥	१५	खग मृग की को ।

# श्रीहरिणय महाप्रभु.



आवृत्त कृत २०१० १५५५५ बन्दी ५

अष्टाक्षर

—)•(—

## प्रथम खण्ड

---

श्रीवल्लभाचार्य महाप्रभुन के सेवकः—

- ( १ ) सरदास की वार्ता
- ( २ ) परमानन्ददास
- ( ३ ) कुंभनदाम
- ( ४ ) कृष्णदास



-- --

(१) श्रीसूरदासजी

— ' ) ' ( ) : —

अब श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के सेवक सूरदासजी (सारस्वत ब्राह्मण, दिल्ली के पास सींही गाम है तहां रहते) तिन के पद गाइ-यत हैं, सो गऊघाट ऊपर रहते, तिन की वार्ता:—

१. 'सींही' 'गामका' 'सींदोरा' और 'शेरगढ' के नाम सेभी प्राचीन ग्रन्थों में उल्लेख मिलता है ।

२ इन समस्त वार्ताओं में ( ) कोष्ठ के अन्तर्गत अंश भाव-प्रकाशवाली वार्ता का है, जो सं० १६६८ में विद्याविभाग कांकरोली से प्रकाशित हो चुकी है । तदतिरिक्त अंश सं० १६६७ वाली मूलवार्ता का है

दोनों वार्ताओं के साधारण शब्दान्तर पर ध्यान नहीं दिया गया है, केवल विशेष पाठ ही कोष्ठान्तर्गत रूप में निम्नाये गये हैं । जहाँ कुछ प्रसंगों में अन्तर है, और कुछ प्रसंग विशेष हैं वे चिन्हों द्वारा तत्सत्स्थलों पर निरूप कर दिये गये हैं ।

भावप्रकाश :—

सो ये सूरदामजी लीला में श्रीठाकुरजी के अष्टसखा हैं, सो तिन में ये 'कृष्णसखा' को प्राकट्य है। तहां आधिदैविक यह संदेह होय जो— निकुंज लीला में तो मूलस्वरूप सखीजनन को अनुभव है, जो सखा तहां नहीं हैं। सो सूरदासजीने रहस्य-लीला, बिना अनुभव कैसे गाई ?

तहां कहत है जो—श्रीभागवत में कहे हैं जो—जब श्रीठाकुरजी आप वन में गोचरन-लीला में सखान के संग पधारत हैं, सो सगरी गोपीजन लीला को अनुभव करत हैं, सो घर में सगरी लीला वन की गान करत हैं। ता पाछे जब श्रीठाकुरजी संध्या-समय वन तें घर कूं आवत हैं, ता पाछे रात्रिकों गोपीजनन सों निकुंज में लीला करत हैं सो तब अंतरंगी सखान कों विरह होत है, तब वे निकुंज-लीला को गान करत हैं,\* अनुभव करत हैं।

सो काहेतें ? कुंज में सखीजन हैं सो तिन के दोह स्वरूप हैं, सो कहत हैं:- पुंभाव के सखा और स्त्री-भाव की सखी। सो दिन में सखा द्वारा अनुभव और रात्रि कों सखी द्वारा अनुभव है। सो काहेतें ? जो वेद की ऋचा हैं सो गोपी

\* भा. द. स्क. वेणुगीत टिप्पणी- कारिका १. २.

हैं, और वेद के जो मंत्र हैं सो सखा हैं। परंतु गोपी-जन देखिवे मात्र स्त्री है, सो इनके पति हैं, परंतु ये स्त्री नहीं हैं। सो ऐसे—(जैसे) भुज्यो अन्न होय सो धरती में बीज नाही ऊगे। तैसे ही इनको लौकिक विषय नाही है। सो यहां तो रसरूप लीला सदा सर्वदा एक रस है। सो तैसे ही अंतरंगी सखा श्रीठाकुरजी के अंग-रूप हैं। सो सखी-रूप, सखा-रूप दोउ रूप सों रात्रिदिन लीला-रस करत हैं।

तासों सूरदास 'कृष्णसखा' को प्राकट्य हैं। और 'कृष्ण सखा' को दूसरो स्वरूप सखी है, सो लीला कुंज में है तिनको नाम 'चंपकलता' है। तामों सूरदास कों सगरी लीला को अनुभव श्रीआचार्यजी महाप्रभुन की कृपा तें होयगो।

सो प्रकार कहत हैं:—तहां यह संदेह होय, जो-लीला-सम्बन्धी हैं सो पहले तें अनुभव क्यों नाही भयो। सो इन कों मोह क्यों भयो? तहां कहत हैं जो—श्रीठाकुरजी भूमि के ऊपर प्रकट होइके लौकिक की नाई लीला करत हैं, जस प्रकट करणार्थ। सो लीला गाइके जगत में लौकिक जीव कृतार्थ होत हैं। तैसेई श्रीठाकुरजी के भक्त हू जगत



में लौकिक लीला करि अलौकिक दिखावत हैं । जैसे श्रीरुक्मिणीजी साक्षान् श्रीलक्ष्मीजी को स्वरूप हैं, परं जब जन्मीं तब देवी पूजिके वर मांग्यो । फेरि श्रीठाकुरजी के पास ब्राह्मण व्याह के लिये पठायो । सो यह जग : लीला प्रकट करणार्थ । जैसे—कालिदाजी सूर्य द्वारा प्रकट होइके श्रीयमुनाजी में मंदिर करि तपस्या करि, अर्जुन मां कही जो—‘मैं श्रीठाकुरजी को बरूंगी’ । तब श्रीठाकुरजी आपु विवाह कियो । सो ये लीला मात्र, ( क्यों जो ? ये सदा श्रीठाकुरजी की प्रिया हैं । सो ब्रजमें श्रीस्वामिजी और श्रीठाकुरजी आपु ए दोउ एकरूप हैं, परं ब्रज-लीला प्रकट करिवे के लिये श्रीठाकुरजी श्रीनंदराय के घर प्रकट और श्रीस्वामिनीजी श्रीवृषभानजी के । प्रकट होइके अनेक उपाय मिलिवे को रात्रिदिन किये सो यह लीला ( केवल ) जगत में प्रकट करिवे के ति ( ही ) । ( नातर ) ये तो मदा एकरूप लीला करत ।

सो तैसेई छरदासजी श्रीआचार्यजी के सेवक हो भगवल्लीला गाये । सो यामें स्वामी को जस बदै सो निन के सेवक छरदास ऐसे भगवदीय, निन के स्व श्रीआचार्यजी आपु निन की सरन जैये । सो या प्र जगत में लीला करि जस प्रकट किये, सो आगे लौ

जीव कों गान करि भगवत्प्राप्ति होय । सो सूरदासजी जगत पर अब ही प्रकटे, परंतु लीला को ज्ञान नहीं है ।

सो सूरदासजी दिल्ली के पास चारि कोस उरे में एक 'सीहीं' गाम है, जहां राजा परीक्षित के बेटा जन्मेजय ने सर्प यज्ञ कियो है । सो ता गाम में एक सारस्वत ब्राह्मण के यहां प्रकटे । सो सूरदासजी के जन्मत ही सों नेत्र नहीं हैं ।

सूरदासजी का और नेत्रन को आकार गठेला कछू पूर्व चित्र नहीं; ऊपर भौंह मात्र है । सो या भांति सों सूरदासजी को स्वरूप है । सो तीन बेटा या सारस्वत ब्राह्मण के आगे के हते, और घर में बहोत निष्कंचन हतो । वा सारस्वत ब्राह्मण के घर चाँथे सूरदासजी प्रकटे । सो तब इनके नेत्र न देखे, आकार (हू) नहीं । सो या प्रकार देखिके वा ब्राह्मण ने अपने मनमें बहोत सोच कियो, और दुःख पायो । जो-देखो, एक तो विधाता ने हमकों निष्कंचन कियो, और दूसरे-घर में एमो पुत्र जन्म्यो । जो-अब याकी कौन तो टहल करेगो ? और कौन याकी लाठी पकरेगो ?

सो या प्रकार ब्राह्मण ने अपने मन में बहोत दुःख पायो । सो काहेतें ? जो- जन्मे पाछे नेत्र जांय तिनको आंधरा कहिये, 'सूर' न कहिये, और ये तो 'सूर' हैं । सो माता-

पिता घर के सब कोई इनसों प्रीति करें नाहीं । जानें, जो-  
नेत्र बिना को पुत्र कहा ? तासों इनसों कोई बोलतो नाहीं ।

सो ऐसे करत सूरदासजी घरस छह के भये । तब  
पिता कों वा गाम के एक द्रव्यपात्र क्षत्री यजमान ने  
दोइ मोहोर दान में दीनी । तब यह ब्राह्मण उन मोहोरन  
कों लेके अपने घर आयो, और अपने मन में बहोत  
प्रसन्न भयो, और स्त्री तथा घर में देह-संबंधी बेटा-बेटी  
हने, सो तिन सबन सों कही जो-भगवान ने दोय मोहोर  
दीनी हैं सो कालि इनकों बटाइके सीधो सामान लाऊंगो  
तातें अपने घर में दोइ चार महीना को काम चलेगो ।  
सो या प्रकार सबन कों वे दोइ मोहोर दिखाई । ता पाछें  
रात्रिकों एक कपड़ा में बांधिके ताक में धरिके सोयो,  
तब रात्रि को दोइ मोहोरन कों भूसा ले गये, सों घर की  
छातिन में मिञ्चै में धरि दीनी ।

तब सवारे उठिके देखे तो मोहोर नाहीं हैं । सो  
तब तो सूरदास के मातापिता छाती कूटन लागे, और  
अपने मन में अति क्लेश करन लागे । सो वा दिन  
खानपान नाहीं कियो । सो या भांति सों घनो  
विलाप करन लागे । सो देखिके सूरदासजी माता-  
पिता सों बोले जो-तुम एखो दुख विलाप क्यों करत

हो ? जो श्रीभगवान को भजन सुमिरन करो, तामें सब भलो होय । सो या भांति सूरदास उनसों बोले । तब माता पिता ने सूरदास सों कही जो—तू एसी घडी को 'सूर' जन्म्यो है, सो हम कों वाही दिन सों दुख ही में जनम बीतत है । जो हम कों काहु दिन सुख नाहीं भयो, और हमकों भर पेट अन्नहु नाहीं मिलत है । श्रीभगवान ने हमकों दीय मोहोर दीनी हती, सो हू यों ही गई ।

तब सूरदासजी बोले जो—तुम मोकों घर में न राखो तो मैं अब ही तिहारी मोहोर बताइ देऊ । परि पाछे मोकों घर में राखियो मति और तुम मेरे पीछे मति परियो । तब यह सुनिके मातापिता ने सूरदास सों कही जो—और हमकों कहा चाहियत है ? जो तू हमकों मोहोर बताय देउ, और हमारी मोहोर पावे फेरि तेरे मन में आवे तहां तू जइयो, हम तोकों बरजेंगे नाहीं । तब सूरदास बोले जो—छांति में भिछो है, सो भिछे के मोहोरे पे धरिं हैं । तब वह ब्राह्मण खोदिके मोहोर पाये ।

तब सूरदासजी घरमें ते चलन लागे । मातापिता कों मोह उत्पन्न भयो । जो—देखो या 'सूरदास' को सगुन बहोत आछो भयो, याके कहे प्रमान माकों तुरत ही मोहोर मिली हैं । सो यह बिचारिके मातापिता ; ने

सुरदामजी सों कबो जो-- सुरदास ! अब तुम घरते क्यों जात हो ? अब तो यह मोहोर पाइ गई है, ताते जहां ताई यह मोहोरन को अनाज रहै तहां ताई तुम हू खावो, पाछे जहां जानो होय तहां तुम जैयो । तब सुरदाम बोले जो-- मांकों अब तुम घर में मति राखो, जो मांकों घर में राखेंगे तो तिहारी मोहोर फेरि जायगी, और तुम दुख पावेंगे ।

यह सुनिके मानापिता कछु बोले नाही, और सुरदामजी तो हाथ में एक लाठी लेकर घर सों निकसे । सो 'सींही' ने चले, सो चार कोस ऊपर एक गाम हतो, तहां एक तालाब गाम बाहिर हतो, सो वहां एक पीपर के वृक्ष नीचे सुरदामजी आइ बैठे और वा तालाब को जल पियो । तहां दोइ चार घटी दिन पाऊलें गयो हतो, तब वा गाम को ब्राह्मण जर्मीदार तहां आउके सुरदाम-जी को पहचानिके कहन लाग्यो, जो- मेरी १० गाय तीन दिन तें मिलत नाही, कोई बतावे तो दो गाय बाकों दऊं ।

तब सुरदामजी ने कही जो-- मांकों तेरी गाय कहा कानी है ? पर पछत है, तब कहत हूं जो-यहां सो कोस ऊपर एक गाम है । सो वा गाम के जर्मीदार के मनुष्य

गति कौं आइके तेरी ?० गाय ले गये हैं । वा जमींदार के घर के भीतर एक दूसरो घर है, सो तहां जमींदार के घोड़ा बंधे हैं, सो उन घोड़ान के पास तेरी गाय बंधी हैं । तब वे जमींदार दस आदमी संग ले जाइ देखे तो गाय सब बंधी हैं । सो ले आइके सूरदासजी सों कछो जो—सूरदास ! तिहारे कहे प्रमान मेरी दस गाय पाइ गई हैं, सो ये दोइ गाय तुम राखो । तब सूरदासजी ने कही जो—मैं अपनो ही घर छोड़िके श्रीठाकुरजी को आश्रय करिके बैठो हूं सो मैं तेरी गाय काहेको लेऊँ ?

तब वह जमींदार सूरदास कौं बालक जानिके शिष्या की बात करन लाग्यो, जो—अरे ! तू फलाने मारम्भन को बेटा है, और नेत्र तेरे हैं नाहीं, और कोऊ मनुष्य हू तेरे पास नाहीं हैं, सो तू अपने घर कौं छोड़िके रुठिके यहां क्यों बैठ्यो है ? नेत्र हैं नाहीं, कैसे दिन कटेंगे ?

तब सूरदासने कछो जो—मैं तेरे ऊपर तो घर छोड्यो नाहीं । मैं तो नारायण के ऊपर घर छोड्यो है, सो वे सगरे जगत को पालन करत हैं, सो मेरो हू करेंगे । और जो होनहार होयगी सो होयगी ।

तब जमींदार ने कही—मैं हू ब्राह्मण हों, दारि गेटी मेरे घर भई है, कहे तो लाउं ? तब सूरदास ने कही जो—मैं

तो गैल की चली रोटी नाहीं खात । तब वह जमींदार अपने घर जाइ पूरी कराइ और दूध ले जाइ सरदाम को जल मरि देके कछो जो— सरदास ! तुम कोई बात को दुःख मति पाइयो । जो-जहां ताई भगवान मो को खायवे को देयगो, ताई तहां मैं तुम को लाउंगो, और सवेरे या तलाव पर तथा गाम में, जहां तुम कहोगे तहां आपरा डार दऊंगो ।

पाछे सवेरो भयो, तब यह जमींदार ने आइके कछो—जो तिहारो मन कहां रहिवो को है ? तब सरदाम ने कही— जो अब तो याही तलाव पर पीपर नीचे कन्धुक दिन रहिवे को मन है । तब वा जमींदारने वहां एक भोंपड़ी छ्वाय दीनी और टहल करिवेकूं एक चाकर राखि दियो ।

तापाछे वा जमींदार ने दस पांच जने के आगे बात करी जो— फलाने को— बेटा 'सरदाम' बडो ज्ञानी है । हमारी गाय खोय गई हती सो बताय दीनी, सो वह सगुन में आओ जाने है । सो मैं वाको तलाव के ऊपर पीपर के नीचे भोंपड़ छ्वाय, वाके पास एक चाकर राखि दियो है । और नित्य पूरी दही दूध पठावत हों, सो तासों काहू को सगुन पूछनो होय तो वा भू जायके पृच्छि आइयो ।

यह सुनिके सब लोग गाम के आवन लागे । सो जो कोइ पूछे तिनकों सगुन बतावे सो होई । तब सूरदास की बड़ी पूजा चली, भीर लगी रहै । खानपान भस्ती भांति माँ आवन लाग्यो । सो तब कछुक दिनमें सूरदास काँ रहिवे के लिये एक बड़ो घर तलाव पर बनाय दियो, और वह भोंपड़ी हू दूरि कीनी । और वस्त्र, द्रव्य बहोत वैभव भेलो भयो । सो सूरदास 'स्वामी' कहवाये, बहोत मनुष्य इनके सेवक भये । जा के कंठी बांधनी होय सो सूरदास को सेवक होय । सो सूरदास विरह के पद सेवकन को सुनावते । सो सब गाइवे के बाजे को सरंजाम भेलो होय गयो ।

या प्रकार सूरदास तलाव पे पीपर के वृक्ष नीचे वरस अठारे के भये । सो एक दिन रात्रिकी सोवत हते, ता समय सूरदास काँ वैराग्य आयो । तब सूरदासजी अपने मनमें बिचारे जो— देखो, मैं श्रीमगवान के मिलन अर्थ वैराग्य करिके घरसों निकस्यो हतो, सो यहां माया ने प्रसि लियो । मोहूं अपनो जस काहेको बढावनो हतो ? जो मैं श्रीप्रभु को जस बढावतो सो आछो । और यामें तो मेरो विगार भयो, तासों अब कब सवारो होय और मैं यहां सों कूंच कऊं ।



सो एसे करत सवारो भयो । तब एक सेवक को पठाया  
 मातापिता को बुलाय सब घर उनको सोंपि दियो । पाछे  
 सूरदास एक बख पहरिके लाठी लेके उहां ते कूंच किये ।  
 सो तब जो— सेवक माया के जंजाल में हते, सो संसारमें  
 लपटे और उहां रह्ये । और कितनेक सेवक जो— संसार  
 सो रहित हते, सो सूरदास की संग ही चले । सो सूरदास  
 मनमें बिचारे जो— ब्रज है सो श्रीभगवान को घाम है, सो  
 उहां चलिये । तब सूरदास उहां तें चले, सो श्रीमथुराजी  
 में आये । तहां विश्रान्त घाट पे रहिके सूरदामने विचार  
 कियो जो— मैं मथुराजीमें रहूंगो सो यहां हू मेरो  
 माहात्म्य बढेगो और यह श्रीकृष्ण की पुरी है, सो यहां  
 मो को अपनो माहात्म्य प्रकट करनो नाहीं । और संसार  
 में अनेक लोग सुख दुख पावें हैं सो सब पूछिये आवेंगे ।  
 और यहां मथुरिया चौबे हैं, सो यहां माहात्म्य बढेगो  
 तो ये दुख पावेंगे, तासों यहां रहनो ठीक नाहीं ।

सो यह बिचारिके सूरदास मथुरा के और आगरे के  
 बीचोंबीच गऊघाट है, तहां आइके श्रीयमुनाजी के तीर  
 स्थल बनाइके रहे ।

सूरदास को कंठ बहोत सुन्दर हतो । सो गान विद्या में  
 चतुर, और सगुन बताइवे में चतुर । सो उहां हू बहोत  
 लोग सूरदासजी के पास आवते । उहां हू सेवक बहोत  
 भये, सो सूरदास जगत में प्रसिद्ध भये ।

## ( कर्तार्थ प्रथम )

सो एक समें श्रीआचार्यजी महाप्रभु आप अडेस तें ब्रजकों पधारे, सो गऊघाट आगरे के ओर मथुरा के बीच में है । तहां श्रीआचार्यजी महाप्रभु आप गऊघाट ऊपर उतरे । तहां श्रीआचार्यजी महाप्रभु आप (श्रीयमुनाजी में) ॐ स्नान करिके संध्या-वंदन करिके पाक करन बेठे । ओर श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के साथ बैष्णवन को समाज बोहोत हतो, सो सेवक हू अपने श्रीठाकुरजी की रसोई करन लागे ।

सो गऊघाट के ऊपर सूरदासजी को स्थल हतो । सूर 'स्वामी' हे, सो सेवक करते, सो सूरदासजी भगवदीय हैं । गान आछो

---

\* (     ) कोष्ठान्तर्गत विशेष पाठ भाव-प्रकाश वाली चार्ता प्रति का है जो सं० १९६८ में विद्याविभाग कांकरोली से द्वितीय भाग के रूप में प्रकाशित हुई थी ।

करते, गुणो होते । ताते' बोहोत लोग सूरदास जी के सेवक भए होते । श्रीआचार्यजी महाप्रभु गऊघाट ऊपर उतरे । सो सूरदासजी के सेवक ने देखिके सूरदासजी सो कह्यो जो-इहां श्रीआचार्यजी महाप्रभु पधारे हैं । जिनने दक्षिण-दिग्बिजय कियो है । सब पंडितन को जीते हैं । काशी में तथा इतिहास में मायावाद-खंडन कियो है और अक्षिज्वाला स्थापन कियो है, सो श्रीवल्लभाचार्यजी पधारे हैं ।

तब सूरदासजी ने अपने सेवकन सो कह्यो, जो- तुम जाइके दूर बैठियो, जब श्रीआचार्यजी महाप्रभु भोजन करिके (निश्चिन्तता) सो बिराजें तब खबरि करियो । हम श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के दरसन को जाइगे । सो सूरदासजी को एक सेवक गऊघाट ऊपर आइके तनक दूर बैठि रह्यो ।

पाळे श्रीआचार्यजी महाप्रभु पाक करत हे, सो सिद्ध भयो । तब श्रीठाकुरजी कों भोग समर्थो । समयानुसार भोग सराय, अनोसर कर, महाप्रसाद ले श्रीआचार्यजी महाप्रभु आप गादी तकियात ऊपर विराजे । तब ताई सेवक हू पोहोंचिके श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के पास अपने अपने ठिकाने आइ बैठे । तब सूरदासजी को सेवक आयो हतो, सो ता ने सूरदासजी सो जायके कह्यो जो—श्रीआचार्यजी महाप्रभु आप पोहोंचिके गादी ऊपर विराजे हैं ।

तब सूरदासजी ( वाही समय ) अपने ( संग सारे सेवकन कों लेके ) स्थल तें श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के दरसन कों आए, तब श्रीआचार्यजी महाप्रभुन ने कह्यो जो—सूर ! आओ बैठो । तब सूरदासजी ( ने ) श्रीआचार्यजी महाप्रभुन कों ( साष्टांग ) दंडवत

करिके आगे बैठे । तब श्रीआचार्यजी महा-  
प्रभुन नें कह्यो जो-सूरदासजी ! कछु भगवद-  
जस वर्णन करो । तब सूरदासजी नें कह्यो-  
“ जो आज्ञा ” ।

सो सूरदासजी ने श्रीआचार्यजी महाप्रभुन  
के आगे एक पद गायो । सो पद ।:—

॥ राग धनाश्री ॥

हों हरि + सब पतितन को नायक ।

को करि सके बराबरी मेरी इते × मानको लायक ॥१॥

जो ÷ तुम अजामेल सों कीनी, सो पाती लिखि लाऊं ॥

होय<sup>A</sup> विश्वास भलो जिय अपने ओगे पतित बुलाऊं ॥२॥

सिमिटि<sup>B</sup> जहां तहां मेवक कोऊ आइ जुरे इकठोर ॥

+ हरि हों सय० ( सूर पञ्चरत्न ४६ )

× मेरी और नहीं कोउ लायक ( सूर पञ्चरत्न ४६ )

÷ जैसे अजामेल को कीनी सोइ पदो लिखि पाऊं  
( सूर पञ्चरत्न ४७ )

A तो विश्वास होय मन मोरें ओरो० ( सूर पञ्चरत्न ४७ )

B यह मारग चौगुनो खलाऊं तो पुरो व्योपारी ।

बखन मानि लें ननों गांठि दैं पाऊं सुख अतिभारी ॥

यह सुनि जहाँ तहाँ ते सिमटें आइ होहिं इक ठौर ।

अब की तो अपनी लै आयो बर बहुनि की और ॥

होइ होडी ..... ( सूर पञ्चरत्न ४७ )

अबके इतने आनि मिलाऊं वेर दूसरी ओर ॥ ३ ॥  
 होडा होडी मन-हुलास करि, करे पाप भरि पेट ॥  
 सबदिन ले पाइन तर पागे × यहै हमारी भेट ॥ ४ ॥  
 एसी + कितनीक बनाऊं प्रानपति ! सुमिरन भयो आडो ॥  
 अबकी वेर निवेरि लेउ प्रभु ! 'सूर' पतित को ताडो ॥ ५ ॥

फेरि दूसरो पद ओर गायो, सो पद :—

राग धनाश्री

प्रभु ! हों सब पतितन को टीको ॥

ओर पतित सब घोस चारि कै हों तो जन्मत ही को ॥ १ ॥  
 बधिक, अजामिल. गनिका तारी ओर पूतना ही को ॥  
 मोहि छांडि तुम ओर उधारे मिटे मूल केमे\* जी को ॥ २ ॥  
 कोउ न समरथ अघ करिबे कों खेंचि कहत हों लीको ॥  
 मरियत लाज 'सूर' पतितन में कहत [] सवन में नीको ॥ ३ ॥

× सशै पतित पाँयन तर डारों०.....( सूर पञ्चरत्न ४७ )

+ बहुत भरोसो जानि तुम्हारे अघ कीन्हें भरि भांडो ।  
 लीजै नाथ ! निवेरि तुरंतहि०.....टांडो ॥ (सूर पञ्चरत्न ४७)

\* क्यों, ( सूर पञ्चरत्न ३० ) ।

[] मोहि तैं को नीको ( सूर पञ्चरत्न ३० )  
 हम हूँ तैं को नीको ( सुरसुधा १४ )

ए दोय पद सूरदासजी ने श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के आगे गाए । सो सुनिके श्रीआचार्यजी महाप्रभुन ने कह्यो, जो-‘सूर’ हे तो एसो क्यों घिघात हे ? कछु भगवद्-लीला वर्णन करि ॐ ।

तब सूरदासजी ने कह्यो, जो- महाराज ! में तो कछु समझत नाहीं । तब श्रीआचार्यजी महाप्रभुन ने कह्यो, जो- स्नान करि आउ, हम तोकों समझावेंगे ।

तब सूरदासजी ने प्रसन्न होइके श्रीयमुनाजी में स्नान करिके अपरस ही में आइके श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के आगे टांडे भये । तब श्रीआचार्यजी महाप्रभुन ने कृपा करिके

\*भावप्रकाश-

ताको आशय यह है जो:-जीव भगवान् माँ विष्णु-यो, सो तब पतित तो भयो । सो ताकों बहोन कहा कहनो ? तासों भगवल्लीला गावो, जासों मुद्ध होय ।

सूरदासजी को प्रथम नाम सुनायो, पाछें समर्पन करायो । पाछें दसम स्कन्ध की अनुक्रमणिका सुनाई ? सो नाम सुनायो तातें सब दोष निवर्त्त, भए, और श्रवण तें लेके दास्य पर्यंत सात भक्ति भई । और निवेदन कर्वायो तानें श्रीनाथजी ने अंगीकार कियो । सख्य और आत्म-निवेदन भक्ति भई । रही प्रेम-लक्षणा भक्ति, सो दसम स्कन्ध की अनुक्रमणिका कही । तातें संपूर्ण लीला सूरदासजी के हृदय में उपस्थित भई, तब भगवद्-लीला को वर्णन किए ।

\* भाष्य प्रकाश

अष्टाक्षरः— मंत्र सुनायो तामों सूरदास के सगरे जनम के दोष मिटाये, और सात भक्ति भई । पाछें ब्रह्म-मन्वन्ध कर्वायो, तामों सात भक्ति और नवधा भक्ति की सिद्धि भई । सो रही प्रेमलक्षणा, सो दशम स्कन्ध की अनुक्रमणिका सुनाए । तब संपूर्ण पुरुषोत्तम की लीला सूरदास के हृदय में स्थापन भई । सो प्रेम-लक्षणा भक्ति सिद्ध भई ।



अनुक्रमणिका ते' संपूर्ण लीला स्फुरी सो  
क्यों जानिये ? सो जानिये, जो—दशम स्कन्ध  
की सुबोधनी में मंगलाचरण की प्रथम कारिका  
किये हैं । सो कारिका:—

“नमामि हृदये शेषे लीला-क्षीराब्धिशायिनम्  
लक्ष्मी-सहस्रलीलाभिः सेव्यमानं कलानिधिम्  
यह मंगलाचरण । याके अनुसार श्रीआचार्यजी  
महाप्रभुन के आगे संनिधान ताहीं समे पद कहे ।  
सोपद:—

※ राग देवगंधार ※

चकई री ! चलि चरण सरोवर जहां न प्रेम-वियोग ॥  
जहां × भ्रम निसा होति नाहिं कबहुं ते सायर रम जोग ॥१॥  
जहां सनक ÷ सिव हंस, मीन मुनि नख रवि होत प्रकास ॥

× जहां भ्रम निसा होति नहीं कबहुं उह सायर रम जोग  
( अष्टछाप और बल्लभ सं० २०६ )

निसि दिन राम राम की भक्ती भय रुज नाहिं दुग संग,  
( मुरमुधा, २७ )

÷ जहां सनक मीन, हंस सिव मुनिजन, नख रवि-प्रभा  
प्रकास ( मुरमुधा २७ )

सनक से हंस, मीन से सिवमुनि, मुनिजन, नख रवि-प्रभा  
( अष्ट० और बल्लभ० २०७ )

प्रफुलित कमल निमिष+नहिंसभि-डर गुंजत निगम सुवास॥२  
जहिं सर सुभग मुक्ति मुक्ताफल सुकृत विमल जल पीजे ॥  
सो रस छांडि कुबुद्धि विहंगम ! इहां कहा रहि कीजे ? ॥३॥  
तहां श्री-सहस्र सहित नित क्रीडत सोभित 'सूरजदास' ॥  
अब न सुहाय विषय रस छालर वा समुद्र की आस ॥४॥

यह दसमस्कंध की कारिका में कह्यो हे :-  
“लक्ष्मी-सहस्र लीलाभिः सेव्यमानं कलानिधिम्”  
तेसे सूरदासजी ने या पद में कह्यो हे :- “तहां  
श्री-सहस्र सहित नित क्रीडत सोभित सूरज-  
दास” । या भांति सों पद किए । तातें जानि  
परी जो—संपूर्ण सुबोधिनी सूरदास को फुरी ।

सो यह पद पहचो करिके ताही समें  
श्रीआचार्यजी महाप्रभुन को सुनायो । सो  
सुनिके श्रीआचार्यजी महाप्रभु बोहोत प्रसन्न  
( भए । ओर जानें जो—अब ) लीला को अभ्यास

+सर-सुधा २७ का पाठ ? \*सुकृत अमृत रस० सरसुधा २७)

सुकृति विमल ० ( अष्ट० और बल्लभ० २०७ )

§ लक्ष्मी सहित होत नित क्रीडा सोभित० ( सरसुधा २७ )

भयो ( सो तब आचार्यजी आपु श्रीमुख तें  
सूरदास सों आज्ञा किये जो—सूर ! कछु  
नंदालय की लीला गावो ) पाछे सूरदासजी  
नें नंद-महांच्छव वर्णन कियो । ( सो पद )

\* राग रेवरी ताल ॥

व्रज भयो महर्षि के पृत जब यह बात सुनी ।  
मुनि आनंद मय लोक गोकुल गनक मुनी ॥  
ग्रह-लगन नखत पल मोधि कीन्ही वेद-धुनी ।  
व्रज पूरव पूरे पुन्य रूपी कुल मुखर धुनी ॥  
मुनि धाई सब व्रज-नागि सहज सिंगार किए ।  
तन पहिरे नौतन चीर, काजर नैन दिए ॥  
कसि कंचुकी, तिलक लिलार, मोभित हार दिए ।  
कर कंकन, कंचन थार मंगल साज लिए ॥  
मुभ भवननि तरल तरौन, वेनी मिथिल मुही ।  
मिर वरपत सुमन सुग्ग मानों मेघ फुही ॥  
उर अंचल उडत न जान्यो सारी सुरंग मुही ।  
मुख मंडितरोरी रंग सेंदूर मांग छुही ॥  
ते अपने अपने मेल निकसीं भांति भली ।

\* व्रज पूरव पूरे० यह मुक, सूरसागर (नागरी प्र०) पद्य ३२२  
में नहीं है ।

मानों लाल मुनैयनि पांनि पिंजरन चुरि चली ॥  
 वे गावें मंगल गीत मिलि दस पांच अली ।  
 मानो भोर भए रवि देखि फूली कमल कली ॥  
 पिय पहिले पहुंची जाइ अति आनंद भरी ।  
 लई भीतर भवन बुलाइ, सब सिमु पाइ परी ॥  
 एक बदन उधारि निहारि, देत अमीम खरी ।  
 चिरजीवो जगोदा नंद ! पूरन काम करी ॥  
 धनि दिन, धनि यह राति, धनि यह पहर, बरी ।  
 धनि धनि महरि की कृष्णि भाग मुहाग भरी ॥  
 गिन जायो एमो पूत सब सुख फरनि फरी ।  
 थिर थाप्यो सब परिवार मन की मूल हरी ॥  
 मुनि ग्वालनि गाइ बहोरि बालक बोलि लिए ।  
 गुहि गुन्जा, घमि घनमार ॥ अंग अंग चित्र ठए ॥  
 मिर दधि माखन के माट, गावन गीत नए ।  
 डफ, भांझ, मृदंग बजावन सब नंद-भवन गए ॥  
 मिलि नाचत, करत किलोल, छिरकत हरद दही ।  
 मानो वरपत भादों मास नदी दधि S दूध वही ॥  
 जाको जहाँ जहाँ चित जात, कोतिक तहीं तहीं ।  
 रस आनंद मगन गुवाल काहू बदन नहीं ॥

B वन-धातु अंगनि चित्र ठए ( मण्डनागर नागरी प्र० ४२३ )

S घृत दूध वही ( " )

एक धाड़ नंद जू पैं जाइ पुनि पुनि पांड परें ।  
 एक आपु आपु ही मांभ हंसि हंसि अंक P भरें ॥  
 एक अभरन लेहिं उतारि देत न संक करें ।  
 एक दधि रोचन दूव सबनि के सीम धरें ॥  
 तब नंद न्हाय भण टाढ़े अरु कुश हाथ धरे ।  
 नांदी-मुख पितर पुजाय अंतर मोच हरे ॥  
 घसि चंदन चारु मगाय, विप्रनि तिलक करे ।  
 द्विज गुरुजन कों पहराय सबनि के पांड परे ॥  
 गन गैयां गनिय न जाय, तरुनी बच्छ बढीं ।  
 ते चरहिं जमुना के S काछ, दूने दूध चढीं ॥  
 खुर रूपे, तामे पीठि, सोने सींग मढीं ।  
 ते दीनीं द्विजनि अनंक हरिषि असीस पढीं ॥  
 मव अपने मित्र, मुबंधु हंसि हंसि बोलि लिए ।  
 मथि मृगमद मलय कपूर माथे तिलक किए ॥  
 उर मनिमाला पहिराय, वसन विचित्र दिए ।  
 मानों बरषत मास अमाढ दादुर मोर जिए ॥  
 बर बंदी, मागध, सूत आंगन भवन भरे ।  
 ते बोले ले ले नाम दिन कोऊ ना विमरे ॥  
 जिन जो जांच्यो सो दीनो, अम नंदराय ठरे ।

P मोद भरे । ( मूरसागर नागरी प्र० ४२३ )

S जमुन के तीर ( मूरसागर नागरी प्र० ४२४ )

अति दान, मान, परिधान पूरन काम करे ॥  
 तब रोहिनी अंबर मगाइ सारी सुरंग घनी ।  
 ते दीनी बधुनि बुलाइ जैसी जाहि बनी ॥  
 ते अति आनंदित बहुरि निज गृह गोप घनी ।  
 मिलि निकसीं देत असीस, रुचि अपनी अपनी X ॥  
 पुर, घर घर, भेरि, मृदंग, पटह, निसान बजे ।  
 वर बांधी बंदनवार अरु ध्वज, \* कलस सजे ॥  
 ता दिन तें वे व्रज-लोग मुख, संपति न तजे ।  
 सुनि 'सुर' सवन की यह गति जिन हरि-चरन भजे ॥

❀ सो यह पद सूरदासजी ने श्री-  
 आचार्यजी महाप्रभुन के आगे गाइ सुनायो❀

X तब अंबर और मगाइ, सुरंग चुनी अरु पटह, नागरी० ( ४२४ )

X मिलि निकसीं यह मुख नहीं है ( .. .. )

\* कंचन कलस सजे । [ .. .. ]

❀ इस स्थान पर भावप्रकाश वाली वार्ता में यह पाठ है :-

“सो यह बड़ी बधाई गई। सो श्रीनंदरायजी के घर को वर्णन किये। तहां ताई सो श्रीआचार्यजी आपु सुने। ता पाछे गोपीजन के घर को वर्णन करन लागे, तब श्रीआचार्यजी आपु श्रीमुखतें सूरदास सो कहें जो—

“सुनि 'सुर' सवन की यह गति जिन हरि-चरन भजे” ।

सो या भोग की तुक आपु कहि कें सूरदास को खुप करि दिये” । \*

सो सुनिके श्रीआचार्यजी महाप्रभु बोहोत प्रसन्न भए । ओर आप श्रीसुख ने कहे, जो-जानो (सूर नंदालय की लीला में) निकट ही हते (ठाड़े हैं सो एसो कोर्तन गायो) ।

भावप्रकाश \*

सो यानें जो-पूज अक्रम को आनन्द है सो भगवदीय के हृदय में अनुभव योग्य है । सो बाहिर प्रकाश होय, तामें सूरदास को थामि दिये । और सूरदासजी के हृदय में यह भी आयो हतो जो-भक्त सेवक किये हैं, तिन की कहा गति होइगी ?

तब श्रीआचार्यजी ने कही-- "गुनि सर ! मवन की यह गति जिन हवि-चरन मने" ।

पाछें सूरदासजी ने जो अपने सेवक किए हते तिन सबनि को श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के पात नाम दिवायो । पाछें सूरदासजी ने वोहोन पद किए । तामें संपूर्ण भगवद्-लीला को वर्णन किए ।

पाछे श्रीआचार्य जी महाप्रभुन नें सूरदासजी कों पुण्योत्सम-सहस्रनाम सुनायो । तब सूरदासजी कों (के हृदय में) श्रीभागवत की स्फूर्ति भई (लीला स्फुरी सो सूरदास ने प्रथम स्कन्ध की भागवत सों द्वादश स्कन्ध पर्यन्त कीर्तन किये । नामें अनेक दानलीला, मानलीला आदि वर्णन किए हैं) । पाछे जो पद किए सो श्रीभागवत अनुसार किए ।

ताते वं सूरदासजी श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के ऐसे कृपापात्र भगवदीय हैं ।

पाछे श्रीआचार्य जी महाप्रभु दिन द्वे चारि गोधाट विराजे, फेरि ब्रज कों पधारे । तब सूरदासजी हू श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के साथ ब्रज कों आए ।

( इति वाक्ता प्रथम )



( वार्ता द्वितीय )

अब जो श्रीआचार्यजी महाप्रभु ब्रजकों पधारे, सो प्रथम श्री गोकुल पधारे । तब श्री आचार्यजी महाप्रभुन के साथ सूरदासजी हू श्रीगोकुल आए । तब श्रीआचार्यजी महाप्रभु-ननें श्रीमुखसां कह्यो जो- सूर ! श्रीगोकुल को दरसन करा ।

तब सूरदासजी श्रीगोकुल कों (साष्टांग) दंडवत किए । दंडवत करत मात्र श्रीगोकुल की लीला सूरदासजी के हृदय में स्फुरी । श्रीआचार्यजी महाप्रभुन ने प्रथम सकल लीला श्रीभागवत की स्थापी हैं । ताते श्री-गोकुल के दरसन करत मात्र श्रीगोकुल की सकल लीला स्फूर्ति भई ।

तब सूरदासजी ने विचारयो जो- श्री-गोकुल की लीला को वर्णन करिए ( कैसे करें ? सो काहे तें जो- ) श्रीआचार्यजी महाप्रभुन

कों बाल लीला के स्वरूप में श्रीनवनीतप्रिय  
जी के स्वरूप में बड़ी आसक्ति हे, तार्ते  
श्रीनवनीतप्रियजी के ( कीर्तन श्रीगोकुल की  
बाल-लीला को वर्णन ) सुनाए । सो पद :—

\* राग दिलावल \*

सोभित कर नवनीत लिए ।

घुटुरुन चलत रेणु, तनु मंडित मुखपर ॥ दधि कों लेप किए ॥

चारु कपोल, लोल लोचन ऋषि <sup>S</sup> गोरोजन को तिलक दिए ।

लट लटकनि मनो मत्त मधुप गन, मादक मद हिं पिण ॥

कटुला कंठ, वन्न, केहरि-नख राजत हैं <sup>I</sup> अरु रुचिर हिए ।

धन्य 'सूर' एको पल यह सुख, कहा <sup>X</sup> भयो सत कल्प जिए ॥

B. मुख दधि लेप० ( सूर-सुधा ६५ )

S. लोचन गोरोजन तिलक० ( सूर-सुधा ६५ )

P. राजत रुचिर ( सूरसुधा ६५ )

X, का सत कल्प० ( सूरसुधा ६५ )

यह पद सूरदासजीने श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के आगे गायो, सो सुनिके श्री आचार्यजी महाप्रभु बोहोत प्रसन्न भए । पाछे ओर हू पद बाल-लीला के सूरदासजी ने श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के आगे गाइ सुनाए । पाछे श्रीआचार्यजी महाप्रभुनके विद्या-ध्यां जां-श्रीनाथजी के (को मंदिर तो राजगढ़ के) इहां ओर तो सब सेवा को मंडान भयो, कीर्तन की सेवा को मंडान नाहीं भयो । सो सूरदासजी कूँ कीर्तन की सेवा दीजिए (श्रीनाथजी के पास राखिये । तब समे समे के सगरे कीर्तन को मंडान भयो चाहिये । सो आगे वेष्णव जन सूरदास के पद गाइके कृतार्थ बोहोत होइगें) ।

तब श्रीआचार्यजी महाप्रभु आप श्री-गोवर्द्धननाथजी के दरसन कों पधारे, सो सूरदासजी कों हू साथ लिए गए । सो श्रीनाथ-

जीद्वार जाइ पोहोचि । तब आप तो स्नान  
करिके मंदिर में पधारे । तब सूरदासजी सों  
कह्यो जो-सूर ! ऊपर आउ, श्रीनाथजी को  
दरसन करि ।

तब सूरदास ने स्नान करिके परवत  
ऊपर जाइके श्रीनाथजी के दरसन किए ।

तब श्रीनाथजी के संनिधान श्रीआचार्य  
जी मयाप्रभुन ने कह्यो, जो-सूर ! कहु श्रीनाथ  
जी कों सुनायो । तब सूरदास ने प्रथम  
विज्ञप्ति करिके दीनता कों पद करिके श्रीनाथ  
जी को सुनायो । सो पद—

भावप्रकाश \*

परन्तु भगवदीय जितने हैं, सो तितनेग की यही  
वोली है जो-अपने को हीन कहत हैं । गो यह भगवदी-  
यन को लक्षण है और जो कोई अपने को आछो कहै  
और आपुनी बड़ाई करे, सो भगवान तें सदा बहिर्मुख है ।

\* राग धनाश्री \*

अब हों नाच्यो बहुत गोपाल ।  
 काम क्रोध को पहिरि चोलना, कंठ विषय की माल ॥ ७  
 महामोह के नूपुर बाजे निंदा सब्द रसाल ।  
 भरम भरघो मन भयो पन्नावज, ऊपर X अंस गति चाल ॥  
 तृष्णा नाद करत घट भीतर, नाना विधि दे ताल ।  
 माया का कटि फेंटा बांध्यों, लोभ तिलक दियो भाल ॥  
 कौटिक कला कछु V दिग्गर्ह जलथल मुधि नहिं काल ।  
 'सूरदास' की सर्व अविद्या दूगि करो नंदलाल ॥

यह पद (सूरदासजी ने श्रीनाथजी को)  
 गाइ सुनायो. सो सुनिके श्रीआचार्यजी महा-  
 प्रभुन ने कइो जो—सूर ! अब तो तुम में  
 ( तिहारे मन में ) कछु अविद्या रही नाहीं ।  
 तुमारी अविद्या तो प्रभु ने प्रथम ही दूरि  
 कीनी । ताते कछु भगवद् जस ( लीला गावो  
 जामें साहास्य पूर्वक स्नेह होय, ) वर्णन करो ।

X पन्नावज न चलत कुसंगति० ( सूर पद्यखण्डन १ ) .

V क छु दिग्ग० ( सूर-सुधा. १६ )

तब सूरदासजी ने महात्म अरु लीला  
एसो पद, एक नयो करिके (श्रीआचार्यजी के  
और श्रीगोवर्द्धननाथजी के आगे) सुनायो ।

सो पदः—

\* राग गौरी \*

कौन सुकृत इन ब्रज-वामिन को बदत विरंचि मुनि, शेष\* ।  
श्रीहरि जिनके हेत प्रगटे मानुष-वेम ॥ १७८  
जोतिरूप जग-धाम, जगत-गुरु, जगत-पिता, जगदीस ।  
जोग जग्य जप तप व्रत दुर्लभ, सो रहूँ गोकुल-ईस ॥  
जाके उदर लोक त्रय, जल, थल, पंच तत्त्व चोखान ।  
बालक वहे भूलत ब्रज पलना जमुमति-भवन निधान ॥  
इक इक रोम कूप विराट सम, + आनंद कोटि ब्रह्मंड ।  
ताहि उलंग लिए मात जसोदा अपन भरि भुज-दंड ॥  
रवि ससि कोटि कला विच लोचन, त्रिविध तिमिर भजि जात ।  
अंजन देत हेत मुत के चग्य ले कर काजर मात ॥  
चिति मिति त्रिपद कगी करुणामय बलि छलि दियो है पतार ।  
देहरी उलंगि सकत नहीं सो प्रभु, खेलत नंदके द्वार ॥  
अनुदिन सवत सुधा-रस पंचम चिंतामनि श्री धेनु S ।

\* विशेष । राग कल्याणम ( लखनऊ ) । ३७२ )

× हरि ।

+ रोम विराट कोटि सम अनन्त कोटि०

S अनुदिन सुरतर पंच, सुधा-रस चिंतामनि सुर धेनु ।

रागक. ( ३७१ )

सो तबि प्रभुमति को पय पीवत, भक्तन को सुख देनु ॥  
 वेद, वेदान्त, उनिषद् षट्तरस अरपे भुगते नाहिं ।  
 सो हरि ग्वालबाल-मंडल में हंसि हंसि जूठनि खाहिं ॥  
 कमला-नायक वैकुण्ठ-दायक सुख दुख जिनके हाथ ।  
 कांछ कमरिया, लकुटि, नम्र पद विहरत बन वल्ल-माथ ॥  
 करन, हरन, प्रभु दाता, भुगता विश्वंभर जग जानि ।  
 ताहि लगाइ माखन की चोरी वांछ्यो है नंद जू-की रानि ॥  
 बक्री, बकासुर, मकट, तृणावृत, अघ, धेनुक, वृषभास, ।  
 कंस, केसी कौ यह गति दीनी राखे चरन-निवास ॥  
 भक्त-वृद्धल हरि, पतित-उधारन रहे सकल भरि पूर ।  
 मारग रोकि परघो हरि-द्वारे पतित-सिरोमनि 'धर' ॥

सो यह पद गाइ सुनायो । सो सुनिके  
 श्रीआचार्यजी महाप्रभु प्रसन्न भये । ॐ सो  
 श्रीआचार्यजी महाप्रभु ने उसो मार्ग प्रगट  
 कियो, ताके अनुसार ही पद किए ।

श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के मार्ग को  
 स्वरूप कहा है, जो- महात्म्य-ज्ञानपूर्वक सुदृढ

---

\*.....\* इतना अंश भाव-प्रकाश के रूप में प्रकाशित हुआ  
 था पर सं० १९६७ की प्रति में यह बार्ता का ही अंश है ।  
 केवल कोष्ठान्तर्गत नीचे के अंश भाव-प्रकाश से लिये गये हैं ।

स्नेह÷ की तो परम काष्टा है और स्नेह के आगे भगवान को महात्म्य रहे नहीं। तार्ते भगवान् बेर बेर महात्म्य× जतावत हैं। तामें

भावप्रकाश ÷

(सो सर्वोपरि है। सो श्रीठाकुरजी कों बोहोत प्रिय है) परन्तु जीव माहात्म्य राखे। सो काहे तें? जो-महात्म्य बिना अपराध को भय मिटि जाय। तासों प्रथम दशा में महात्म्य—युक्त स्नेह आवश्यक चाहिये। और ब्रजभक्तन को स्नेह है सो सर्वोपरि है। तासों भक्तन के स्नेह के आगे श्रीठाकुरजी को महात्म्य रहत नहीं। सो श्रीठाकुरजी स्नेह के बस होय भक्तन के पाछे २ डोलत हैं। सो जहां ताई एसो स्नेह नहीं होय तहां ताई महात्म्य राखनो। सो जब स्नेह को नाम लेके महात्म्य छोड़े और ठाकुरजी के आगे बैठे, बात करे, और पीठि देय तो भ्रष्ट होइ जाय। तासों महात्म्य विचारे और अपराध सों डरपे तो कृपा होय। और जब (सर्वोपरि) स्नेह होयगो तब आप ही तें। स्नेह एसो पदार्थ है जो-महात्म्य कूं छुड़ाइ देयगो। सो दसम स्कन्ध में बर्णन है—

× ब्रजभक्तन कों और यशोदाजी कों दिसावो।



पूतना<sup>३</sup> करिके, सकट त्रणावर्त्त करि, गर्गाचार्य  
करि, यमलार्जुन बक, धेनुक दावानल करि,  
गोवर्द्धन करि, वरुण-लोक बैकुण्ठ दरसन करि-  
के भगवान् बोहोत महात्म्य दिखायो । परि  
इन+ भक्तन को स्नेह परम काष्ठापन्न है ।  
ताते ताही समें तो महात्म्य रहे, पाछे विस्मृत  
होइ जाय । सो भगवान् कां न सुहाय ।  
काहेतें ? जो-स्नेह लौकिक में अपने पति को  
पुत्रादिकन विषे होत है ॐ । परि महात्म्य-ज्ञान

४ वध ।

+ प्रजभक्तन को स्नेह परम अद्भुत अनिर्वचनीय है । तासों  
महात्म्य तथा ईश्वर-भाव न भयो । सो एसो स्नेह प्रभु  
कृपा करि दात करे ताकां आपही नें माहात्म्य छुटि  
जायगो । और जाको स्नेह पति पुत्र स्त्री कुटुम्ब में तथा  
द्रव्य में है, और अपने देह सुख में है, सो भगवान् को  
महात्म्य छुटि लौकिक रीति करे सो श्रीभगवान् को  
अपराधी होय । तासों वेद-मर्यादा सहित श्रीठाकुरजी के  
भय सहित सेवा करे, और सावधान रहें । सो यह श्री  
आचार्यजी महाप्रभु के मार्ग की रीति है, तासों महात्म्य  
पूर्वक स्नेह करिये । और महात्म्य पूर्वक स्नेह यह जो-  
समय समय श्रुत अनुसार सेवा में सावधान रहें, ताको  
नाम माहात्म्य पूर्वक स्नेह कहिये ।

विषे अतिक्रम होय । जैसे मानुचरन बांधे ।  
और भगवान् एक कार्य में अनेक कार्य लीला  
करत हैं । तार्ते भगवान् को महात्म्य-ज्ञान  
पूर्वक स्नेह बोहोत प्रिय है । सो एसो महात्म्य  
प्रभुन को सिद्धान्त है ।

सो सूरदासजी ने या पद में वर्णन  
कियो है । सो सुनिके श्रीआचार्यजी महाप्रभु  
बोहोत प्रसन्न भए ।

(पाछे श्रीआचार्यजी आपु कहे जो-सूर !  
तुमको पुष्टिमार्ग को सिद्धान्त फलित भयो  
है, तासों अब तुम श्रीगोवर्द्धनधर के यहां  
समय समय के कीर्तन करो । ता समय सेन  
भोग सरि चुक्यो हतो, सो तब मान के  
कीर्तन सूरदास ने गाए । सो पद :—

\* राम चिदागरो \*

१ बोलत काहे न नागर बैना० । २ सुखद  
सेज में पौढे रसिक वर० । ३ पौढे लाल  
राधिका उर बाइ० )

पार्ले सूरदासजी ने ( नित्य प्रातः काल के जगाइवे तें लेके सेन पर्यन्त के ) सहस्रावधि पद किए । सो श्रीगोवर्द्धननाथजी कों सुनाए । ( इति वार्ता द्वितीय )

( वार्ता तृतीय )

और एक समय सूरदासजी मार्ग में चले जात होते । सो मार्ग में कोऊ ( दस पांच जने ) चोपडि खेलत होते । सो वा चोपडि के खेल में एसे लीन रहे रहें, जो काहु आवते आवते की खबरि नाहीं । एसे खेल में मग्न है । सो देखिके सूरदासजी के संग भगवदीय है, तिन सूं सूरदासजी नें कछो जो- देखो यह प्राणी आपनो जमारो बृथा खोवत हैं । और श्रीठाकुरजी नें जो मनुष्य-देह दीनी है सो तो अपने सेवा भजन के लिए दीनी है । ( सो या देह सों यह प्राणी बृथा हाड कूटत हैं सो यामें लौकिक में तो निन्दा है जो- यह

जुवारी हैं, और अलौकिक में भगवान् सां  
बहिर्मुखता है । तासों भगवान ने तो एसी  
इनको मनुष्य-देह दीनी है ) तातें चोपड  
एसी खेली चाहिये । सो एक पद करिके  
वैष्णवन सों कह्यो । सो पद :—

\* राग केदारो \*

मन ! तू समुझि सोचि विचारि ।  
भक्ति बिनु भगवन्त दूर्लभ कहत निगम पुकारि ॥  
साधु संगति डारि पामा फेरि रसना सारि ।  
दाव अबके परधो पुरो उतरि S पेली पारि ॥  
राखि सत्रह मुनि अठारह, पंच X ही कों मारि ।  
दूरितें + तजि तीनि काने, चतुर चोक विचारि ॥  
काम क्रोध A जंजाल भूज्यो, ठग्यो ठगिनी नारि ।  
'सूर' हरि के भजन बिनु चन्धो दोउ कर भारि ॥

S कुमति पिछली हारि ( ? ) ( मृग-सुधा २६ )

X चोर पांचो मारि ( सूर-सुधा ३० )

+ डारये तू तीन काने चतुर चौक निहारि ( „ „ )

A कामरिख मदलोभ मोह्यो पग्यो नागरि नारि ( „ „ )

काम क्रोधदह लोभ मोह्यो ठग्यो „ „

( सूर सागर भा० प्र० १६३ )

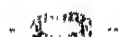
यह पद सूरदासजी ने अपने संग के भगवदीयन सो कह्यो ।

( सो सुनिके उन वैष्णवन ने सूरदास सो कियो जो—सूरदासजी ! या पद में समुक्त नाहीं परी है । तासों हमकों अर्थ करिकै समुक्तावो. सो तब समुक्तो जाय )

सो या पद में सूरदासजी ने ( उन वैष्णवन सो ) कह्यो है । ॐ मन ! तू समुक्त, सोच, विचार ये तीन्यो वस्तु यामें चाहिए । सो तीन्यो वस्तु भगवद्-भजन में चाहिए । काहेतें ? जो समुक्त न होइ तो श्रवण कहा करेगो ? तातें पहले समुक्त चाहिए । और सोच कहा ? ता चिंता सो भगवान् के विषे चिंता न होइ, तो संसार विषे वैराग्य कैसे आवे ? तातें सोच कहिए । और विचार, या जीव को विचार नाहीं, तातें सत्-संग हू में

कहा समझेगो ? तातें विचार निश्चै चाहिए ।  
 ए तीन्यो वस्तु होइ तो भगवदी होइ । तातें  
 ये तीन्यो वस्तु भगवदी कूं अवस्य चाहिए ।  
 समुझ कहे, गिननो न आवे, तो गोठ कैसे  
 चले ? और सोच सो आगम, जो— मेरे यह  
 दाऊ परे, तो यह गोठ चले । और विचार तो  
 याही में तम्मयता । जो- ये तीन्यो होइ तो  
 चोपड़ि चली जाय । ❀

( इति वार्ता तृतीय )



❀भावप्रकाश वाली वार्ता में यह वार्ता-प्रसंग कुछ  
 विशेष विवरण के साथ इस प्रकार है :—

“जो जैसे पहले समुझे तब चोपड़ि खेलेगो, सो  
 तैसे ही भगवान् कों जानेंगो तो भजन करेगो । और  
 चोपड़ि में सोच होय जो— एसो फांसा परे तो मैं जीतूँ ।  
 सो तैसे ही या जीव कों काल को सोच होय, तब यह  
 जीव प्रभु की सरन जाय । और ( तीसरी वस्तु जो— )

विचार, सो यह जो- विचार के गोट कों फांसा के दाब कूं चले जो- यहां नांही मारी जायगी इत्यादि । सो तैसे ही विचार वैष्णव कों होय, जो- यह कार्य में करत हूं सो आछो है के बुरो है ? तब यह जीव बुरो काम छोड़ि के भगवद्-धर्म की चाल में चले । और चोपडि में फांसा के दाब परे तब दोऊ ओर के मनुष्य पुकारत हैं । सो तैसे ही जगत में निगम जो- वेद, पुराण सो पुकारि के कहत हैं जो- भक्ति बिना भगवान् दुर्लभ हैं, सो तासों कोटि साधन करो । और चोपडि में दूमरो संग मिले तब चोपडि खेली जाय, सो तैसे ही भगवान् की भक्ति में भगवदी वैष्णव की संगति होय तब भक्ति बढे । और चोपडि खेलवे वारे के मन में ( जेमे ) अपने दाब को सुमिरन रहत है जो- यह दाब परे तो मैं जीतूं, सो तैसे ही रसना सों यह जीव भगवद्-वार्ता में मन लगाइ के सब रस को सार रूप ( एमो भगवन्नाम ) कक्षो करे । और ( जैसे ) चोपडि में सुन्दर पूरो दाब परे तब गोट पार जाय, और तब उतरि के घर में आवे और मरिवे को मय भिटे । सो तैसे ही मनुष्य-देह संसार सों पार उतरि ने कों पूरो दाब बढ़ी पुन्याई सों मिले है । सो तो या देह सों भगवदाश्रय करि संसार में पार उतरि जाय ।

“राखि सत्रे सुनि अठारे” चोपडि में सत्रे अठारे बढे

दाव हैं, सो तैसे ही जगत में सब पुरान हैं सो तिन हीं  
कों राखि, 'सुनि अठारें' जो— श्रीभागवत सुनन कों  
( और ) पुरान हू कों धरि राख । और पांचो जो-इन्द्रिय,  
पञ्चपर्वा अविद्या हैं सो इन कूं मार । सो काहे तें ? जो-  
शास्त्र के वचन हैं सो—

‘पतङ्ग मातङ्ग कुरङ्ग भृङ्ग मीना इताः पञ्चभिरेव पञ्च’  
एकः प्रमादी स कथं न हन्यते यः सेवते पञ्चभिरेव पञ्च ॥

१ पतंग, नेत्र त्रिषय तें दीपक में मरे । २ हाथी,  
स्पर्श-विषय करि मरे ३ कुरंग, श्रवण त्रिषय तें मरे ।  
४ भृंग, गंध नासिका-विषय तें मरे । ५ मीन-जिभ्या-  
विषय तें मरे । सो एक त्रिषय तें मरि परै, सो मनुष्य  
तो पांचन को सेवन करत है, सो निश्चय कास इनको  
मचन करे ।

तासों 'नाद' पांचो मारि, सो जैसे चौपडि में गोठ  
मारत हैं । और चौपडि में सब तें छोटी दाव तीन काने  
हैं, सो कोऊ नाहीं चाहत हैं । तैसे ही तू तीन- तामस,  
राजस, सात्त्विक यह माया के गुण हैं, सो सगरो संसार  
सोई चोक है, सो यामें चतुराई सों डार । चतुराई यह  
जो- इनकों डारि पाछे इन की ओर देखे मति । सो जैसे



(वार्ता चतुर्थ)

और सूरदासजी सों श्रीआचार्यजी महाप्रभु आप 'सागर' कहते । सो सागर काहे तें कहियत हैं ? जामें सब पदारथ होइ, ताकां 'सागर' कहिए । सो सूरदासजी ने लक्षावधि पद किए, सो सब जगतमें प्रसिद्ध भए । सो सूरदासजी के पद देसाधिपति ने सुने । सो सुनि यह विचारे, जो-काहु रीति सूं सूरदासजी सों मिलिए । सो भगवद् इच्छा तें सूरदासजी देसाधिपति सों मिले ।

चोपडि में सब की मुझ बुध भूलि जात है, सो तब ठग्यो गयो । सो तैसे काम क्रोधादि जंजाल है, और ली रूप भगवद्-माया है, सो यह मगर जगत को ठगेगी । सो जैसे चोपडि खेलिके हारिकें सब दोऊ हाथ भारिकें उठें सो तैसे ही श्रीठाकुरजी के पद कमल के भजन बिना दोऊ हाथ भारिके या मनुष्य ने देह खोई । जो कहू भलो परोपकार संग नार्हीं लियो ।

सो या प्रकार वैष्णव सुनिके सूरदास के ऊपर बहोत प्रसन्न भये" ।

सो सूरदासजी तैं देसाधिपति ने कइयो जो—  
सूरदासजी ! मैंने सुन्यो है, जो तुमने विष्णु-  
पद बोहोत किए हैं । तातैं कछु जस गावो ।

तब सूरदासजी ने देसाधिपति-आगे  
एक पद गायो❁ । सोपद :—

\*भावप्रकाश वाली वार्ता में यह वार्ता-प्रसंग विशेष  
विवरण के साथ इस प्रकार है :—

“और सूरदास कों जब श्रीआचार्यजी देखते तब  
कहते, जो- आबो ‘घर सागर’ ! सो ताको आशय यह  
है जो- समुद्र में सगरो पदार्थ होत है । तैसे ही सूरदास  
ने सहस्रावधि पद किये हैं । तामें ज्ञान वैराग्य के न्यारे  
न्यारे, भक्ति-भेद, अनेक भगवद्-अवतार, सो तिन सपन  
की लीला को चरनन कियो है ।

पाछे उनके पद जहां तहां लोग सीखि के गावन  
लागे । सो तब ( एक समय ) तानसेन ने एक पद  
सूरदास को सीखिके अकबर पातशाह के आगे गायो ।  
सो पद :—

\* राग नट \*

यह सब जानो भक्त के लच्छन० ।

यह सुनि देशाधिपति अकबर ने कछो- जो- ऐसे लच्छन वारे भक्तन सां मिलाप होय तो कहा कहिये ? सो तान-सेन ने कही जो- जिननें यह कीर्तन कियो हैं सो ब्रज में रहत हैं । और सुरदासजी उनको नाम है ।

यह सुनि देशाधिपति के मन में आई जो- कोई उपाय करिके सुरदाम सां मिलिये । पाछें देशाधिपति दिल्ली में आगरा आयो । तब अपने हलकारान सां कछो— जो- ब्रज में सुरदामजी श्रीनाथजी के पद गावत हैं, सो तिन की ठीक पारिकें मोकों श्रीमथुराजी में खबरि दीजियो । और ( जो ) यह बात सुरदास जानें नाहीं ।

तब उन हलकारान ने 'श्रीनाथजीद्वार' में आइके खबरि काही । तब सुनी जो- सुरदासजी तो मथुराजी गये हैं । सो तब वे हलकारा श्रीमथुरा में आइके सुरदास को नजरि में राखे, जो- या समय यहां बैठे हैं । तब उन हलकारान ने देशाधिपति को खबरि करी जो- भजी साहब ! सुरदासजी तो मथुराजी में हैं ।

॥ रागबिलावल ॥

मना रे ! कर साधब सों प्रीति । \*  
 काम, क्रोध, मद, लोभ, मोह तू छांड़ि सकल बिपरीति ॥ भ्रुव  
 भौरा भोगी बन भ्रमे मोद न माने ताप ।  
 सब कुसुमनि मिलि रम करे, कमल बंधावे आप ॥  
 सुनि परमित पिय-प्रेम की यात्रक चितबे नारि ।  
 घन-आमा सब दुख सहै, अनत न जावे नारि ॥  
 देखे हु करनी कमल की कीन्हों रवि सों हेत ।  
 प्रान तजै प्रेम न तजै सूखयो सर हि समेत ॥  
 दीपक पीर न जानहीं पावक जरे पतंग ।  
 तन तो तिहि ज्वाला जग्यो चित न भयो रस-भंग ॥  
 मीन वियोग न सहि सकै नीर न पूछै बात ।  
 देखि जु तू ताकी गतिहि रति न घटी तन जात ॥  
 प्रीति परे वाकी गनो चित लै चढ़त अकास ।

तब सूरदास कूं अकबर पातशाह ने दस पांच  
 मनुष्य बुलाइवे कों पठाये । सो सूरदामजी देशाधिपति  
 के पास आए । तब देशाधिपति ने उनको बोहोत आदर  
 सन्मान कियो ) ।

\* यह पद 'सूर-पद्मी' नाम से प्रसिद्ध है ।

तहं चट्टि ताहि जु <sup>S</sup> देखिही भू परि तजत उसास ॥  
 सुमिर सनेह कुरंग को श्रवननि-राच्यो राग ।  
 धरि न मक्यो पग पिछवनो सर मन्मुख उर लाग ॥  
 देखि जरनि जड नारिकी जरत प्रेत के संग ।  
 चिता न चित फीको भयो, राची पिय के संग ॥  
 लोक वेद बरजै मबै नैननि देख्यो आस ।  
 चोर न जिय चोरी तजे मरवस महे विनास ॥  
 मव रस को रस प्रेम है, विपई खेले मार ।  
 तन मन, धन, जीवन स्वस्यो तऊ न माने हार ॥  
 तें जु रतन पायो भलो जान्यो साधन माज<sup>X</sup> ।  
 प्रेम कथा अनुदिन सुनी तऊ न उपजी लाज ॥  
 मदा संगीती आपनो जिय को जीवन प्रान ।  
 सो तू विमरथो महज ही हरि ईश्वर भगवान ॥  
 वेद, पुरान, स्मृति सबै मुर नर भेवहिं जाहि ।  
 महाभूट अग्यान मति क्यों न भंभारे ताहि ? ॥  
 खग, मृग, मीन, पतंग लों में सोधे सब ठोर ।  
 जल, थल, जीव जिने तिने कहीं कहां लागि ओर ॥  
 प्रभु परन पावन सखा प्रानन ही के नाथ ।

<sup>S</sup> तीय जु देखिये परत छांड डर आस, । ( मुर-सुधा ३२ )

<sup>X</sup> जान्यो साधु समाज, ( मुर-सुधा ३३ )

परमदयालु कृपालु प्रभु जीवन जिनके हाथ ॥  
 गर्भवास अति त्रास में जहां न एका अंग ।  
 सुनि सठ ! तेरे प्रानपति तहांउन छांड्यो संग ॥  
 दिन रातिनि पोषन रहे, यथा तंबोली पान ।  
 वा दुख तें तोहि काटिके गहि दीनो पय-पान ॥  
 जिहि जडतें चैतन कियो रचि गुन तत्व विधान ।  
 चरन, चिकुर, कर, नख दिण नैन, नासिका, कान ॥  
 असन, वसन बहु विध दिण ओसर ओसर आनि ।  
 मात, पिता, भैया दिये नह रुचि+ नह पहिचानि ॥  
 कुटुंब, स्वजन, परिजन बढ्यो सुत, दारा, धन, धाम ।  
 महामोह<sup>P</sup> विषई भयो चित आकरण्यो काम ॥  
 खान पान, परिधान में जोवन गयो सब भीति ।  
 (ज्यों) विरही<sup>B</sup> परत्रिय संग वस्यो, भोर भण विपरीति ॥  
 जैसे सुख ही धन बढ्यो, तैसे तनहि अनंग ।  
 धूम बढ्यो, लोचन खस्यो, सखान सभयो रंज ॥  
 जम जांच्यो<sup>A</sup> सब जग सुन्यो, बाढ्यो अजस अपार ।

+ नई रुचि पहिचानि ( सूर-सुधा ३४ )

<sup>P</sup> महामूढ विषयी० ( " " )

<sup>B</sup> ज्यों बिह पदि परतीय-वश भोर भण भय भीति ( " " )

<sup>A</sup> जाच्यो ( सूर-सुधा ३४ )

नीच न काहू तब कियो-(जम) दूतनि X दीनी मार ॥  
 को जाने केवा मरयो 1) एसे कुमति कुमीच ।  
 हरि मों हेन विमार्गिके मुख चाहत है नीच ! ॥  
 जो पं जिय लज्जा नदी, कहा कहां सौ बार ।  
 एक हू अंग न हरि भज्यो, मुनि मठ "सुर" गंवार २५ ॥

यह पद सूरदास ने देसाधिपति केआगे  
 कहा ।

❀सो यह पद कैसो है या ! पद को  
 अहर्निश, ध्यान रहे तो-भगवद् अनुग्रह की  
 सदा स्फूर्ति रहे, और संसार तें बेराग्य आवे,  
 और दुसंग को सदा भय रहे । भगवदी के  
 संग की सदा इच्छा रहे, श्रीठाकुर जी के  
 चरणारविंद पर सदा मन रहे, देहादिक उपर  
 स्नेह न होइ❀ ।

X दूतनि काह्यो बार (सूर-सुधा ३४)

1) कह जानो कहैवा भयो पति ( .. .. )

\* \* \* \* \* इतना अंश भावार्थ के रूप में प्रकाशित सुधा था  
 परन्तु सन् १९६७ की प्रति में यह वार्ता का मूल अंश ही है ।

एसो पद सूरदासजी ने कछौ, सो सुनिके देसाधिपति बोहोत प्रसन्न भयो (पाछे देशाधिपति के मन में आई जो-सूरदासजी की परीक्षा देखूं। सो भगवान को आश्रय होइगा तो ये मेरो जस गावंगे नांही। सो यह विचारिके देसाधिपति ने) और कछो जो-सूरदासजी ! मोकों परमेश्वर ने राज दियो है, सो सब गुनो मेरो जस गावत हैं। और तुम बडे गुनी हो, तातें तुम कछू मेरो जस गावो (सो तिहारे मन में जो-इच्छा होय सो मांगि लेहु) सो यह देशाधिपति ने कछो तब सूरदासजी ने एक पद और गायो। सो पद:-

॥ गग केशरो ॥

नांहीन रखो मन में ठौर।

नंद-नंदन अछत कैसे आनिण उर और ॥

चलत, चितवत, धांस, जागत, मुपन सोवत राति।

हृदय ते वे मदन-मूरति छित न इत उन जाति ॥

कहत कथा अनेक ऊधो ! लोक-लोभ दिग्बाह।



कहा कहेँ चित प्रेम पूरति, बट न सिंधु समाइ ॥

म्याम गात, मगोज आनन, ललित गति, मृदु हास ।

‘सूर’ ऐसे दरम बिनु ए मरत लोचन प्यास ॥

यह पद सूरदासजी ने गायो । सो सुनिके देसाधिपति ने मन में विचारयो, जो- ए मेरो जस काहे को गावेंगे ? जो- इनको काहु बात को लालच होइ तो मेरो जस गावें ? ए तो परमेश्वर के जन हैं ( सो ये तो ईश्वर को जस गावेंगे )

और सूरदासजी ने या पद के समाप्ति में गायो है- “सूर ऐसे दरस बिनु ए मरत लोचन प्यास ।” सो देसाधिपति ने पूछयो, जो- सूरदासजी ! तुमारे लोचन तो देखिवे में आवत नाहीं, सो प्यासे कैसे मरत हैं ? ( सो यह तुम कहा कहे ?

तब सूरदासजी ने कही जो- या बात

की तुमकों कहा खबरि है ? जो- ये लोचन तो सबके हैं, परन्तु भगवान् के दरसन की प्यास काहू कों है ? जो- श्रीभगवान् के दरसन के जे प्यासे नेत्र हैं, सो तो सदा भगवान् के पास ही रहत हैं । सो स्वकृपातन्त्र को रस-पान छिन छिन में करत हैं, और सदा प्यासे मरत हैं ) और बिनु देखे तुम उपमा देत हो ।

तब सूरदासजी तो कछु बोले नाहीं । तब देसाधिपति फेरि बोल्यो । जो- इनके लोचन हैं, सो परमेश्वर के पास हैं । सो उहां देखत हैं, सो वर्णन करत हैं ( और कों देखत नाहीं ) ।

पाछे देसाधिपति ने मन में कही । जो- इनको कछु दीजिए । परि ये तो भगवदी हैं । इन कों काहू बात की इच्छा नाहीं । तब देसाधिपति ने कही । सो सब नाहीं कीनी ।

पाछे देसाधिपति तैं बिदा होइके सूरदासजी  
श्रीनाथजीद्वार आए ।

भावप्रकाश बाजी बानी में बिदा का प्रसंग इस  
प्रकार दिया है—

(तब पातशाह ने सूरदास के समाधान  
की इच्छा कीनी)।— दोइ चारि गाम तथा द्रव्य  
बोहोत देन लाग्यो, सो सूरदास ने कछु नांही  
लियो । तब अकबर पातशाह सूरदासजी सों  
कहे जो— बाबा साहिब ! कछु तो मोकों  
आज्ञा करिये ।

—भावप्रकाश

सो अकबर पातशाह विवेकी हतो ।  
सो काहे तें ? जो ये योगभ्रष्ट तें स्नेच्छ भयो है । सो  
पहले जन्म में ये 'बालमुकुन्द' ब्रह्मचारी हतो <sup>१</sup> । सो एक  
दिन ये बिना छाने दूध पान कियो, तामें एक गाय को  
रोम पेट में गयो । सो ता अपराध तें यह स्नेच्छ भयो  
है ।

<sup>१</sup> देखो-नागरी प्रचारिका द्वारा प्रकाशित 'अकबर दर्शन'

पृष्ठ १६४,

तब सूरदासजी ने कही जो— आज  
पाछे हम कों कबहु फेरि मति डुलाइयो ।  
और मांसों कबहु मिलियो मति । सो सूरदास  
कों दंडवत करि समाधान करिके बिदा किये ।

❀ ता पाछे सूरदास श्रीनाथजीद्वारा आए ।

पाछे देसाधिपति ने आगरे में आइके  
सूरदास के पदन की तलास कीनी । जो-कोऊ  
सूरदासजी के पद लावे तिनकूं रुपैया और  
मोहोर देय । सो वे पद फाग्वी× में लिखाइके  
बांचे । सो मोहोर के लालच सों पंडित  
कवीश्वर हूँ सूरदास के पद बनाइके लाए ।  
तब अकबर पानशाह ने उन सों कहा जो—  
यह पद सूरदासजी को नांही । सो ये पैसा  
के लिये पद की चोरी करत हैं ।

× देखो-नागजी प्रचारणी सभा द्वारा इ.काशित 'अकबरी  
परबार' पृष्ठ १२४ ।

तब पंडित कवीश्वरन ने कही जो—तुम कैसे जाने जो— यह सूरदास को पद नांही ? जो—यह तो सूरदास को ही पद है । तब पातशाह ने अपने पास सों सूरदास को पद अपने कागद के उपर लिखायो । और वे पंडित कवीश्वर सूरदास को भोग (छाप) को बनाइके लाये सो दोऊ कागद जल में धरिके कह्यो जो— ईश्वर सांचे होइ तो या बात को न्याव करि दीजो । सो यह कहि जल में डारि दिए । सो उन पंडितन ( कवीश्वरन ) को पद बनायो हतो सो कागद गलिके जल में भीजि गयो । और सूरदास को पद हतो सो कागद जल में नाहीं भीज्यो ।<sup>१</sup>

१॥ अथ कथ

सो या भांति सों, जो- जिन भगवदीयन कों भगवान मिले हैं उन के पद जो- गाइगो सो संसार सों तरंगो । और चतुराई करि लौकिक मनुष्य के काव्य के कीर्तन कवित्त जो- गावेगो, सो या प्रकार सों संसार में इवेगो ।

तब सिंगरे पंडित कवीश्वर लज्जा पाइके  
नीचो माथो करिके अपने घर कों गए ।

सो वे सूरदासजी श्रीआचार्यजी के ऐसे  
परम कृपापात्र भगवदी होते ) \* ।

( इति वार्ता चतुर्थ )

( वार्ता पञ्चम )

बहुरि सूरदासजी श्रीनाथजीद्वारा आइके  
बोहोत दिन ताई श्रीनाथजी की सेवा कीनी ।  
(सो) बीच बीच में (जब कुंभनदासजी, परमा-  
नन्ददासजी के कीर्तन के ओसरा आवते  
तब सूरदासजी श्रीगोकुल में) श्रीनवनीत  
प्रियजी के दरसन कों श्रीगोकुल आवते ।

सो एक समे सूरदासजी श्रीगोकुल आये  
हते । श्रीनवनीतप्रियजी के दरसन किए ।  
तब बाल-लीला के पद श्रीनवनीतप्रियजी कों

\* " "" \*इतना प्रसंग सं०-१९१७ वाली वार्ता की प्रति में नहीं है

बोहोत सुनाए । सो सुनिके श्रीनवनीतप्रिय-  
जी ( श्रीगुसांईजी ) सूरदासजी के ऊपर  
बोहोत प्रसन्न भए ।

पाछे श्रीगोसांईजी ने संस्कृत में एक  
पालना कियो । सो पालना श्रीगुसांईजी ने  
सूरदास को सिखायो । सो पालना सूरदास ने  
ताही समे श्रीनवनीतप्रियजी पालने भूलत  
हैं, ता समे गायो । सो पदः—

॥ राग रामकली छन्द चर्चरी ॥

प्रेम पर्यङ्क शयनं ! चिर विरह-तापहरमनिकचिगमीक्षणं  
प्रकटय प्रेमायनं ध० तनुतर विज-पंक्तिमलिलितानि  
हसितानि तव वीक्ष्य गायत्रीनाम् ॥ यदवधि परमेतदाशया  
समभव-जीवितं नावलीनाम् ॥१॥ तोकता वपुषि तव  
राजते दृशि तु मदमानिनी मानहरणम् । अग्रिमे वयमि  
किम् भावि कामेऽपि निजगोपिका-भावकरणम् ॥२॥ ब्रज-  
युवति हृद्यकनकाचलानाढुमुत्सुकं तव चरच्च-युगलम् ।  
तनुमुद्गरुक्षमनकाभ्याममिव नाथ ! सपदि कुक्षे मृदल

मृदुलम् ॥३॥ अधिगोरोचनातिलकबलकोद्ग्रथितविविध-  
मणिमुक्ताफलविरचितम् ॥ भूषणं राजते मुग्धताऽमृत-  
भरस्यंदि बदेनेन्दुरसितम् ॥४॥ भूतटे मातृरचिताऽञ्जन-  
विंदुगनिशयितशोभया दृग्दोषऽमपनयन् ॥ स्मर-धनुषि  
मधु पिवन्नलिराज इव राजते द्रव्याय सुखमुपनयन ॥५॥  
वचनरचनोदारहाममहजस्मितामृत-चयैर्गार्त्ति भारमप-  
नयनं ॥ पल्लय सदाऽस्मान्स्मदीय श्रीविठ्ठले  
निजदास्यमुपनयन ॥६॥

यह पद सूरदास ने गाया । पाछे या  
पद के अनुसार सूरदासजी ने बोहोत (पद)  
करिके श्रीनवनीतप्रियजी कों सुनाए ।

॥ सो सुनिके श्रीगुसांईजी बोहोत प्रसन्न भए ।

पल्लना के अनुसार पद गाए । सो पदः—

॥ राग धिलावल ॥

बाल विनोद आंगनि की डोलनि ।

मनिमय भूमि सुभग नंदालय, बलि बलि गई तोतरी बोलनि ॥

कटुला कंठ, रुचिर, केहरि-नख बनमाला बहु लई अमोलनि ।

बदन सरोज तिलक गोरोचन, लट लटकनि मधुपगति लोलनि



लोन्यो<sup>S</sup> कर परसत आनन पर कल्लु खात कल्लुलण्यो कपोलनि  
कहि जन 'सुर' कहा बनि आवे धन्य नंद-जीवन जग-नोलनि ॥

॥ राग विलावल ॥

गोपाल दुरे हैं माखन खात ।

देखि सखी ! मोभा जु बढी अति स्याम मनोहर गात ॥

उठि अबलोकि ओठ ठाढी व्हे, जिहि विधि नहीं<sup>D</sup> लखि लेत ।

चक्रत नैन चहुंधा चितवत, ओर सखनि कों देत ॥

सुन्दर कर आनन समीप हरि × राजत इहि आकार ॥

मनु सरोज विधु बैर वंचि करि, लिए मिलत उपहार ।

गिरि गिरि परत, वदन तें उर पर डै + दधि-मुत के बिंदु ॥

मानहु सुभग मुभा-कन वरषत पियजन<sup>S</sup> आगम इंदु ।

बाल-बिनोद विलोकि 'सुर' प्रभु थकित\* भई व्रज-नारि ॥

फुरति वचन न वरजिबे को मन, † रही विचारि विचारि ।

<sup>S</sup> कर नबनीत परसत आनन सों० ( सुर-सुधा १८ )

<sup>D</sup> विधि हों लखिलेन० ( सुर-पंजरन ४६ )

× अति राजत० ( „ „ )

+ डै डै दधि-मुत बिंदु । ( „ „ )

X लखि गगनांगन इंदु । ( „ „ ) प्रियतम ( राग कल्प, ३३६ )

\* शिथिल ( „ „ )

† फुरत..... कारण ( राग कल्प, ३३६ )

॥ राग बिलावल ॥

देखो माई ! हरिजू की लोटनि ।  
इह छवि निरखि २ नंदरानी अंसुवा पूरि ढरि परत करोटनि ।  
परसत आनन मनु रवि कुंडल, अंबुज सवन सीपसुत जोटनि॥  
चंचल अधर, चरन कर चंचल, मंचलि अंनल गहन बकोटनि ।  
लेत छिडाह महिर-कर सों कर दूरि भई देखत दुरि ओटनि ॥  
'सूर' निरखि मुगिकाइ जसोदा मधुर मधुर बोलत मुख वोटनि

॥ राग बिलावल ॥

मैया ! मोहि बड़ो करिलैरी X ।  
दूध, दही, घृत, माखन, मेवा जब मागों तब देरी ॥  
कछुक होंसX राखेहु जिनि मेरी, जोइ जोइ मोहि रुचैरी ।  
होऊं सबल सबहिन में जैसे, सदा रहों निरभैरी ॥  
रंग-भूमि में कंस पछारों घीसिS बहाऊं बैरी ।  
'सूरदास' स्वामी की लीला मथुरा राजB करैरी ॥

X करिये री ( सूर-सुधा ७६ ), करि देरी ( सूर-पंचरत्न २५ )

X कछू हबस राखे जिन मेरी ( सूर-सुधा ७६ )

S पछारों कहीं कहां लों मैं री ( सूर-सुधा ७६ )

B मथुरा राजों जैरी । सुन्दर-स्याम हंसत जननी सों नंद  
बबा की सौ री ( सूर-पंचरत्न २८ )

मथुरा बसि खोजै री । सुन्दर ..... नंद बबा ही पैरी ॥

मथुरा राजों जैरी ( सूरसागर नागरी ७५०० ) ( सूरसुधा ७६ )

॥ राग विलावल ॥

बलि बलि जाँउ मधुर सुर गावहु ।  
 अबकी बेर मेरे कुंवर कन्हैया नंदहि नाचि दिखावहु ॥  
 तारी देहु आपने कर की परम प्रीति उपजावहु ।  
 आन जंतु धुनि सुनि डरपत कित ? मो भुज कंठ लगावहु ॥  
 जिनि संका जिय करे लाल ! मेरे काहे को भ्रमावहु ।  
 बाँह उठाइ कालिह की नाई धोरी धेनु वुलावहु ॥  
 नाचहु नैकु जाँउ बलि तेरी, मेरी साथ पुजावहु ।  
 रतन जटित किंकिनि पग नूपुर अपने रंग बजावहु ॥  
 कनक खंभ प्रतिबिंबित मिसु इक लोनी ताहि खवावहु ।  
 'सरस्याम' मेरे उरनें कहुं टारे नैकु न भावहु ॥

॥ राग विलावल ॥

बाल-विनोद खरे जिय भावत ।  
 मुख प्रतिबिंब पकरिवे कारन हुलसि घुटुवनि भावत ॥  
 कमलनेन माखन<sup>०</sup> के कारन करते सेन बतावत ।  
 सम्य एक बोझ्यो चाहत हैं प्रगट वचन नहीं आवत ।  
 अनेक<sup>॥</sup> ब्रह्मांड खंडकी महिमा समझी आप जनावत ॥  
 'सरदास' स्वामी सुख-सागर जसुमति-प्रेम बढावत ॥

० कमल नेन माखन मांगत है ब्रह्मलिन सैन० (सूरपंचरत्न १८)

॥ किनक भाँक बिभुवन की लीला सिमुता माहि बुरावत  
 (सूरपंचरत्न ५८)

॥ राग बिलावल ॥

खेलत गृह-आंगन गोविंद ।

निरखि निरखि जसुमति सुख पावति वदन मनोहर राका इंद ॥

कटि किंकिनी चंद्रमनिमय की लट मुक्ताफल माल ।

परम सुदेस कंठ केहरि-नख, बिच बिच वज्र प्रवाल ॥

कर पहुंची, पंजनी पाइन, सुन्दर तन राजत पट पीत ।

घुटुरुन चलत संग मिलि विहरत, मुख मंडित नवनीत ॥

‘सूर’ विचित्र चरित्र स्याम के बानी कहत न आवै ।

बल्ल-दया अवलोकि सनक मुनि, योग ध्यान विसरावै ॥

॥ राग बिलावल ॥

कहां लागि वरनों सुन्दरताई ।

खेलत कुंवर कनक आंगन में नैन निरखि सुगदाई<sup>X</sup> ॥

कुलही लसत+ स्याम सुन्दर के बहु विध रंग बनाई ।

मानहु नव घन ऊपर राजत, मधवा धनुष चढ़ाई ॥

अति सुदेस मृदु चिकुर हरत मन, मोहन मुख बगराई ।

मानों प्रकट कंज पर मंजुल अलि-अवली धिरि आई ।

नील, सेत पर पीत, लाल मणि लटकनि भाल रुलाई ।

सनि, गुरु असुर, देव गुरु मिलि मनु भौमसहित समुदाई ॥

<sup>X</sup> छवि छ.इ (सूर-सुधा ६६)

+ कुलहि लसतें लिर स्याम सुभग आज बहु० (सूर-सुधा ६६)

दूध दंत छवि कहि न जानि अति अव्युक्त एक उपमाई ।  
 क्लिप्त, हसत, दुःखत, प्रगटन मनु घन में बिज्जु छटाई ॥  
 खंडित वचन देत, पूरन सुख अलप अलप जलपाई ।  
 घुट्ठरुन चलत, रेनु तन मंडित, 'सूरदास' बलिजाई ॥

॥ राग रासकली ॥

देखि सखी ! एक अव्युक्त रूप ।  
 एक अंजुज मध्य देखियत और दधि सुत जूप ॥  
 एक अबली दोड़ जलचर उभे अरक अनूप ।  
 पंचवारिज उहीं देखियत कहो कहा सरूप ॥  
 मिमुमति में भई मोभा कगे कोऊ विचारि ।  
 'सूर' श्रीगोपाल की छवि गानु हिय उर धारि ॥

एसे एसे बोलोत पद सूरदासजी ने  
 गाए । पाछे फेरि सूरदासजी श्रीनाथजीठार  
 आए । ● ।

( इति वार्ता पंचम )

समाश्रयवाली वार्ता में इस वार्ता और पदों के  
 स्थान पर इस प्रकार पाठ भेद है:—

“पाछे या पद के अनुसार सूरदासजी ने बोलोत पद  
 करिके गाये । सो पद— प्रेस पर्यङ्क गिरिधरन मोहें०—

सो यह पलना को कीर्तन सूरदासजी ने गायो ।  
पाछे बाल-लीला के पद बोहोत गाये । ता पाछे यह पद  
गायो । सो पद—

राग विलावल— १ देख सखी इक अदभुत रूप०

२ मोभा आजु भली वनि आई०

इत्यादिक पद सूरदासजी ने श्रीनवनीतप्रियजी के  
आगे गाये । तब श्रीगुसांईजी और श्रीगिरधरजी आदि  
सब बालक कहन लागे जो— हम जा प्रकार श्रीनवनीत-  
प्रियजी को सिंगार करत हैं, सो ताही प्रकार के कीर्तन  
सूरदासजी गावत हैं । ताते इन सूरदास के ऊपर बहोत  
ही कृपा है ।

वार्ता प्रसंग \*

(ता पाछे श्रीगुसांईजी आप तो श्रीनाथ-  
जीद्वार पधारे, सो सूरदासजी ने हू श्रीनाथ-  
जीद्वार जाइवे को विचार कियो । तब श्री-  
गिरधरजी आदि सब बालकन ने कह्यो, जो-  
सूरदासजी ! दोइ दिन श्रीनवनीतप्रियजी

---

\* यह सम्पूर्ण प्रसंग सं० १६६७ वाली वार्ता में नहीं है ।

कों और हूँ कीर्तन सुनावों, पाछे तुम जाइयो ।  
तब सूरदासजी श्रीनाकुल में रहे )

( सो तब श्रीगिरधरजी सों श्रीगोविंद-  
रायजी, श्रीनाकुलजी और श्रीगोकुलनथ-  
जी ये तीनों भाई कहे जो— ये सूरदासजी,  
जैसो शृंगार श्रीनवनीतप्रियजी को होत है,  
तैसे ही वस्त्र आभूषण वरणन करत हैं । सो  
एक दिन अत्यंत अनोखो शृंगार करो, और  
सूरदासजी कों जनावों सति । सो देखें, ये  
कीर्तन कैसे करत हैं )

( तब श्रीगिरधरजी ने कहे जो— ये  
सूरदासजी सभादी हैं, सो इनके हृदयमें  
स्वरूपानंदको अनुभव है । तासों जैसो तुम  
शृंगार करोगे, सो तैसा ही यह सूरदासजी  
वरणन करिके गावेंगे । तासों भगवद् की  
परीक्षा नांही करनी । )

( तब उन तीनों बालकनने श्रीगिरिधरजी  
 सों कही जो— हमारो मन है, सो यामें कछु  
 बाधा नांही है । तब श्रीगिरिधरजी कहे जो—  
 सवारे श्रीनवनीतप्रियजी कां शृंगार करेंगे सो  
 अद्भुत शृंगार करेंगे । )

( ता पाछे सवारे श्रीगिरिधरजी तीनों  
 बालकन सहित श्रीनवनीतप्रियजी के मांदर  
 में पधारे, और सेवा में न्हाये । पाछे  
 श्रीनवनीतप्रियजी कां जगाये, ता पाछे  
 मंगल भोग धरयो । फेरि न्हाइके  
 शृंगार धरावन लागे । अपाढ़ के दिन हते  
 ताते गरमी बहोत, सो श्रीनवनीतप्रियजी  
 कां कछु वस्त्र नांही धराए । सो मोतीन के  
 दोइ तर मरतक पर, मोती के बाजू, पोहोँची,  
 कटि—किंकिनी, नूपुर, हार, सब मोतीन के,  
 तिलक, नकवेसर, करनफूल कछु नांही । )



( सो सूरदासजी जगमोहन में बैठे हते,  
 सो इनके हृदय में अनुभव भयो । तब सूर-  
 दासजी अपने मन में बिचारे जो-आजु तो  
 श्रीनवनीतप्रियजी को अद्भुत शृंगार कियो  
 है । एसो शृंगार तो मैंने कबहू देख्यो नाहीं,  
 और सुन्योहू नाहीं, जो केवल मोती धराए  
 है; और वस्त्र तो कछु धराए हैं नाहीं । तासों  
 आज मोकों कीर्तन हू अद्भुत गायो चाहिये । )

( जब शृंगार के दर्शन खुले, तब  
 श्रीगिरिधरजीने सूरदासजी को बुलाये, और  
 कह्यो जो-सूरदासजी ! दर्शन करो, और  
 कीर्तन गाओ । तब सूरदासजी ने बिलावल  
 में यह कीर्तन करिके श्रीनवनीतप्रियजी को  
 सुनायो । सो पद—

‘देखेरी हरि नंगम नंगा’०)

( सो सुनिके श्रीगिरिधरजी आदि सगरे  
 बाजक अपने मन में बहोत प्रसन्न भये ।

और सूरदासजी सों कहन लागे जो-सूरदास-  
जी ! यह तुम कहा गाये ? तब सूरदासजी  
ने विनती कीनी, जो- महाराज ! जैसो  
आपने अद्भुत शृंगार कियो, तैसो ही मैं  
अद्भुत कीर्तन गायो हूँ । तब सगरे बालक  
यह सुनिके सूरदासजी के ऊपर बहोत  
प्रसन्न भये । )

( सो ये सूरदासजी श्रीआचार्यजी  
महाप्रभु के ऐसे परम कृपापात्र भगवदी  
हते, सो इनकों श्रीठाकुरजी नित्य हृदय में  
अनुभव करावते । )

( ता पाछे श्रीगिरिधरजी आप सूरदासजी  
को संग लेके श्रीनाथजीद्वारा आये । तब  
श्रीगिरिधरजी ने सब समाचार श्रीगुसांईजी  
सों कहे जो-या प्रकार अद्भुत शृंगार श्री-  
नवनीतप्रियजी को सगरे बालकन के मनोरथ

सों कियो । सो सूरदासजी ने एसो ही कीर्तन कियो, सो इनके हृदय में अनुभव है । तब श्रीगुसाईजी आपु श्रीगिरिधरजी सों कहे— जो सूरदासजी की कहा बात है ? जो- ये पुष्टिमार्ग के जहाज हैं । सो भगव-  
ल्लीला को अनुभव इनकों अष्ट प्रहर हैं, । )

(सो वे सूरदासजी श्रीआचार्यजी के ऐसे कृपापात्र भगवदीय हते । )

वार्ता प्रसंग \*

( और सूरदासजी के पास एक ब्रजवासी को लरिका हतो, सो सब कामकाज सूरदासजी को करतो, ताको नाम गोपाल हतो । सो एक दिन सूरदासजी महाप्रसाद लेन को बैठे, तब वा गोपाल सों सूरदासजी कहे जो- मोकूं तू लोटी में जल भरि दीजो । तब

\* यह सम्पूर्ण प्रसंग सं० १२६७ वाली वार्ता प्रति में नहीं है ।

गोपाल ब्रजवासी ने कहा जो—तुम महाप्रसाद लेनकों बैठो जो मैं जल भरि देऊंगो ।

(सो यह कहिके गोपाल तो गोबर लेन कों गयो । सो तहां दोइ चारि वैष्णव हते सो तिनसों बात करन लाग्यो, तब सूरदास कों जल देनो भूलि गयो । और सूरदासजी तो महाप्रसाद लेन बैठे, सो गरे में कौर अटवयो । तब बाँए हाथ सों लोटा इतउत देखन लागे, सो पायो नांही । तब गरे में कौर अटवयो सो बोल्यो न जाय । तब सूरदास व्याकुल भये । सो इतने में श्रीनाथजी सूरदासजी के पास आइके अपनी भारी भरि आए । तब सूरदासजीने भारी में ते जल पियो ।)

(तब गोपाल ब्रजवासी कों सुधि आई, जो—सूरदासजी कों मैं जल नांही भरि आयो हूं, सो दोरथो आयो । इतने में सूरदासजी महाप्रसाद लेके आये । तब गोपाल

ब्रजवासीने आइके सूरदासजी सों कह्यो जो-  
 सूरदासजी ! तुम महाप्रसाद ले उठे ? सो  
 तुमने जल कहाँते पियो ? जो मैं तो गोबर  
 लेन गयो हतो, सो वैष्णव के संग बात करत  
 में भूलि गयो । तासों अब मैं दोरथो  
 आयो हूँ । )

(तब सूरदासजी ने ब्रजवासी सों कह्यो जो-  
 तेने गोपाल नाम काहेकों धरायो ? जो गोपाल  
 तो एक श्रीनाथजी हैं । सो तासों आज मेरी  
 रक्षा करी । नातर गरे में एसो कौर अटक्यो  
 हतो, सो जल बिना बाल निकसे नांही । तब  
 में व्याकुल भयो, तब हाथ में जल की भारी  
 आई, सो मैं जल-पान कियो । तासों मैंने  
 जान्यो जो तेने धरयोहोइगो । और अब तू  
 आइके कहत है जो मैं नांही हतो । सो  
 तार्ते मंदिरवारी गोपाल होइगो । जो देखि  
 तो भारी कैसी है ? )

(तब गोपाल ब्रजवासी जहां सूरदासजी महाप्रसाद लिये होते तहां आइके देखे तो सोने की भारी है । सो उठाइके गोपाल सूरदासजी के पास आइके कछो जो- ये भारी तो मंदिर की है । सो तब सूरदासजी ने वा गोपाल ब्रजवासी सों कछो जो- तेनें बहुत बुरो काम कियो, जो श्रीठाकुरजी को इतनो भ्रम करवायो । जो- मेरे लिये भारी लेके श्रीठाकुरजी को आनो परयो ।)

( सो या प्रकार सूरदासजीने अपने मन में बोहोत पश्चान्ताप कियो । ता पाछे सूरदासजी ने गोपालदास सों कछो जो- ये भारी तू जतन सों राखियो । और जब श्रीगुसांईजी आपु पोंढिके उठे तब उन को सोंपि आइयो । तब गोपालदास ने भारी लेके श्रीगुसांईजी के पास आइ, दंडवत करि आगे राखी । तब श्रीगुसांईजी आपु कहे- ये भारी तेरे पास

कैसे आई ? जो ये भारी तो श्रीगोवर्द्धनधर की है । तब गोपालदास ने श्रीगुसांईजी सों विनती कीनी जो- महाराज ! यह अपराध मोसों परथो है । पाछें सब बात कही । )

( तब यह बात सुनिके श्रीगुसांईजी आप तत्काल स्नान करिकें भारी कों मंजवाइ दूसरो वस्त्र लपेटिके मंदिर में बेगि ही भारी लेके पधारे । पाछे श्रीगोवर्द्धनधरकूं जलपान कराइके कहे जो-आज तो सूरदास की बडो रक्षा कीनी । सो तुम बिना कौन वैष्णव की रक्षा करे ? तब श्रीनाथजी ने कही जो-सूरदास के गरे में कौर अटक्यो सो व्याकुल भये, तासों भारी धरि आयो । ) ❀

---

\*भावप्रकाश

सो काहेतें ? जो सूरदास व्याकुल भये, सो मै ही व्याकुल भयो । जो भगवदीय है सो मेरो स्वरूप है ।

( ता पाछे उत्थापन के किंवाड खोले ।  
 सो सूरदासजी आइके उत्थापन के दर्शन  
 किये । सो उत्थापन समे को भोग श्रीगुसांईजी  
 श्रीनाथजीकों धरि सूरदासजी के पास आइके  
 कहे जो—आज गोपालने तिहारे ऊपर बड़ी  
 कृपा करी है । तब सूरदासजी ने कह्यो जो—  
 महाराज ! यह सब आप की कृपा है । नांही  
 तो श्रीनाथजी मो सरीखे पतितन कों कहा  
 जानें ? जो सब श्रीआचार्यजी की कानि तें  
 अंगीकार करत हैं । )

( तब श्रीगुसांईजी आपु कहे जो—तुम बड़े  
 भगवदीय हो । जो भगवदीय बिना एसी  
 दैन्यता कहां मिले । )

( सो सूरदासजी श्रीआचार्यजी के एसे  
 कृपापात्र भगवदी हते । )



वार्ता प्रसंग \*

( श्रीनाथजी के मंदिर के नीचे गोपालपुर गाम है, सो तहां एक बनिया रहतो । सो एसे गृह-कार्य में और लोभ में आसक्त हतो जो कबहुं श्रीनाथजी को दरसन नांही कियो । और श्रीगुसांईजी की शरण हू नांही आयो । सो गोपालपुर में परवत के नीचे वा की दुकान हती । सो वह बनिया गोपालपुर में दुकान खोलतो, सो पहले जो कोई बैष्णव श्रीनाथजी के दरसन करि के परवत के ऊपर सो आवतो ताको बुलाइ के पहले पूछतो जो—आज श्रीनाथजी को कहा शृंगार है ? सो वह बैष्णव याको बतावतो । सो ताही प्रकार वह बनिया सब बैष्णवन के आगे श्रीनाथजी के दरसन की बड़ाई करतो, जो— देखो आज श्रीनाथजी को कैसो शृंगार भयो है ! कैसो अलौकिक दर्शन भयो है ! )

\* यह सम्पूर्ण प्रसंग सं० ११६७ वाली वार्ता प्रति में नहीं है ।

(या भांति सो सबतें कहंतो, आंखुं दरसन को कबहू नांही आवतो, और बैष्णवन कों दिखाइवे के लिये माला पहिरि लेती, और आँखो तिलक, आँखो छापा लगावतो । और बैष्णव आगे प्रेम की वार्ता करतो । )

(सो वे बैष्णव प्रसन्न होइके वाक्यों बैष्णव जानिके सीधो सामग्री लेते । सो या प्रकार पाखंड करि विश्वास दे देके सब बैष्णवन को ठगे । सो द्रव्य हू बहोत भेलो कियो, परंतु कोड़ी एक खरचे नांही । सो एसे करत साठ बरस को भयो । )

(तब एक दिन सूरदासजी सों बा बनिया ने कही जो—सूरदासजी ! आज तुम देखो कैसे सुन्दर शृंगार भयो है । और तुम तो कोई दिन मेरी हाट सों सीधो सामान लेत नांही हो, और कोई दिन मेरी हाट ऊपर तुम आवत नांही हो । सो तुम एसे बैष्णव

गुनी हो सो मेरो अपराध कहा, जो- मेरी हाट तें सोदा लेत नांही ? और यह हाट तिहारी है । मैं तो तुम बैष्णवनको दास हूं, तासों मो पर कृपा करो । )

( या भांति बनिया के बचन सुनि सूरदासजी ने अपने मनमें विचारी जो-देखो, बनिया कैंसो सुन्दर बोलत है, जो ऊपर सो लोभ सो कपट करत है. तासों अब याको कपट छुड़ावनो । और बनिया ने कोई दिन श्रीनाथजी के दरसन किये नांही सो याकों दरसन हू करावनो, और याकों बैष्णव हू कराव देनो । )

( तब यह विचारिके सूरदासजी ने वा बनिया सो कही जो-तेने जनम भर में कोई दिन दरसन नांही कियो है, सो मैं तोकों जानत हों । और तू बैष्णव है नांही, सो तासों मैं तेरी हाट पर नांही आवत हों ।

तू सांची कहि दै, जो-तेनें जनम भर में कोई  
दिन श्रीनाथजी के दरसन किये हैं ? )

( तब यह वचन सुनिके बनिया अपने  
मन में बोहोत ही खिस्यानो होय गयो । और  
वह बनिया सूरदासजी सों बोल्यो जो-सूरदास  
जी ! तुम यह बात और काहू के आगे मति  
कहियो । जो-मैं यासों दरसन कों नाहीं  
आवत हों, जो-हाट छोडि दरसन कों जाऊं  
तो यहां बैणव सोदा कों फिर जाय, जो-और  
को हाट सों लेन लागें, तब मैं खाऊं कहाँते ?  
और कोऊ मेरे पास एसो मनुष्य नाहीं है,  
जो- जा समय दरसन के किंवाड खुलें ता  
समय मोकों आइके खबर करे, जातें मैं बेगि  
ही दोरिके दरसन करि आऊं । )

(तब वा बनिया तें सूरदासजीने कही जो-  
मैं जा समय आइके खबरि करूं सो ता समय

तू चलेगो ? तब वा बनियाने कही जो—तुम  
आइके खबरि करियो, जो— मैं चलूंगो। जो—  
मेरे मन में दरसन की बोहोत है। )

( तब सूरदासजी कहे जो—मैं उत्थापन  
के समय आऊंगो। सो यह कहिके सूरदासजी  
तो गये। पाछे जब उत्थापन को समय भयो  
तब शंखनाद भये, तब सूरदासजी ने आइके  
वा बनियासों कही जो— अब शंखनाद भये  
हैं, तासों दरसन को समय है, सो अब  
चलो। तब वा बनियाने सूरदासजी सों कह्यो  
जो— या समय गांव के लोग सोदा लेन  
आवत हैं, सो भोग के किंवाड खुलें ता समय  
तुम मोकों खबरि करियो.)

( तब सूरदासजी ने पर्वत ऊपर आइके  
श्रीनारायणजी के दर्शन किये, और कीर्तन किये।  
ता पाछे श्रीनारायणजी के भोग के दरसन को

समय भयो, तब सूरदासजी पर्वत सों नीचे  
उतरिके वा बनिया सों कहे जो— दरसन को  
समय है, तासों अब तो दरसन को चल ।  
तब वा बनिया ने सूरदासजी सों कसो जो—  
सूरदासजी ! अब तो बन तेँ गाय आइवे को  
समय भयो है, तासों मंदिर में चलूँ तो गाय  
आइके मेरो सगरो अनाज खाइ जाय ।  
तासों अब तुम सेन आरती के समय जता-  
इयो सो तहां ताई गाय सब अपने २ घर  
जाइगी । )

( तब सूरदासजी फेरि भोग के समय  
जाइके दरसन किये । ता पाछें संध्या के  
दरसन किये । पाछें सेन आरती के दरसन  
को समय भयो, तब सूरदासजी ने आइके  
बनिया को खबरि कीनी जो--चल अब सेन  
आरती के दरसन को समय है । )

(तब वा बनिया ने सूरदासजी सों कही जो- सूरदासजी ! आज तुम कों बोहोत श्रम भयो है । परंतु अब दीवा बारिवे को समय है, सो काहे तैं जो-- अब या समय लक्ष्मी आवन हैं, तासों दीवा न होय तो लक्ष्मी पाछी फिरि जाय । और कोई मेरी हाटतैं अन्न चुगाय लेय तो मैं कहा करूं ? तासों अब मैं सवारे प्रातःकाल दरसन करि ता पाछें हाट खोलूंगे । तासों मोकों मंगला के समय आइके खबरि करियो । आज मैंने तुम सों बोहोत फेरा खवाये ।)

(तब सूरदासजी मंदिर में आइके श्रीनाथजी के दरशन किये । ता पाछें सेन समय कीर्तन गाये )

(पाछें प्रातःकाल भयो, तब न्हाइके सूरदासजी ने आइके वा बनिया सों कही

जो-- मंगला को समय है, सों अब तो चल ।  
 तब वा बनिया ने कही जो-- सूरदासजी !  
 अब ही तो हाट बुहारि के मांडनी है । तासों  
 बोहनी के समय कोई गाहक फिरि जाय तो  
 सगरो दिन खाली जाय, तासों हाट जगाइ-  
 के शृंगार के दरसन को चलूंगो । तासों  
 शृंगार के समय कहियो ।

( तब सूरदासजी ने मंगला आरती के  
 दरसन किये । पाछें सूरदासजी शृंगार के  
 समय फेरि आये । तब वा बनियाने कही  
 जो-- अब ही मैं आछी काहू की बोहनी  
 कीनी नांही है, और गाय डोलत हैं । तासों  
 अब राज भोग के दरसन अवश्य करूंगो  
 सो देखो तुम कालि तें मेरे लिये बोहोत  
 फिरत हो, जो-- तुम बडे भगवदी हां । )

( सो सूरदासजी फेरि श्रीनाथजी के  
 दरसन को पर्वत पर आए । तब श्रीनाथजी



के शृंगार के दर्शन किये, कीर्तन किये । ता पाछें राजभोग आरती को समय भयो । तब सूरदासजी ने वा बनिया सों कह्यो जो—अब चलोगे ? तब वा बनिया ने कह्यो जो—या समय में कैसे चलूं ? जो अब बैष्णव राजभोग के दरसन करिके नीचे आवेंगे । सो सब या समय सीधा सामग्री लेत हैं । जो मैं बूढो, कब आऊं पर्वत सों उतरि के, कैसे बेगि आयो जाय ? और याही वखत बिक्री का समय है । जो याही समय कछु मिले सो मिले । तासों उरथापन के समय दरसन करूंगो)

(या प्रकार सूरदासजी वा बनिया के साथ तीन दिन ताई रहे । परंतु वह बनिया एसो खोभी सो दरसन कों नाहि गयो । ता पाछे चोथे दिन न्हाइके सूरदासजी प्रातःकाल मंगला के दरसन कों चले । तब सूरदासजी अपने मन में बिचारे जो—देखो या बनिया कों तीन दिन भये, परंतु दरसन कों नाहि गयो ।

तासों आज जो यह न चले, तो याकों भय  
दिखावनो, और दरसन करावनो !)

( यह बिचारिके सूरदासजी वा बनिया  
की पास आइके कह्यो—जो तीन दिन बीति  
चुके मोकों फिरते, परि तू दरसन को नांही  
चल्यो, जो आज तो चख । तब वा बनिया  
ने कह्यो—जो कुछ बोहिनी करि शृंगार के  
दरसन करुंगो । तब सूरदासजी ने वा बनिया  
सों कही—जो अब तो मैं तेरी बात सगरे  
बैष्णवन में प्रकट करुंगो, जो—यह बनिया  
भूठो बोहोत है, सो कबहू याने श्रीनाथजी  
को दरसन नांही कियो । और यह बैष्णव  
हू नांही है । अब तेरे पास कोई बैष्णव सौदा  
लैन आवेगो तो मैं तेरे दांहा, चोपाई, पद  
कुटिलता के करिके बैष्णवन को सुनाऊंगो ।

(सो या भांति कहिके भैरव राग में एक  
पद गायो । सो पदः— रांग भैरव ।

‘आज काम, कालि काम, परसों काम करना’०

सो यह पद सूरदासजी ने वा बनिया कों  
वाही समय करिके सुनायो, सो तब तो वा  
बनिया अपने मन में डरप्यो । पाछें सूरदासजी  
के पाउन परि वा बनिया ने बिनती कीनी—  
जो तुम मेरे दोहा, कवित्त कछु धरनन मति  
करो, और तुम मेरी बात कोई सों प्रकट  
मति करो । जो—में अब ही तिहारि संग चलंगो)

( पाछे वह बनिया सूरदासजी के संग  
आयो । तब मंगला के किंवाड खुले, तब  
सूरदासजी ने श्रीनाथजी सों कह्यो जो—  
महाराज ! यह बनिया दैवी जीव है, सो  
तासों अब पाके मनको आकर्षन करिके याको  
उद्धार करो । सो काहेतें ? जो—यह तिहारी  
धजा के नीचे रहत है । तब श्रीनाथजी कहे  
जो—मेरे पास रहत है, सो कहा मोकों जानत

है ? तुम सब भगवदीयन की कृपा होय  
तब ही मोकों पावे । ) ❀

( पाछें श्रीनाथजी ने वा बनिया कों एसो  
दरसन दियो, सो वाको मन हरलीनो । सो-जब  
मंगला के दरसन होय चुके तब वा बनिया ने  
सूरदासजी के चरन पकरिके बीनती कीनी  
जो—महाराज ! मेरो जनम सगरो कृपा गयो  
द्रव्य जोरवे में, मेरे पास द्रव्य बोहोत हैं, सो  
अब तुम चाहो तहां या द्रव्य को खरब करो ।  
और मोकों श्रीगुसांईजी को सेवक कराइके  
बैष्णव करो । )

भावप्रकाश\*

सो काहेतें ? जो गंगा यमुना में अनेक जीव हैं, सो  
कहा कृतार्थ हैं ? जो माली, मच्छर, चेंटी आदि श्रीप्रभु के  
बोहोत जीव हैं, सो कहा कृतार्थ हैं ? जो भगवदीयन को  
संग होय तब ही कृतार्थ होय । सो तब ही श्रीप्रभुन कों  
पावे । भगवदीयन के संग सों दास-भाव होय तब ही  
कृपा होय ।

( तब सूरदासजी ने वा बनिया सो कह्यो— जो तू न्हाइके काहू कों छुइयो मति, यहां आइ बैठियो । सो इतने में श्रीगुसांईजी आपु शृंगार करि चुके, तब सूरदासजी ने श्रीगुसांईजी सों बिनती कीनी जो—सहाराज ! या बनिया कों शरण लीजिये । )

( तब श्रीगुसांईजी आप श्रीमुख सों सूरदासजी सों कहे जो— सूरदासजी ! तुमने भूलो साठि बरस को बूढो बेल नांथ्यो । तुम बिना या बनिया कों सगरो जनम योंही जातो । )

( पाछे श्रीगुसांईजी आप वा बनिया कों बुलाइके श्रीनाथजी के सन्निधान बेठाइके नाम ब्रह्मसंबंध करवाये । सो वा बनिया की बुद्धि निरमल होय गई । सो तब सगरे दरसन नित्य नेमसों करन लग्यो । और वा बनिया ने श्रीगुसांई कों बोहोत भेट करी । और श्री-

श्रीनाथजी के बागा, वस्त्र, सामग्री कराइ आभूषण कराये, और अलंकार कराये । )

( ता पाछें एक दिन वा बनिया ने सूरदासजी सों कही जो — सूरदासजी ! तिहारी कृपातें मैं श्रीगोवर्धननाथजी के दरसन पायो, और बैष्णव भयो । तासों अब एसी कृपा करो, जो—याही जनम में मेरो अंगीकार करें, और मोकों संसार को दुख सुख बाधा न करै । )

( तब सूरदासजी ने एक पद करिके वा बनिया को सिखायो । सो पदः—

॥ राग बिलावल ॥

‘कृष्ण सुमिर तन पावन कीजे’ । \*

( तब वा बनिया कों दृढ भक्ति भई । लौकिक की वासना सब दूरि भई । सो ज्ञान

---

\* यह पद, सरसाटी, के नाम से प्रसिद्ध है ।

वैराग्य सर्वोपरि भक्ति भई । सो श्रीनाथजी के चरण कमल में दृढ़ आसक्ति और स्वरूपा-नंद को अनुभव भयो । तब रस में मगन होइ गयो ।)

( सो या प्रकार सूरदासजी के संगतें एसो लोभी बनिया हू कृतार्थ भयो । सो वे सूरदासजी एसे भगवदीय हते । ) ❀

\*भावप्रकाश

मो काहे तें ? जो-मूल में दैवी जीव है । सो श्री ललिताजी की सखी है । सो लीला में याको नाम 'विरजा' है । सो सूरदास को मंग पाइके लीला को अनुभव भयो । तानें भगवदीयन को मंग सर्वोपरि है ।

॥ वार्ता प्रसंग ॥ +

( और एक समय श्रीगोकुल तें परमानंद आदि सब वैष्णव दस पंचह सूरदासजी सों मिलिवेकों और श्रीगोवर्धननाथजी के दरसन

+ यह सम्पूर्ण प्रसंग सं० १६६७ वाली वार्ता प्रति में नहीं है ।

कों आये । सो सैन आरती के दरसन करि  
सूरदासजी के पास आये । तब सूरदासजी  
ने सगरे वैष्णवन को बोहोत आदर सन्मान  
कियो और ताही समय कीर्तन गाये । )

॥ राग कान्हरो ॥

( १ ) हरि-जन-संग छिनक जो होई • ।

( २ ) प्रभु जन पर प्रमत्त जब होई • ॥

( ३ ) हरि के जन की अति ठकुराई । +

महाराज, रिविराज, राजमुनि देखत रहे लजाई ॥

निरभय देत, राजगढ ताकौ लोक मनन उत्साहु ॥

काम, क्रोध मद, लोभ मोह ये भए चोर ते साहु ॥

दृढ विश्वास कियो सिंहासन ता पर बैठै भूप ॥

हरिजस विमल छत्र सिर ऊपर राजन परम अनूप ॥

हरि पदपंकज पियो प्रेमरस ताही के गंग रातो ॥

मंत्री ज्ञान न ओसर-पावे कहत बात सकुचातो ॥

अर्थ काम दोउ रहें दुवारें धर्म मोक्ष सिर नाबें ॥

बुद्धि विवेक विचित्र पौरिया समय न कब हू पावें ॥

अष्ट महासिद्धि द्वारें ठाडीं कर जोरे डर लीन्हें ।

+ सूरदासगर मङ्गली अ० ( १३ )



झरीदार वैराग विनोदी, भिरकि बाहिरें कीन्है ॥  
 माया काल कछू नाहिं व्यापे यह एस रीति जो जानें ।  
 'मूरदास' यह सकल समग्री, प्रभु-प्रताप पहिचानें ॥

( ४ ) जा दिन मंत पाहुने आवत ।  
 तीरथ कोटि अन्हान करें फल जैसो दरसन पावत ॥  
 नयो नेंह दिन दिन प्रति उनकें चरन-कमल चित लावत ।  
 मन बच कर्म और नहीं जानत सुमिरत और सुमिरावत ॥  
 मिथ्यावाद उपाधि रहित हैं विमल विमल जस गावत ।  
 बंधन कर्म कठिन जे पहिले मोऊ काटि बहावत ॥  
 संगति रहै साधु की अनुदिन भव-दुख दूरि नसावत ।  
 मूरदास या × जन्म मरणा तें तुरत परम गति पावत ॥

(सो या प्रकार मूरदास जी ने अनेक पद  
 बौध्दावन कों सुनाये । अब सब बौध्दाव बोहोत  
 प्रसन्न भये । पाछे सूरदासजी ने उन बौध्दावन  
 सों कह्यो जो— कछू मां पर कृपा करिके आज्ञा  
 करिये । तब सब बौध्दावन ने सूरदासजी सों

× संगति करि तिनकी जे हरि - स्मरति करावत ॥

सूरसागर नागरी ० १६३

कह्यो जो- ज्ञान, योग, परम तत्त्व और श्रीठा-  
कुरजी को प्रेम, स्नेह को स्वरूप सुनायो ।

तब सूरदासजी ने यह कीर्तन सुनायो ।  
सो पदः—

---

॥ राग बिहागरो ॥

( जोग सों कोउ नांही हरि पाये, ० )

( सो या भांति अनेक कीर्तन करि बैष्ण-  
वन कों समुझाये । तब सगरे बैष्णव प्रसन्न  
होइके कहे, जो- सूरदासजी के ऊपर बड़ी  
भगवत्-कृपा है । ता पाछें सबारे भये सगरे  
बैष्णवन ने श्रीनाथजी के दरसन किये । ता  
पाछे सूरदासजी सों बिदा होइके श्रीगोकुल  
आये , सो वे सूरदासजी श्रीआचार्यजी के  
एसे परम कृपापात्र भगवदीय हते । )

---

## वार्ता प्रसंग \*

(सो या प्रकार सूरदासजी ने बोहोत  
 'सुरश्याम' आपके दिन ताई भगवत् सेवा कीनी ।  
 २५ हजार पद ता पाछें जानें जो-भगवद् इच्छा  
 मोकों बुलाइवे की है । ❀

❀ भावप्रकाश

सो काहेतें ? जो-प्रभुन की यह रीति है, जो-जब  
 बैकुंठ सों भूमि पर प्रकट होइवे की इच्छा करत हैं, तब  
 बैकुंठवासी जो भक्त हैं, सो पहले भूमि पर प्रकट करत हैं ।  
 ता पाछें आपु श्रीभगवान प्रकट होय भक्तन के संग लीला  
 करत हैं । पाछें आपुने भक्तन को या जगन सों तिरोधान  
 होय ता पाछें बैकुंठमें लीला करत हैं । सो जैसे-नंद,  
 जमोदा, गोपीजन, सखा, वसुदेव, देवकी, यादव, सब  
 प्रकट पहले ही किये । ता पाछें आप प्रकट होइके लीला  
 भूमि पर करिके पाछें जादवनकुं, मूसल द्वारा अंतर्ध्यान  
 करि लीला किये । सो श्रीनंदरायजी, श्रीजमोदाजी,  
 गोपीजन को अंतर्ध्यान लौकिक लीला नाहि दिखाये । सो

❀ यह सम्पूर्ण प्रसंग सं० १६६० वाली वार्ता प्रति में नहीं है ।

तैसे ही श्रीआचार्यजी, श्रीगुसांईजी श्रीगणपुरुषोत्तम को प्राकट्य हैं। सो लीला-संघी वैष्णव प्रकट किये। अब श्रीआचार्यजी आप अंतर्ध्यान लीला किये। और श्रीगुसांईजी कों कह्यो है\*। सो पहले भगवदीयन कूं नित्य लीला में स्थापन करिके अब पु पधारंगे। सो भगवदीयन को (अपनी) लौकिक अंतर्ध्यान-लीला दिखावन नाहीं। सो जैसे चाचा हरिवंशजी सों कहे जो-सुम गुजरात जावो। सो या प्रकार गुजरात पठाइके अंतर्ध्यान लीला किये। सो सूरदासजी कूं नित्यलीला में बुलायवे की इच्छा श्रीगोवर्धनधर की है।

(सो तब सूरदासजी मन में विचारे जो — मैं तो अपने मन में सवा लाख कीर्तन प्रकट करिवे को संकल्प कियो है, सो तामेंतें लाख कीर्तन तो प्रकट भये हैं। सो भगवद्-इच्छा तें पचीस हजार कीर्तन और प्रकट करने। ता पाछें यह देह छोडिके अंतर्ध्यान होय जानो।)

---

\* इन शब्दों में सूरदासजी का लीला-प्रवेश सं० १६४० के लगभग स्पष्ट प्रतीत होता है।

( सो या प्रकार सूरदासजी अपने मनमें विचार करत हते, वाही समय श्रीगोवर्द्धन-नाथजी आपु प्रकट होइके दरसन देके कछो जो—सूरदास ! तुमने जो—सवा लाख कीर्तन को मन में मनोरथ कियो है, सो तो पूरन होइ चुक्यो है, जो—पचीस हजार कीर्तन मैंने पूरन करि दिये हैं । तासों तुम अपना कीर्तन को चोपडा देखो. )

( तब सूरदासजी ने एक वैष्णव सों कछो जो—तुम मेरे कीर्तन के चोपडा देखो । सो तब वह वैष्णव देखे तो सूरदासजी के कीर्तन के बीचबीच में 'सूरश्याम' को भोग ( छाप ) है । सो एसे कीर्तन सगरी लीला में है, सो पचीस हजार हैं । सो बात वा वैष्णवने सूरदासजी सों कही जो—काल तो 'सूरश्याम' के कीर्तन हते नांही, और आज सगरी लीला की बीच में हैं । )

( तब सूरदासजी श्रीनाथजी को दंडवत करिके कहे जो—अब मेरो मनोरथ आपकी कृपाते पूरन भयो । तासों अब आपु आज्ञा देउ सो करों । )

( तब श्रीगोवर्द्धननाथजी कहे जो—अब तुम मेरी लीला में आइके लीलारस को अनुभव करो । सो यह आज्ञा करिके श्रीनाथजी अन्तरधान भये । )

(तब सूरदासजी श्रीगोवर्द्धननाथजी को दंडवत करिके मन में बाहोत प्रसन्न भये । परंतु पास दोइ बैष्णव साधारन हतै, सो जाने नाहीं जो—श्रीठाकुरजी आपु सूरदासजी के पास पधारे, और कहा आज्ञा दीनी । सो काहेतें ? जो—श्रीठाकुरजी के स्वरूप को अनुभव भगवदीय विना और काहु को नाहीं होय । )

(मार्ता षष्ठ)

सूरदासजी ने श्रीनाथजी की सेवा को दोहो दिन कीती । ता उपरांत भगवद्-इच्छा जानी, जो-‘अव इच्छा बुझाइवे की है’ । तब यह विचारिके सूरदासजी नित्यलीला जहां भीठाकुरजी करत हैं, एसी जो-परासोली, ता ठौर सूरदासजी आए ।

( सो तहां अखंड रास-लीला ब्रह्मरात्र-करि भगवान् ने रासपञ्चाध्याई की सगरी कीया करी है । सो जहां उडुराज चन्द्रमा प्रकव्यो है, सो तहां चंद्र सरोवर है । एसे अलौकिक स्थल में आए ) ❀

\* भाव प्रकाश- जो ये अष्ट सखा हैं । सो श्री-गिरिगज में आठ द्वार हैं । सो तहां के ये अधिकारी हैं । ताहीं आठों सखा अपने २ द्वार पर श्रीगिरिगज में ही देह छीडी है । और अलौकिक देह धरिके सदा सर्वदा लीला में निरावसान हैं ।

( १ ) सो 'गोविन्द कुण्ड' ऊपर एक द्वार है, ताके मन्मुख परामोली चन्द्रसरोवर है, तहां सरदास्वामी सेवा में मुखिया हैं ।

( २ ) और 'अप्सरा कुण्ड' ऊपर एक द्वार है, तहां सेवा में छीतस्वामी मुखिया हैं ।

( ३ ) 'सुरभि कुण्ड' ऊपर द्वार है, सो तहां परमानन्ददामजी सेवा में मुखिया हैं ।

( ४ ) और 'गोविन्दस्वामी की कदमखंडी' पास एक द्वार है, तहां गोविन्दस्वामी मुखिया हैं ।

( ५ ) और 'रुद्र कुण्ड' के पास एक द्वार है, सो तहां चत्रभुजदाम सेवा में मुखिया हैं ।

( ६ ) 'विलछू' मन्मुख एक बारी है, सो जा मार्ग होइके रासलीला को पधारत हैं, सो तहां की सेवा के कृष्णदास अधिकारी मुखिया हैं ।

( ७ ) और 'मानसी गंगा' के पास एक द्वार है, सो तहां की सेवा में नन्ददासजी मुखिया हैं ।

( ८ ) और 'आन्योर' के मन्मुख एक द्वार है, सो तहां 'जमुनावती' नाम है, सो ता द्वार के मुखिया कुंभन दाम हैं ।



या प्रकार श्रीगिरिराज में नित्यनिकुंज-लीला है। तो ता निकुंज के आठ द्वार हैं तहां के आठ सखा सखी रूप हैं, सेवा में सदा तत्पर हैं। तासों सुरदासजी को ठिकानो 'पगमोली' है।

( तो श्रीगोवर्द्धन नाथजी की ध्वजा को साष्टाङ्ग दंडवत करिके ध्वजा के सम्मुख मुख करिके सूरदासजी सोये ) परि अन्तःकरन में यह जो—श्रीआचार्यजी महाप्रभु श्रीगुसांईजी बोहोत अनुग्रह करिके दरसन दिष्ट। ( श्री-गोवर्द्धननाथजी की लीला को याही देह सों अनुभव कराये ) और फेर अनुग्रह करिके आगेहु दरसन देइगें। परि अब यह देह तो थकी ताते या देह सों एक श्रीगुसांईजी का दरसन होय तो परम भाग्य है। श्रीगुसांईजी का नाम 'कृपासिंधु' है। भक्तन के मनोरथ पूर्ण कर्ता है। ( तो पूरन करेंगे ) एसे कहिके सुरदासजी श्रीगुसांईजी के स्वरूपको चिंतन

करत हैं । और श्रीगुसांईजी कैसे कृपासिंधु हैं जैसे-सूरदासजी उहां स्मरण करत हैं, तैसे श्रीगुसांईजी हू एक क्षण भूलत नाहीं हैं ।

श्रीनाथजी को शृंगार श्रीगुसांईजी करत होते, ता समे नित्य 'मणिकोठा' में ठाढे ठाढे कीर्तन करते । सो ता दिन श्रीगुसांईजी श्रीनाथजी को शृंगार करत होते । और सूरदासजी कों ( जगमोहन में बैठे ) कीर्तन करत न देखे । तब श्रीगुसांईजी पूछे जो-आज सूरदासजी देखियत नाहीं, सो कहां हैं ? तब एक सेवक ने कछो जो-महाशज ! सूरदासजी कों तो आज ( मंगला आरती के दरसन करिके सवारे सेवकन सों भगवत्-स्मरण करिके ) परासोली की ओर उतरत देखे । तब श्रीगुसांईजी ने जान्यो जो-भगवद्-इच्छा ( सूरदासजी कों बुलाइवे की भई है ) तातें अवसान समो है । तातें सूरदासजी परासोली गए हैं ।

श्रीगुसाईजी आप श्रीमुखते कहे जो-पुष्टिमार्ग  
को जहाज, जात है , जाकों कछु लेनो होइ  
सो लेउ ॥

भावप्रकाश \*

मो यहां 'जहाज' कहिवं को आशय यह है जो--  
जैसे कोई जहाज में काहु व्योपारी ने व्योपार अर्थ अनेक  
वस्तु जहाज में भरी है, सो तैसे ही सूरदासजी के हृदय  
में अलौकिक वस्तु नाना प्रकार की भरी है ।

और भगव-इच्छा तैं राजभोग आर्त्ती  
पाछें रहत हैं तो मैं हू आवत हों । (सो तब  
सगरे बेष्ठाव सूरदासजी के पास आए ) ता  
समय सूरदासजी ने श्रीगुसाईजी के और  
श्रीगोवर्धननाथजी के स्वरूप में मन लगाई  
के बोझों छोड़ि दियो ।

पाछें बेर बेर श्रीगुसाईजी सूरदासजी की  
खबरि मगायो करें । जो आवे सो यह कहे ,

जो-महाराज ! सूरदासजी तो अचेत हैं , कछु बोलत नाहीं हैं । ऐसे पूछत पूछत राजभोग-आर्त्ति को समो भयो । सो राजभोग-आर्त्ति ( श्रीगोधननाथजी की ) करि, अनोसर करि आप श्रीगुसांईजी गिरिराज पर्वत के नीचे उतरे, सो परासोली पधारे । सो भीतर के सेवक रामजी प्रभृति और कुंभनदासजी और श्रीगुसांईजी के सेवक गोविंदस्वामी प्रभृति, चत्रभुजदास सब सेवक श्रीगुसांईजी के संग परासोली आए । ( तब देखें तो सूरदासजी अचेत होय रहे हैं, कछु देह को अनुसन्धान नाहीं है )

सो आवत ही श्रीगुसांईजी सूरदासजी सों ( हाथ पकरिके ) पूछे , जो-सूरदासजी ! कैसे हो ? तब तो सूरदासजी ( तत्काल उठि के ) श्रीगुसांईजी को दंडवत करिके कछो जो-

बाबा ! आए हो ? मैं महाराज की बात देखत हूँ । (या समय आपने बड़ी कृपा करिके दासना दिया , जो—महाराज ! मैं आपके स्वरूप को ही चिंतन करत हूँ) यह कहिके सूरदासजी ने एक पद गाया । सो पदः—

॥ राग सारंग ॥

देखो देखो हरिजू को B एक सुभाई ।  
अति गंभीर उदार उदधि प्रभु जानि X सिरोमनि राई ॥  
राई S जितनी सेवा को फल मानत मेरु समान ।  
समुक्ति X दास-अपराध मिथु सम बृन्द भग को जान ॥  
वदन प्रमत्त, कमल मन्मुख वहे देखत ही हों ऐसे ।  
विमुख भग अकृपा न निमिषहू जब देखू Y तब तेरे ॥  
भग निरह कानर हल गपय डोलत पाछे लागे ।  
'सूरदास' ऐसे प्रभुकों + कत दीजत पीठ अभागे ॥

B प्रभु को देखो एक सुभाई । ( सूरदासजी नागरी प्र० ४ )

X जान सिरोमनि ( .. .. )

S जितनी सो अपने जन को गुणमन्त्र ( .. .. )

X सकुचि गनत अपराध समुद्रहि बृन्द तुल्य भगवान ।

Y फिर चित्तों तो तेरे ( सूरदासजी नागरी प्र. ५ )

+ स्वामी को देखि पीठ से अभागे ( .. .. )

यह पद कहे सो सुनिके श्रीगुसांईजी  
 बोहोत प्रसन्न भए । और कहे जो—एसे दैन्य  
 प्रभुजी अपने सेवकन को देत हैं । ( सो ता  
 को पूरन कृपा जानिये ) या ( दैन्यता रस )  
 के पात्र ये ही हैं । तब वा वेर श्रीगुसांईजी  
 के सेवक सब पास ठाढे हं । सो चत्रभुजदास  
 जी ने सूरदासजी सों कछो, जो—सूरदासजी !  
 तुमनें बोहोत भगवद् जस वर्णन कियो • ।  
 सहस्रावधि\* पद किए । परि कछु श्रीआचार्य  
 जी महाप्रभुन को हू वर्णन कियो है ? तब  
 सूरदासजी बोले जो—मैं तो यह जस सब श्री  
 आचार्यजी महाप्रभुन को ही कियो हैं • । कछु  
 न्यारो देखूं, न्यारो करूं । परि तेरे कहेंतें  
 कहत हों । ( सो या कीर्तन के अनुसार सगर  
 कीर्तन जानियो ) या भांति कहिके सूरदासजी  
 ने एक नयो पद करिके गायो । सो पदः—

\* पाठभेद—सप्तावधि ।

॥ राग केदारो ॥

भगेमो दृढ इन चरनन केगे ।

श्रीवल्लभ (अचन्द्र-छटा बिन सब जग मांझ अंधेरो ॥

साधन और नहीं या जगमें जासों होत निबेरो ।

‘सूर’ कहा कहे विविध आंधरो बिना मोल को बेरो ॥

( सो तब चत्रभुजदास आदि सगरे  
बेष्णव सूरदासजी को धन्य धन्य कहे जो—  
इनके ऊपर बड़ी भगवत् कृपा है ) यह पद  
कहे पाछे सूरदासजी को मूर्छा आई । तब  
श्रीगुसाईजी कहे जो—सूरदासजी ! ( जब या  
समय ) चित्त की वृत्ति कहा है ? तब  
( बाही-समय ) सूरदासजी ने एक नयो पद  
करि के गायो । सो पद :—

॥ राग बिहागदो ॥

बलि बलि बलि हों कुवरि राधिका मंद-सुवन जासों रति मानी ।०

यह पद कहे । इतनो कहि सूरदासजी  
ने श्रीठाकुरजी को श्रीमुख, तामें नेत्र, रस  
भरे देखे । तब श्रीगुसाईंजी बोले जो— सूर-  
दासजी ! नेत्र की धृति कहाँ है ? तब सूर-  
दासजी ने पद कहे । सो पद :—

॥ राग विहागड़ी ॥

खंजन नैन रूप रस माते ।

अतिसै चारु चपल अनियारे पल पिंजरा न समाते ॥

बलि चलि जात निकट खवननि के उलटि पलटि ताटंक  
फंकाते 'सूरदास' अंजन-गुन अटके नातर \* अब उडि  
जाते ।

इतनो कहत ही सूरदासजी ने सरीर  
त्याग दियो । भगवद्-लीला में प्रवेस  
कियो । पाछें श्रीगुसाईंजी सब सेवकन  
सहित श्रीगोवर्द्धन आए । तारें सूरदासजी



श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के एसे कृपा-पात्र भगवदीय हे । तातें सूरदासजी के ऊपर श्रीगुसाई जी बोहोत प्रसन्न रहते । तातें इनकी वार्त्ता को पार नाहीं, सो कहाँ ताई लिखिए ।

✽ इस स्थान पर भाव-प्रकाशवाली प्रति में यह पाठ है:-

पाछे सूरदास जी जुगल स्वरूप को ध्यान करिके यह लौकिक शरीर छोड़ि लीला में जाय प्राप्त भये ।

ता पाछे श्रीगुसाईजी आप तो गोपाक्षपुर पधारे तब सगरे वैष्णवन ने मिलि के सूरदासजी की देह को अग्नि-मंस्कार कियो । ता पाछे सगरे वैष्णव श्रीगुसाई जी की पास आय ।

या प्रकार सूरदास जी मानसी सेवा में सदा मगन रहते । तातें इनके भाये श्रीआचार्यजी ने भगवन्-मेवा नाहीं पधराई । सो कोहते-जो-सूरदासजी को मानसी सेवा में फल रूप अनुभव हैं । सो ये सदा लीला-रस में मगन रहते हैं ।

सो सूरदासजी की वार्ता में यह सर्वोपरि सिद्धान्त है । जो दैन्यता समान और पदार्थ कोई नहीं है । और परोपकार समान दूसरो धर्म नहीं है । जो वा बनिया के लिये सूरदासजी ने इतना श्रम किया । परि वाको अंगीकार करवाय वाको उद्धार करि दियो ।

तासों श्रीआचार्यजी, श्रीगुसांइजी आपु और सगरे वैष्णव जीव मात्र सूरदासजी के ऊपर बोझोत प्रसन्न रहते । सो जो-सूरदासजी सों आइके पूछतो, तिनकों प्रीति सों मार्ग को सिद्धान्त बतावते, और उनको मन प्रभुन में लगाय देते । तासों सूरदासजी सरीखे भगवदीय कोटिन में दुर्लभ हैं ।



## (२) श्रीपरमानन्ददासजी

अब श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के सेवक परमानन्ददासजी कनौजिया ब्राह्मण कनौज में रहते, (जिनके पद गाइयत हैं अष्टछाप में) तिनकी वार्ता●:—

\* भावप्रकाश: ---

सो ये परमानन्ददामजी लीला में अष्टसंखान में 'तोक' आविर्देविक मूल सखा को प्राकट्य है। सो तोक सखा को स्वरूप दूसरे निकुंज में मग्नी-रूप है। ता स्वरूप को नाम चंद्रभागा है। सो मुगभिकुंड के पास श्रीगिरिगज के एक द्वार + है ताके मुखिया हैं।

सो वे कनौज में कनौजिया ब्राह्मण के यहां जन्मे। जा दिन परमानन्ददासजी जन्मे, वा दिन उनके पिता को एक सेठ ने बड़ोत द्रव्य दान दियो। तब वा ब्राह्मण ने बड़ोत प्रसन्न होइके कछो जो— श्रीठाकुरजी ने मोकों पुत्र दियो, और धन हू बड़ोत दियो। तासों यह पुत्र बड़ो भाग्यवान है, जाके जन्मत ही मोकों परम आनंद भयो है। सो मैं या पुत्र को नाम 'परमानन्ददास' ही धरुंगो।

+ श्यामतमाज वृक्ष के नीचे है।

पाछे जब नाम करन लागे तब वा ब्राह्मण ने कही जो-नाम तो मैं पहले ही या पुत्र को 'परमानन्द' बिचारि चुक्यो हों। तब सब ब्राह्मण बोले जो-तुमने विचारयो है सोई नाम जन्मपत्रिका में आयो है। तब तो वह ब्राह्मण बहोत ही प्रसन्न भयो। पाछे वा ब्राह्मण ने जात-कर्म करि दान बहुत ही कियो। एसे करत परमानन्ददास बड़े भये। तब पिता ने बड़ो उत्सव कियो। और इनको यज्ञोपवीत कियो।

\* सो बे परमानन्ददास बड़े कृपा-पात्र भगवदीय हैं, लीलामध्यपात्ती श्रीठाकुरजी के अन्त्यंत (अंतरंग) सखा हैं, सो जब श्रीआचार्यजी आपु श्रीगोवर्धननाथजी की आज्ञाते दैवी जीवन के उद्धारार्थ भूतल पर प्रकट भए, तैसे ही श्रीठाकुरजी सहित सगरो परिकर प्रकट भयो। सो दैवी जीव अनेक देशांतर में प्रकट भए।

सो गोपालदामजी बल्लभाख्यान में गाये हैं जो-  
'अनेक जीवने कृपा करवा देशांतर प्रवेश' ०। सो कनौज में परमानन्ददामजी बहोत ही प्रसन्न बालपने तें रहते।

---

\* \* \* \* \* इतना अंश सं० १६६७ वाली बार्ता में कुछ शब्दान्तर के साथ आगे आया है।

पाछें ये बड़े योग्य भये, और कवीश्वर हू भये ।  
वे अनेक पद बनाइके गावते सो 'स्वामी' कहावते और  
सेवक हू करने । सो परमानन्ददाम के साथ समाज बहोत,  
अनेक गुनीजन संग रहते ।

एक समय कनौज में अकाल परघो, सो हाकिम  
की बुद्धि विगरी । सो गाममें सो दंड लियो, और  
परमानन्ददाम के पिता को सब द्रव्य लूटि लियो । तब  
मातापिता बहोत दुःख पाइके परमानन्ददाम सों कहे जो—  
हम तेरो ब्याह हू न करन पाए, और सब द्रव्य योंही  
गयो, तासो अब तू कमाइवे को उपाय कर । सो काहेतें ?  
जो—तू गुनी और तेरे द्रव्य बहोत आबत है । सो तू वा  
द्रव्य को इकठोरे करे तो हम तेरो ब्याह करें ।

तब परमानन्ददामने मातापिता सों कछो जो—मेरे  
तो ब्याह करनो नांही हैं, और तुमने इतनो द्रव्य भेलो  
करिके कहा पुरुषार्थ कियो ? सगरो द्रव्य योंही गयो ।  
तामों द्रव्य आए को फल यही है जो—बैष्णव ब्राह्मण कों  
गवावनो । तामों में तो द्रव्य को संग्रह कबहू नांही करुंगो  
और तुम खाइवे लायक मोसों नित्य अब लेहु, और  
बैठे २ श्रीठाकुरजी को नाम लियो करो । जो अब निर्धन  
भए हो । तामों अब तो धन को मोह छोड़ो ।

तब पिता ने परमानन्ददास में कक्षो जो-तू तो बेरागी भयो । तेरी संगति बेरागीन की है, तामों तेरी एसी बुद्धि भई, और हम तो गृहस्थी हैं । तामों हमारे धन जोरे बिना कैसे चले ? जो कुटुम्ब में, जाति में खर्चें, तब हमारी बढाई होय ।

पाछें पिता धन के लिये पूरव कों गयो । तहां जीबिका न मिली तब दक्षिन कों गयो, और तहां द्रव्य मिल्यो सो तहां रह्यो । और परमानन्ददास ने अपने घर कीर्तन को समाज कियो । सो गाम गाम में प्रसिद्ध भए, सो परमानन्ददास गान-विद्या में परम चतुर हते ।

❀ सो परमानन्ददासजी परम भगवदीय लीला-मध्यपाती श्रीठाकुरजी के परम सखा । सो श्रीआचार्यजी महाप्रभु प्रगट भए श्रीनाथजी की आग्यातें दैवी जीवन के उद्धारार्थ, और तैसे ही श्रीठाकुरजी को परिकर सब प्रकट भयो । तब श्रीगोवर्द्धननाथजी श्रीगो-

वर्द्धम पर्वत पे प्रगट भए । सो गोपालदास  
वल्लभाख्यान में कहे हैं जो— “अनेक जीवने  
कृपा करेवा देस देसांतर परवेस” ।

ताते परमानन्ददास को जन्म कनोजमें  
भयो, सो कनोजिया ब्राह्मण के घर भयो ।  
सो वे परमानन्ददास बोहोत योग्य भए ।  
भगवत्कृपा के पात्र हैं । सो परमानन्ददास  
‘स्वामी’ कहवायते । आप कीर्तन बोहोत गावते ।  
आप सेवक करते, ताते परमानन्ददासजी के  
पास समाज बोहोत रहतो । ॥

सो (एक समय) भगवद्विच्छाते परमा-  
नन्ददास कनोज ते (मकर स्नान को) प्रयाग  
आए । सो मार्गमें उतरे । उहां कीर्तन करें ।  
सो बोहोत आछे करें ।

\* \* \* \* \* वार्ता का इतना अंश भाष प्रकाश के रूप में  
प्रकाशित हुआ था ।

( सो पार अडेल में श्रीआचार्यजी बिरा-  
जतं हते । अडेल तें लोग कछु कार्थार्थ गाम  
में आवते । सो परमानन्ददास के कीर्तन  
सुनिके अडेल में जाइके श्रीआचार्यजी सों  
कहते जो— एक परमानन्ददास कनोज तें  
आयो है । सो कीर्तन बोहोन आछो गावत  
है । )

( तब श्रीआचार्यजी कहे जो— परमानन्द-  
दास दैवी जीव है, जो—इमको गुन होय सो  
उचित ही है )

श्रीआचार्यजी महाप्रभुन को सेवक जल-  
घरिथा चत्री कपूर ( हतो ) सो उनकों रागके  
ऊपर बडी आसक्ति हती ।

( सो यह बात सुनिके बाके मन में  
आई जो— मैं श्रीआचार्यजी न जानें एस

( ) कोष्ठान्तर्गत पाठ सं० १६१७ वाली वार्ता प्रति का नई  
है । भावप्रकाश वाली वार्ता का है ।



परमानन्द स्वामी को गान सुनूं। काहे तैं ?  
 जो— श्रीआचार्यजी आप सुनेगें तो खीजेंगे  
 जो— तू सेवा छोड़िके क्यों गयो ? )

सो वे कोई ब्योत न पावे, जो— प्रयाग  
 में जाइके परमानन्ददासजी के कीर्तन सुनें।  
 सो सेवा में अवकास नहीं जो— प्रयाग  
 जाइ सके। (परन्तु वा जलघरिया चत्री  
 कपूर को मन परमानन्दस्वामी के कीर्तन  
 सुनिवे कों बोहोत हतो) ❀

\*भावप्रकाश—

सो काहे तैं ? जो— इनको पूर्व को सम्बन्ध  
 है। जो— लीला में यह चत्री परमानन्ददास की मखी हैं।  
 सो ये 'चन्द्रभागा' की मखी 'मोनजुही' याको नाम है।

सो यह चत्री सुदामापुरी में एक चत्री के घर  
 चत्री कपूर के प्रगटे, इन को पिता महाविषयी हतो।  
 प्रसंग सो जहां तहां परस्त्री को संग करतो।  
 और द्रव्य बोहोत हतो, सो सब विषय में खोयो, ता

पाछें गाम के राजा ने सगरो घर लूटि लियो। सो या क्षत्री के मातापिता पुत्र सहित बंदीखाने में दिए। तब याको पिता एक सिपाई कों कछु देकें रात्रिकों स्त्रीपुरुष और या पुत्र सहित बंदीखाने में मों भाजे। सो दिन दोइ तीन ताई भाजे, सो तहां एक वन में जाइ निकसे। तहां नाहर ने याके माता पिता कों मारयो, और यह पुत्र बरस चौदह को बच्यो, सो वन में बैठ्यो रुदन करे, सो भूखयो प्यासो चन्यो न जाय।

सो भागजोग तें पृथ्वी-परिक्रमा करत श्रीआचार्यजी गहवरवन (सघन वन) में आए। तब या क्षत्री सों पूछी जो-- तू कौन है ? जो अकेलो वनमें रुदन करत है। तब इन ने दंडवत करिके अपनो सब वृत्तांत कखो।

तब श्रीआचार्यजी आप कृष्णदास मेघन सों कहे-- जो कछु महाप्रसाद होय तो याकों खवाइके बेगि जलपान करावो, जो याके प्राण बचें। तब कृष्णदास मेघन के पास प्रसाद हतो, सो या क्षत्री कों न्हवाइके, खवाइके जल पिवायो। तब या क्षत्री को मन ठिकाने आयो। तब या क्षत्री ने श्रीआचार्यजी सों विनति कीनी जो-- महाराज ! मोकों आप पास राखो। जो-- मैं जनम भर आप को गुलाम रहूंगो। अब मेरे मातापिता भगवान् आप हो।

तब श्रीआचार्यजी आप श्रीमुख में कहे जो-तू चिंता मति करे, और तू हमारे संग ही रहियो । तब यह चत्री श्रीआचार्यजी के संग ही रह्यो । ता पाछे दूसरे दिन श्रीआचार्यजी आप वा चत्री कों नाम, ब्रह्मसंघ करनायो, और जल लाइवे की सेवा याकों दिये ।

पाछे कछु क दिन में श्रीआचार्यजी आप अडेल पधारें । तब वह चत्री श्रीनवनीतप्रियजी के दरसन करिके अपने मनमें बोहोत प्रमत्त भयो । और कहाँ जो-में अनाथ हतो, भो श्रीआचार्यजी आप मोकों कृपा करिके शरण लेके संग लाए, मो मोकों सच्चा श्रीयशोदोत्सव-लालित श्रीनवनीतप्रियजी के दरसन भए । तब वा चत्री कपूर जलधरिया को मन श्रीनवनीतप्रियजी के स्वरूप में लागि गयो ।

सो तब या चत्रीने अपने मन में विचारी जो-अब मोकों श्रीनवनीतप्रियजी की सेवा कछु मिले, तब मैं सदा सेवा करूं और दरसन करूं । सो श्रीआचार्यजी आप तो माझात् पुरुषोत्तम हैं, सो या चत्री के मन की जानि याकों पास बुलाइके कयो जो- तेरे मन में सेवा की आई सो तेरे बड़े भाग्य हैं । ताहीं अब तू श्रीनवनीतप्रियजी के जलधरा की सेवा कियो कर ।

तब वा क्षत्रीने प्रसन्न होइके श्रीआचार्यजी कों दंडवत करिके बिनती कीनी-जो महाराज ! मेरे हू मन में एमें हूती, सो आप तो परम कृपालु हो, तामों मेरो सर्व मनोरथ पूरन कियो ।

ता पाछें अति प्रीति सों वह क्षत्री वैष्णव प्रसन्न होइके खारी तथा मीठो जल भरन लाग्यो । सो कछूक दिन में श्रीनवनीतप्रियजी आप मानुभावना जतावन लागे परंतु सेवा में अवकाश नांही, जो-ये परमानन्दस्वामी के कीर्तन सुनिबे कों जाय ।

सो एक दिन ( एकादशी को दिन हतो ता दिन ) एक वैष्णव प्रयाग तें (श्रीआचार्य-जी के दर्शन कों ) अडेल आयो । ( तब वा क्षत्री जलधरिया ने वा वैष्णव सों परमानन्द स्वामी के समाचार पूछे ) सो वा वैष्णव ने कह्यो जो- ( नित्य तो चार घडी तथा पहर को समाज होत है, रात्रि के समे और ) आज एकादशी है सो परमानन्द स्वामी आज रात्रि कों जागरन करेंगे ।

सो यह सुनिके श्रीआचार्यजी महाप्रभुन को सेवक जलधरिया क्षत्री कपूर ने अपने मन में विचारी जो-- आज परमानंद स्वामी के कीर्तन सुनिवे को व्योत है । ता सों जब श्री-आचार्यजी आप रात्रिकों पौढेंगे तब मैं रात्रि कों प्रयाग में जाइके परमानन्द स्वामी के कीर्तन सुनंगो ।

ता पाछे रात्रि भई ) सो वह क्षत्री कपूर अपना सेवा तें पोहोचिके रात्रि कों ( श्रीआचार्यजी के श्रीमुखतें कथा सुनिके रात्रि प्रहर डेढ गई ताही समय ) अपने घर आयो । तब घर आय अपने मनमें विचारी, जो-- या विरियां ( घाट ऊपर ) नाव तो मिलेगी नाहीं । तातें कहा कर्तव्य है ? परि वह पेरिवे में बोहोत प्रवीन हतो । सो मनमें विचारी जो-- पेरिके पार जैये ।

सो अपने घरतें चले । सो श्री-यमुनाजी के तीर आए । तब परदनी तो पहरी, वख सब माथे पे बांधे ( सो उष्ण कास

गरमी के दिन होते सो ) श्रीयमुनाजी में  
 पेरिके पार गए । वस्त्र सब पहरिके जा ठोर  
 परमानन्ददासजी उतरे होते, ता ठोर आए ।  
 तहां इनको ( पहलें ) परमानन्ददासजी सों  
 कछु भिक्षाप न हतो । जहां सब लोग बैठे  
 होते, तहां ए जाइ बैठे । परि ए श्रीआचार्य-  
 जी महाप्रभुन के सेवक सो ये प्रसिद्ध हैं ।  
 इनकों सब कोई जाने । सो सब इनको आदर  
 सन्मान करिके बैठारे, सो ये बैठे । ( और  
 और गुनीन के पद गाये ) ता पाछे परमानंद  
 स्वामी ने विरह के पद गाए ।

ॐ सो विरह के पद काहेतें गाए । जो—  
 इनको प्रथम स्वरूप कहि आए हैं । कहा ?  
 जो— लीला-मध्यपाती श्रीठाकुरजी के परम  
 सखा हैं । सो ये परमानन्दस्वामी उहां तें

विहुरे । और इहां तो अब ही श्रीठाकुरजी  
 को दरसन भयो नाहीं । और श्रीआचार्यजी  
 महाप्रभुन को दरसन होइगो । तब श्री-  
 गोवर्द्धननाथजी को हू दरसन होइगो,  
 श्रीआचार्यजी महाप्रभु करावेंगे । सो दरसन  
 कैसे होइगो ? जो-- श्रीआचार्यजी महाप्रभुन  
 के मार्ग को इह सिद्धान्त है । जो--भगवदीय  
 को संग होइ, तो श्रीठाकुरजी कृपा करें ।  
 ताही के लिए श्रीआचार्यजी महाप्रभु वाके  
 ऊपर अनुग्रह करिके अपने कृपा पात्र भगव-  
 दीय के अंतःकरण में बैठिके परमानन्दस्वामी  
 के पास बैठायो । सो ये श्रीआचार्यजी महा-  
 प्रभुन के सेवक कैसे हैं ? जो-- जिनको श्री-  
 ठाकुरजी चरण एक भूजत नाहीं हैं । इनकें  
 छाड़न नाहीं हैं । इनके संग ही रहत हैं ।  
 काहे तें ? जो मूरदासजी गाए हैं :—

“भक्त विरह कातर करुणामय डोलत पाछें लागे” ॥

और जगन्नाथ जोसी की वार्ता  
( चौ. वै. सं० ३१ ) में लिख्यो है ।  
“जो जब वा राजपूत गरासिया ने तरवार  
काढी, तब श्रीठाकुरजी ने वाको हाथ  
पकरयो” । तातें श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के  
सेवकन के निकट श्रीठाकुरजी रहत हैं । तातें  
परमानन्दस्वामी ने विरह के पद गाए \*  
सो पद :—

॥ राग विहागडो ॥

ब्रज के विरही लोग विचारे ॥

बिन गोपाल ठगे से ठाढ़े अति दुर्बल तन हारे ॥

मात जसोदा पंथ निहारति निरखति सांभ सकारे ॥

जो कोउ ‘कान्ह’ ‘कान्ह’ कहि टेरत अखियन बहत पनारे ॥

यह मथुरा काजर की रेखा जोई निकसत मोई कारे ॥

परमानंद स्वामी’ बिन ऐसे जैसे चंद बिनु तारे ॥

---

\*...\* यद्वां तक भावप्रकाश के रूप में प्रकाशित हुआ था, पर  
स० १९६७ वाली वार्ता प्रति का यह मूल अंश ही है ।



॥ राग कान्हरी ॥

गोकुल सब गोपाल-उपासी ।

जो ग्राहक साधन के ऊधो !

ते नव व्रत ईस - पुर कासी ॥

अथपि हरि हम तर्जा अनाथ करि ।

अथ आडति क्यों रति की रासी ॥

अपनी सीतलता नहिं आँखन ।

यद्यपि बिधु राहु भयो रासी ॥

किन्ति अग्राध जोग निखि पठ्यो

प्रेम भजन ते करन उदासी ।

‘परमानंद’ ऐसी को विगृह्णि

सांगति मुकति आँखि गुन रासी ॥

॥ राग कान्हरी ॥

कौन रसिक है इन बातनि कौ ।

नंदनंदन बिनु कायों कटिप मुनि गी! सखी मेरे दख वा तन कौ ॥

कहां वे जमुना पुलिन मनोहर कहां वे चंद सरद गतनि कौ ।

कहां वे सेज पौष्टिबौ बनकौ फूल बिजोना मृदु पातनि कौ ॥

कहां वे मंद सुगंध अनिल रस, कहां वे पटपट जल जातनि कौ

कहां वे दरस परम-परमानंद-कमल नयन कोमल गातनि कौ

॥ राग कान्हरी ॥

माई को मिलिबै नन्दकिमोरे ।

एक बार को नैन दिखावै मेरे मनके चोरै ॥

जागत गगन गनत नहिं खूटत क्यों पाऊंगी भोर ।  
 सुनिरी सखी ! अब कैसें जीजै सुनि तमचुर खग रोरे ॥  
 जोपै प्रीति होइ अंतर गत जिनि काहूब निहोरै ।  
 'परमानन्द' प्रभु आइ मिलहिंगे सखी सीस जिनि ढोरै ॥

इत्यादिक विरह के पद परमानन्द स्वामी  
 ने सारी राति गाए । तब पिछली रात्रि घड़ी  
 चारि रही । ( तब कीर्तन राखे ) तब सब  
 जागरन में आए हते, सो अपने अपने घर  
 गए ।

एसेई ए श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के  
 सेवक जलघग्गिया क्षत्री कपूर हू श्रीआचार्यजी  
 महाप्रभु के सेवक इन परमानन्दस्वामी सों  
 ' श्रीकृष्ण स्मरण ' कहिके चले । परमानन्द  
 स्वामी के कीर्तन सुनिके बोहोत प्रसन्न भए ।  
 और परमानन्द स्वामी सों कह्यो जो-जैसे हम  
 सुने हते, ताते अधिक देखे । तुम ऊपर  
 भावतकृपा अनुग्रह पूर्ण है ।

ताते इन जलधरिया कपूर की गोद में बैठिके  
काहेको सुने ? जो-- श्रीआचार्यजी महाप्रभुन  
के मार्ग की मर्यादा है, जो-- श्रीआचार्यजी  
महाप्रभुन के अनुग्रह बिना श्रीठाकुरजी  
कृपा न करें । सो जलधरिया खत्री के ऊपर  
श्रीआचार्यजी महाप्रभुन को अनुग्रह हैं । ताते

अं. ११ : (१) बार्ता प्रणि में यह बार्ता का मूल अंग दी है।

श्रीनवनीत-प्रियजी इनकी गोद में बाँठक परमानन्द स्वामी के कीर्तन सुने । सो श्रीनवनीतप्रियजी कों उनके कीर्तन काहे कों सुनने पडे ? सो ताको हेतु यह है । सो परमानन्द स्वामी के ऊपर अनुग्रह करिवे के लिए श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के सेवक जलधरिया कपूर क्षत्री परमानन्द स्वामी सों कृष्णस्मरण, कहिके चले । ×

सो श्रीयमुनाजी के तीर आए । तहाँ आइके विचार कियो जो-- नाव की बाट देखिये तो अवार होइगी । और सेवा छूटेगी और श्रीआचार्यजी महाप्रभु जानेंगे तो खीजेंगे । तातैं जैसे पेरिके आए । तैसे पेरिके गए । ( धोती उपरना परदनी सहित न्हाइ के अपरस ही में आए । ताही समय श्री-

---

× × इतना अंश नवीन प्रकाशित वार्ता और भावप्रकाश  
१९८८-८९

आचार्यजी आप पोंढिके उठे हते सो  
 श्रीआचार्यजी के दखन करि दंडवत करि  
 अपने जलधरा की सेवा में तत्पर भये ) \*

भावप्रकाश.

सो या प्रकार ये चर्त्री कपूर परमानन्दस्वामी के  
 ऊपर कृपा करिवे के अर्थ परमानन्दस्वामी के पास गये ।  
 नाई तो इनको श्रीठाकुरजी आप मानुभाव हते, सो एसे  
 भगवदी काहे कों काहु के घर जाय ? परंतु परमानन्द-  
 स्वामी के ऊपर कृपा होनहार हैं, तामों श्रीनखीनपियजी  
 वा चर्त्री कपूर जलधरिया को मन प्रेरिके पाके संग आप-  
 ही पधारि, याही की गोद में धँडिके परमानन्दस्वामी के  
 कीर्तन सुने ।

सो या प्रकार वह चर्त्री जलधरिया  
 परमानन्दस्वामी के कीर्तन सुनि जब प्रयाग  
 सों अहेल कों चले, सो तब परमानन्दस्वामी  
 सगरी रात्रि के श्रमिन हते. सो ये हू सोये । +  
 भावप्रकाश.

सो तहां यह संदेह होय जो- परमानन्दस्वामी  
 सगरी रात्रि जागरन करिके चारि घड़ी पिछली

रात्रि रही तब सोये । सो सोये तें जागरन को फल जात रहत है । जो परमानन्द स्वामी तो सुज्ञान हैं, और चतुर हैं । तासों वे क्यों सोये ? तहां कहत हैं जो— परमानन्द-स्वामी लीला-संबंधी पुष्टिजीव हैं । सो एक श्रीठाकुरजी कों चाहत हैं और जागरन के फल कों चाहत नाहीं हैं ।

सो ये परमानन्द स्वामी एकादसी के जागरन को मिस मात्र लेके भगवन्नाम अधिक लियो जाय ताके लिये जागरन करत हते । सो इनकों विधि रीति सों कछू जागरन करिवे के फल कों कारन नाहीं है । तासों परमानन्ददास चारि घड़ी रात्रि पिछली रही तब सोये । सो यातें जो— जागरन को फल जायगो, परंतु भगवन्नाम लियो, सो गुन तो कोई काल में जायगो नाहीं । तासों भगवन्नाम लेयवे के अर्थ चारि घड़ी रात्रि पाछिली कों सोये । सो काहे तें जो— सोवें नाहीं तो द्वादसी के दिन आलस शरीर में रहे । फेरि द्वादशी की रात्रि कों डेढ़ पहर रात्रि ताई कीरतन करने हैं । तासों जागरन को आश्रय छोड़िकें भगवन्नाम को आश्रय करिकें सोये ।

ता पाछें रात्रि को जागरन के श्रम सों परमानन्द स्वामी को निद्रा आई । सो इतने में स्वप्न आयो । सो स्वप्न में देखे तो जैसे

रात्रि कों जागरन में श्रीआचार्यजी महाप्रभुन  
 के सेवक च्चत्री कपूर जलघरिया बैठे हते ।  
 तेसे ही बैठे देखे । और देखे तो च्चत्री कपूर  
 की गोद में श्रीनवनीतप्रियजी बैठे हैं ।  
 एसे दरसन भए । और स्वप्न में श्रीनवनीत-  
 प्रियजी ने ( मुनिकाइ के ) कथो जो- आज  
 ( मैंने ) तेरे कीर्तन सुने हैं । सो श्रीआचार्य  
 जी के कृपापात्र सेवक कपूर जलघरिया  
 तेरे यहाँ रात्रि कों जागरन में आए तासों  
 इनके साथ मैं हूँ आयो । सो इतने दिन में  
 आजु तेरे कीर्तन सुन्यो हों ) ॥

श्रीआचार्य जी

मो यह कहे । तहां यह संदेह होय जो- श्रीआचार्यजी  
 तो सदा मुनत हैं, और सब ठौर व्यापक हैं । मो कहे  
 जो- 'आज मैं सुन्यो' ताको कारण कहा ? तहां कहत है  
 जो- इतने दिन मो अंगीकार में डील हती, सो अनयायी  
 साक्षिरूप मो सुने । तासों अब अंगीकार करनी है और  
 कृपा करनी है, मो बेगि कृपा करन की लखन बताय ।

तासों कहे जो-आजु मैं तेरे कीर्तन सुन्यो हों, सो आजु मैं तोपर पूरन कृपा करी। तासों अब बेगि मोकों पावोगे। सो यह आशय जाननो।

इतनो श्रीनवनीतप्रियजी ने श्रीमुख सों कह्यो सो तब ही परमानन्द स्वामी की निद्रा खुली। सो वैसे में श्रीमुख को सौन्दर्य कोटि लावण्य परायण परमानन्द स्वामी ने देख्यो। सो हृदय में धरि लीनो, और मन में चटपटी लागी (और आर्ति भई जो-अब मैं कब श्रीनवनीतप्रियजी को दरसन करों। ता पाछें परमानन्द स्वामी ने अपने मन में विचार कियो जो- मैं इतने दिन तें जागरन कियो और कीर्तन हू गाये। परन्तु मोकों एसो दरसन कब हू न भयो। जो-आज भयो है सो, श्रीआचार्यजी को सेवक जलघरिया च्छत्री कपूर आयो तासों उनकी गोद में भयो) जो यह दरसन च्छत्री कपूर बिना न होइंगो। तातें होइ तो उनके पास



जैयं । उनसों मिलें तब कार्य सिद्ध होइगो ।  
 एसे परमानन्द स्वामी अपने मनमें विचार  
 करिके प्रयाग तें उठिके अडेल कों चले ।

सो श्रीयमुनाजी के तीर आइ ठाढ़  
 भए । सो प्रातःकाल का समय हतो, सो प्रथम  
 नाव चलती हती । तापर बैठिके परमानन्द  
 स्वामी पार उतरे । सो आगे आइ देखे तो  
 श्रीआचार्यजी महाप्रभु स्नान करिके श्री-  
 यमुनाजी के तीर ऊपर संध्यावन्दन करत  
 हते । सो इन परमानन्द स्वामी कों श्रीआ-  
 चार्यजी महाप्रभुन कों दरसन भयो । सो  
 साक्षात् श्रीपूर्ण पुरुषोत्तम श्रीकृष्णचन्द्र एसो  
 दरसन परमानन्द स्वामी कों भयो । ( सो  
 जैसे श्रीगुसांइजी श्रीवल्लभाष्टक में वर्णन  
 किये हैं जो— वस्तुतः कृष्ण एव० । एसो  
 दरसन करिके परमानन्द स्वामी चकित होइ  
 रहे । सो कहु बोल न निकस्यो ) तब परमा-

नन्द स्वामी के मन में आई । जो— श्री-  
 आचार्यजी महाप्रभुन के सेवक जलघरिया  
 क्षत्री कपूर की गोद में श्रीठाकुरजी क्यों न  
 विराजें ? जिनके माथे श्रीआचार्यजी आपु ऐसे  
 धनी विराजत हैं । ( तासों मैं इनको सेवक  
 होऊंगो । परि मेरो सामर्थ्य नांही है जो— मैं  
 इन सों सेवक होन की विनती करों । ) परि  
 परमानन्द स्वामी के मन में यह जो— वे  
 क्षत्री कपूर मिले तो आछो हैं । जो— काहेतें  
 जो— जिनके दरसन तें श्रीआचार्यजी महा-  
 प्रभुन के दरसन भए ।

(यह विचार परमानन्द स्वामी अपने मन  
 में करत हते ) ता पाछें श्रीआचार्यजी महाप्रभु  
 परमानन्द स्वामी सों कहे जो— परमानन्ददास  
 कछु भगवद्—जस वर्णन करो । तब परमानन्द  
 स्वामी नें ( श्रीआचार्यजी कों साष्टांग दंडवत  
 करिके ) बिरह के पद गाए । सो पद :—

॥ राग स्याम ॥

कौन बेर भई चले गी गोपाल हिं ।

हां मोभाग गई ही न्यौने बार बार वृष्णि ब्रजपाल हिं ॥  
 नेने ननकी रूप कहां गयो भासिनि अरु गुन कमल गुहाह गयो  
 सब मोभाग गए हरिके संग हटौ सकोमल विरह देख्यो ॥  
 को बोले को नेन उघारे को उज्जर देख बिकल मन ।  
 जो सर्वगु अकर चुरायो 'परमानन्द स्वामी' जीवन धन ॥

जिय की माध जिय हीं रही गी ।

बहुनि गोपाल देखन न पाए बिलपति कुंज अहीरी ॥  
 इक दिन मो जु मत्वी इन मागु बेचन जात दही गी ।  
 प्रीति के लय दान मिस मोहन मेरी बांह गही गी ॥  
 बिनु देखे परी जात कलप भगि विरहाजनल दही गी ।  
 'परमानन्द स्वामी' बिनु दरसन नेननि नही बही गी ॥

बेह बात कमल-दलनेन की ।

बार बार सुधि आवति सजनी वह दुरि बेनी मेन की ॥  
 वह लीला वह रास सरद को गो-रज रंजित आवनि ।  
 अरु वह ऊंची टेर मनोहर मिस करि मोहि मुतावनि ॥  
 वे बातें सात्वति उर अन्तर को पर पीर हिं पावै ।  
 'परमानन्द' कछौ न परै कहु दिवो मुरंध्यो आवै ॥

मुधि करनि कमल-दलनैन की ।

भरि भरि लेति नीर अति आतुर छें रति बृंदावन चैन की  
गाढे आलिंगन दै दै मिलति हि कुंज लता द्रुम ऐन की ।  
वे बतियां कैसे कें विसरति बांह उसीसे सैन की ॥  
बनि निकुंज में रास खिलाए बिथा गवाई मैन की ।  
'परमानन्द' प्रभु सों क्यों जीबहि सो पोखी मृदु बैन की

या भाति सों परमानन्द स्वामी नें विरह  
के पद श्रीआचार्यजी के आगें गाए । सो  
सुनिके श्रीआचार्यजी महाप्रभु परमानन्द  
स्वामी सों कह्यो जो- ( परमानन्ददास ! ) कछु  
भगवत्-लीला ❀ वर्णन करो । तब परमानन्द  
स्वामी ने कह्यो जो- महाराज बाल-लीला में  
कछु समझत नाहीं । तब श्रीआचार्यजी महा-  
प्रभुन नें कह्यो जो- तुम (श्रीयमुनाजी में)  
खान करि आउ, तोकों हम समझावेंगे ।

तब परमानन्द स्वामी नें श्रीआचार्यजी  
महाप्रभुन सों कह्यो जो- महाराज ! आपको

\* बाललीला के पद गावो । पाठ भी है ।

सेवक जलधरिया चन्नी कपूर कहाँ है । तब श्रीआचार्यजी महाप्रभु कहे जो-कहु (सेवा) रहस में होइनो ।

पाछे परमानन्द स्वामी श्रीजमुनाजी ज्ञान कों गण । (और श्रीआचार्यजी तो सेवा को समय हतो सो बेगि ही उहां तें मन्दिर कों पधारे, और श्रीनवनीतप्रियजी कों जगाए) सो आगे जाइकें देखे तो जमुना-जलकी गागरि लेके वह चन्नी कपूर आवत है । सो उनकों देखिके परमानन्द स्वामी बोहोत प्रसन्न भए । और दोऊ हाथ सों परमानन्द स्वामी नें परस्पर नमस्कार ॐ कियो । और कियो जो-रात्रि कों आप कृपा करिकें जागरन में पधारे हते । सो श्रीठाकुर जी आपकी गोदमें बैठिके मेरे कीर्तन सुनें । सो ( मैं सांयो तब श्रीनवनीतप्रियजी ने

दरसन दियो और ) आपकी कृपा तें भीठाकर  
 जी नें मोसों कह्यो, जो— मैंने श्रीआचार्यजी  
 महाप्रभुन के सेवक कपूर की गोद में बैठिके  
 मैं तेरे कीर्तन सुने । सो आपके अनुग्रह तें  
 मेरे भाग्य सिद्ध भयो है । सो मैं आपके  
 अनुग्रह तें अब तिहारे दरसन को आपो  
 ( तासों अब जा प्रकार श्रीआचार्यजी आप  
 मोकों नित्य दरसन दें, सो प्रकार कृपा  
 करिके बतावो । ) सो आवत ही तुमारी  
 कृपा तें मोकों श्रीआचार्यजी महाप्रभुन को  
 दरसन भयो । सो साक्षात् श्रीपूर्णपुरुषोत्तम  
 श्रीकृष्णचन्द्र, श्रीगोवर्द्धनधर को दरसन भयो  
 ( सो यह तिहारे सत्संग को प्रभाव है ) ।

इतनी बात परमानन्द स्वामी की सुनिके  
 वह जलधरिया क्षत्री कपूर ने परमानन्द स्वामी  
 सो कह्यो जो— ( तिहारी, ऊपर श्रीआचार्यजी  
 की कृपा भई है । तासों तुम को एसो दरसन

भयो है और तुम सों आपने आज्ञा करी है, शरण लेवे के लिये, तो जासों तुम अंगि ही नहाइके अपरम ही में श्रीआचार्यजी के पास चलें। सो तुम कों प्रभु कृपा करिके शरण लेइगें। तब निहारे सब मनोरथ सिद्ध होयगो। और रात्रि ही में जागरन में निहारे पास गयो. सो बात तुम श्रीआचार्यजी के आगे मति करियो जो-श्रीआचार्यजी महाप्रभु सुनेंगे तो खीजेंगे। जो-सेवा छोड़िके कहाँ गयो हो ? तारे यह बात) मति कहाँ।

इतनी बात सुनिके परमानन्द स्वामी बोहोत प्रसन्न भए। जो-धन्य ये हैं-जिनके ऊपर इतनी श्रीठाकुरजी की अनुग्रह हैं और अपनी स्वरूप दिखावत हैं।

अपार्थ परमानन्द स्वामी तो खान कों गए। और वह जलधरिया पत्नी कपूर जलकी गागरि लेके मंदिर में गयो।

पाछें परमानन्द स्वामी खान करिके तत्काल जाइके श्रीआचार्यजी महाप्रभु को साष्टांग दंडवत करिके आगे ठाढ़े भए ॐ

तब श्रीआचार्यजी महाप्रभु आप कहे जो-परमानन्द! आगे आइ बैठि । तब श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के आगे परमानन्द दास जाइ बैठे । तब श्रीआचार्यजी महाप्रभुन ने कृपा करिके नाम सुनायो । पाछें मंदिर में पधारि ( भोग सराय ) श्रीनवनीतप्रियजी के संनिधान परमानन्द दास को ब्रह्म-संनिधान

ॐ ..... इस स्थान पर भावप्रकाश वाली वार्ता में इस प्रकार वार्ता का पाठ है :—

“यह वचन परमानन्द स्वामी से कहिके सा क्षत्री वैष्णव ने तो श्रीयमुना जल की गागरि भरी और परमानन्द-दास खान करिके अपरस ही में श्रीआचार्यजी के पास उन जलपरिया क्षत्री के पाछें पाछें आए । ता समय श्रीआचार्यजी श्रीनवनीतप्रियजी को शृंगार करिके श्रीगोपीवल्लभ भोग करिके बिराजे हते । ता समय परमानन्ददास न्हाइ के आए”



ब्रह्म-संबंध करवायो । पाछे अनुग्रह करिके  
परमानन्द दास को अनुक्रमणिका सुनाई ।

× काहंते ? जो- प्रथम परमानन्द  
दास को श्रीआचार्यजी महाप्रभु आप  
अपने श्रीमुख ते कहे जो- 'परमानन्द !  
कछु भगवद्-जस वर्णन करो' सो परमानन्द  
स्वामी ने विरह के पद गाए । तब श्रीआचार्य  
जी महाप्रभु श्रीमुख तें कहे, जो- कछु  
लीला वर्णन करि, तब परमानन्ददास ने  
कह्यो जो- 'महाराज ! मैं तो कछु समझत  
नाहीं । और समझत नाहीं तो विरह के पद  
कैसे गावत हैं ? सो ऊपर कहि आए हैं । जो-  
श्रीठाकुरजी तें बिछुरे हैं सो बिछुरे को दुख  
स्फुर्त भयो, संयोग को सुख ताको विस्मरण  
भयो । काहंते ? जो- सब लीलाविशिष्ट पूर्ण  
पधारे हैं । सो जब श्रीआचार्यजी महाप्रभु  
ने परमानन्द स्वामी को श्रीनवनीतप्रियजी

के दर्शन कराए, तब सब लीला की स्फुटि परमानन्द स्वामी कों भई, और श्री-आचार्यजी महाप्रभु आप परमानन्द स्वामी कों अनुग्रह करिके अनुक्रमणिका सुनाई। ताको कारन कहा ? जो- अनुक्रमणिका द्वारा श्रीभागवत रूपी समुद्र श्रीआचार्यजी महाप्रभुन ने परमानन्ददास के हृदय में धरयो। ताते वाणी तां सब अष्ट काव्य की समान है। और इन दोउन को सागर भयो है 'सूर-सागर' 'परमानन्द-सागर'। सो भागवत रूपी समुद्र श्रीआचार्यजी महाप्रभुन ने इनके हृदय में धरयो है, सो श्रीआचार्यजी महाप्रभुन ने कहा जो-परमानन्द ! बाल-लीला वर्णन करो X

---

X.... X इसका अंश भावप्रकाश रूप में प्रकाशित हुआ था-  
पर, यह कुछ परिवर्तन के साथ सं० १६१७ की  
वार्ता का ही मूल पाठ है। भावप्रकाश आगे दिया  
जा रहा है।

मो ताको हेतु यह है जो--प्रथम परमानन्द-  
 दाम में आचार्यजीने कही जो-- कहु भगवद्-धर्मेन करो,  
 तब परमानन्ददाम ने विरह के पद गाये । पाछे श्री  
 आचार्यजी आप परमानन्ददाम को कहे जो- बाल लीला  
 गावो । मो ताको हेतु यह है जो- बाल-लीला श्रीनंदराय  
 जी के घर की लीला है, मो संयोग रम है । मो एक  
 बार संयोग होय तो पाछे विरह कल रूप होय । मो  
 काहे ते ? जो- रामपंचाध्यायी में व्रजमदन को वृन्दायके  
 लीला किये । ता पाछे अन्तरध्यान में विरह कल रूप  
 भयो । तासों भगवान कहे- ' यथाधनो लब्धधने  
 विनष्टे नागिन्या न्यभिभूतो नवेद' ० ।

जैसे धन पाइके धन जाय, तब धन को चिंतन बौहोन  
 होय । मो पहले श्रीआचार्यजी आप कहे जो- बाल-लीला  
 गावो । क्यों ? जो- अनुभव करिके विरह को गान वेगि  
 कले । परि परमानन्ददाम ने बिनर्गी कीनी जो- मधाराज  
 में कहु समुझत नाहीं हो ।

ताको आशय यह है जो- संयोग रस अब ही है नांही, जो-मूल लीला में हतो सो-विस्मृत भयो है। परि लीला में तें बिछुरे हैं, और दैवी जीब हैं, तासों विरह जनम ही तें गाये। सो अब नाम समर्पन कराइके अज्ञान प्रतिबिन्ध दूर कियो, ता पाछें श्रीभागवत दशमस्कंध की अनुक्रमणिका सुनाये। सो तब साक्षात् श्रीनबनीतप्रियजी के स्वरूप को अनुभव भयो और दशम की सगरी लीला स्फुरी।

परमानन्ददास कों दशम की अनुक्रमणिका सुनाये ताको कारण यह है जो- सर्वोत्तम ग्रन्थ श्रीगुसांईजी प्रकट किये हैं। तामें श्रीआचार्यजी को नाम कहे हैं जो- 'श्रीभागवत-पीयूष-समुद्र-मथनक्षमः'। सो श्रीभागवत को श्रीगुसांईजी अमृत को समुद्र करिके वर्णन किये, सो श्री आचार्यजी आप अनुक्रमणिका द्वारा श्रीभागवतरूपी समुद्र परमानन्ददास के हृदय में स्थापन कियो। सो तैसें ही प्रथम सुरदास के हृदय में अनुक्रमणिका द्वारा श्री भागवतरूपी समुद्र स्थापन कियो हतो। तासों वैष्णव तो अनेक श्रीआचार्यजी के कृपापात्र हैं, परन्तु सुरदास और परमानन्ददास ये दोऊ 'मागर' भये। इन दोऊन के कीर्तन की संख्या नांही, सो दोऊ मागर\* कहवाये।

जो श्रीआचार्यजी ने आजा करी जो बाबलीला गावो,  
अब मंगीस रस की अनुभव भयो ।

तब परमानन्ददास ने नन्काल बाल-  
जीसा को पद करिके गावो । सो पदः—

( राग - पद्म - मीरा )

माई । कमल नयन क्याम सुन्दर भुलन हैं पलनां ।  
बाबलीला गावनि सब गोइल की ललनां ॥  
अकल नकल खरन कमल, नखमनि ममि-जोती ।  
कुंचित कष भंगराकत हर लटकै गज-मोती ॥  
अंगुठा गहि कमल पानि मेलन धुम्य माई ।  
अपनो प्रतिबिंब देखि पुनि पुनि मम-माई ॥  
जमुमनि के पुन्य पंज 'निर्मलि निर्मलि लाई ।  
परमानन्द ध्यामी गोपाल मुन मनेह पाई ॥

( राग - पद्म - मीरा )

जसोदा ! तेरे भागकी करी न जाइ ।  
जो भरनि अमादिक दुलैस सो प्रगटे हैं आइ ॥

---

\* परमानन्द व्यास का मुख, आध्यात्मिक संस्कारण विद्या-  
विभाग में श्रीजी से जीया हो प्रकाशित होगा ।

सिव नारद सनकादि महामुनि मिलिबेकों करत उपाई ।  
 ते नंद-लाल धूरि धूसर वपु, रहत कंठ लपटाई ॥  
 रतन जटित पोढाई पालने, वदन निरखि मुसकाई ।  
 झूलो मेरे लाल जाउं बलिहारी 'परमानंद' बलिजाई ॥

\* राग विलावल \*

मनिमै आंगन नंद के खेलत दोउ भैया ।  
 गउर स्याम जोरी बनी बल कुंवर कन्हैया ॥  
 नूपुर कंकन किंकिनी रुनझुन झुन बाजै ।  
 मोहि रही ब्रज-सुन्दरी मनसा-सुत लाजै ॥  
 संगे संगे जसोमति रोहिनी हित-जन्मैया ।  
 चुटकी दै दै नचावही सुत जानि नन्हैया ॥  
 नील पीत पट ओढनी देखत मोहि भावै ।  
 बाल-लीला बिनोद सों 'परमानंद' गावै ॥  
 हरि कौ बिमल जस गावति गोपांगनां ।  
 मनिमै आंगन नंदराय के ॥  
 बाल गोपाल तहां करै रिंगनां गिरि गिरि उठत घुटुरुअनि टेकत  
 जानुपानि मेरो छगन को मंगनां ।  
 धूसर धूरि उठाई गोद लै ॥  
 मात जसोदा के प्रेम कौ भजनां । त्रिपद पहुमि मापित  
 बन आलस ।  
 अबजु कठिन भयो देहरी के लंदानां ।

‘परमानन्द’ प्रभु भगत-बल्लल हरि !  
रुचिर हार वर कंठ सोहै बघनां ॥

ये बाललीला के पद परमानन्ददास ने गाए सो सुनिके श्रीआचार्यजी महाप्रभु आप बोहोत प्रसन्न भए । पाछें परमानन्ददास श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के पास अडेल आइ रहे । सो श्रीआचार्यजी महाप्रभुन ने परमानन्ददास को ( सों कहें जो— अब समय समय के पद नित्य श्रीनवनीतप्रियजी कों सुनायो करो, सो—यह तुम कों ) कीर्तन की सेवा दीनी । सो परमानन्ददास श्रीनवनीतप्रियजी कों नित्य नये भांति भांति के पद करिके सुनाए । जब अनोसर होइ तब परमानन्ददास श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के आगे ( अनेक ब्रज-लीला के ) कीर्तन करते । श्रीआचार्यजी महाप्रभु नित्य ( श्रीसुबोधिनीजी की ) कथा कहते । ( सो जा समय जा

प्रसंग की कथा श्रीआचार्यजी के श्रीमुखर्ते सुनते ताही प्रसंग के कीर्तन कथा भये पीछें परमानन्ददास श्रीआचार्यजी कों सुनावते)॥

सो एक दिन परमानन्ददास ने चरणारविन्द को महात्म्य ( कथा में श्रीआचार्यजी के श्रीमुखर्ते ) सुन्यो । सो चरणारविन्द के महात्म्य को कीर्तन करिके परमानन्दस्वामी ने गायो । सो पदः—

✽ राग कान्हरो ✽

चरन कमल बंदू जगदीस, जे गोधन के संग धाए ।  
 जे पद कमल धूरि लपटाने, कर गहि गोपिनि उर लाए ॥  
 जे पद कमल युधिष्ठिर पूजित, राजसूय में चलि आए ।  
 जे पद कमल पितामह भीषम, भारत में देखन पाए ॥  
 जे पद कमल संखु चतुरानन, हृदै कमल अंतर राखे ।  
 जे पद कमल रमा-उर भूषण वेद, भागवत, मुनि भाखे ॥

✽ इस से अधिक कीर्तन । की और क्यो प्रामाणिकता हो सकती है ?



जे पद कमल लोक त्रै-पावन, बलि राजा के पीठ धरे ।  
 सो पद कमल 'दास परमानंद' गावत प्रेम-पियूष भरे ॥

यह पद गाइके श्रीआचार्यजी महाप्रभु  
 के स्वरूप को और प्रार्थना को पद गायो ।  
 सो पद :—

✽ राग कान्हरो ✽

इह मागों गोपीजन-वल्लभ ।

मनुष्य-जन्म और हरि-सेवा ब्रज बसिबो दीजै मोहि सुलभ  
 श्रीवल्लभ-कुल कौ हो चैरो वैष्णवजन कौ दास कहाऊं ।  
 श्रीयमुना-जल नित प्रति न्हाऊं मन क्रम वचन कृष्ण-गुन गाऊं  
 श्रीभागवत श्रवन सुनों नित, इन तजि चित्त कहू अनत न लाऊं  
 'परमानंददास' यह मांगत नित निरखों कवहू न अघाऊं ॥

ये सुनिके श्रीआचार्यजी महाप्रभु आप  
 मन में विचारे, जो- मिस करिके पद सुनाइके  
 ब्रजकी ( दरसन की ) प्रार्थना कीन्ही ।  
 ( तासों परमानन्ददास कों ब्रज के दरसन  
 अवश्य करवावने ) तातें ब्रज कों चलनो ।

( इति वार्ता प्रथम )

(वार्ता द्वितीय)

अब श्रीआचार्यजी महाप्रभु आप यह विचारिके ब्रज के पधारिवे को उद्यम किए सो दामोदरदास हरसानी, कृष्णदास मेघन परमानन्ददास और यादवेन्द्रदास, हडवाई तथा रसोई की सामग्री लेके साथ चलते । सो श्रीआचार्यजी महाप्रभु आप (अडेल तें) ब्रज कों पधारे ।

सो ब्रज कों आवत मार्ग में परमानन्ददासजी को गांव कनोज आयो । तब परमानन्ददास ने श्रीआचार्यजी महाप्रभुन सों विनति करी, जो— महाराज ! मेरे घर पधारिए । आपके अनुग्रह तें मेरो भाग्य सिद्ध भयो, अब मेरो घरहू पावन करिए ।

तब श्रीआचार्यजी महाप्रभु आप कृपा-निधान, भक्त-मनोरथ-पूर्णकर्ता कृपा करिके परमानन्ददास के घर पधारे । पाछें परमानन्ददास अपने भाग्य मानिके परम प्रीति सों अपने घर पधराइके सब सामग्री बजार तें लाए । और जो वैष्णव हते सो तिन सों बोहोत बिनती दैन्यता करिके सबन कों सीधो सामान देके रसोई करवाई । सो परमानन्ददास ने श्रीआचार्यजी महाप्रभुन की सेवा नीकी भांति सों करी । पाछें श्रीआचार्यजी महाप्रभु आप सेवा तें पोहोंचिके ( सखड़ी अनसड़ी ) रसोई करि श्रीठाकुरजी कों भोग समर्पिके समयानुसार भोग सराइके अनोसर करि आप भोजन करि (ता पाछे परमानन्ददास आदि सब वैष्णवन कों महाप्रसाद देके ) गादीतकियान ऊपर विराजे ।

( पाछें परमानन्ददास महाप्रसाद ले

श्रीआचार्यजी के पास आइ दंडवत करि बैठे)  
 वत आप परमानन्ददास सों कहे जो-परमानन्द  
 दास ! कछू भावद्-जस वर्णन करो । तब  
 परमानन्ददास ने मन में विचारी , जो- या  
 समें श्रीआचार्यजी महाप्रभुन को मन तो  
 ब्रज (लीला) में श्रीगोवर्द्धननाथजी के  
 पास है । तातें विरह के पद गाऊं ।

सो विरह को पद एसो गायो जो- एक  
 क्षण हू कल्प सम जाय ।

सोपद :—

◉ राग कल्याण ◉

हरि ! तेरी लीला की मुधि आवति ।  
 कमलनयन मोहन मूरति कौ, मन मन चित्र बनावति ॥  
 एक बार जाहि मिलन मया करि, मौ कैमें विसरावति ।  
 मृदु मुमकानि बंक अवलोकनि, चाल मनोहर भावति ॥  
 कबहुक निबिड तिमिर आलिंगति, कबहुक पिक-स्वर गावति  
 कबहुक संभ्रम 'कवासि कवासि' करि संगहीन उठि धावति ॥  
 कबहुक नयन मूदि अंतर गति, वनमाला, पहरावति ।  
 'परमानंद' प्रभु श्याम-ध्यान करि ऐसैं विरह गमावति ॥

एसो पद बिरह को परमानन्ददास ने श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के आगे गायो । सो सुनिके श्रीआचार्यजी महाप्रभुन कों मूर्छा आई । सो जा लीला को परमानन्ददास ने पद गायो, ता लीला में मग्न भए । सो देहानुसंधान न रह्यो । सो तीन दिवस ताई श्रीआचार्यजी महाप्रभुन कों मूर्छा रही । ( सो नेत्र मूँदिके गादीतकियान पे विराजे हते ) सो सगरे सेवक दामोदरदास हरसानी, कृष्ण दास मेघन प्रभृति श्रीआचार्यजी महाप्रभु के ( स्वरूप कों जानत हते सो जाने । सो कोई बैष्णव बोले नाहीं ) दरसन करें । और वैसे ही बैठे रहें । ●

\*भावप्रकाश

सो तहां श्रीगुसाईजी श्रीआचार्यजी को स्वरूप श्रीवल्लभाष्टक में वर्णन कियो है जो—‘श्रीमद् वृंदावनेन्दुः प्रकटित रसिकानन्द-सन्दोहरूप— स्फूर्जद्रामादिलीलामृत० एसे रस सों भरे हैं । और सर्वोत्तम में श्रीगुसाईजी

आचार्यजी को नाम कहे— 'रास-लीलैकतात्पर्याय नमः' ।  
 सो श्रीआचार्यजी को कार्य कहियत हैं, जो जो ग्रन्थ किये  
 सो तामें रास-लीला ही तात्पर्य है । और कछु काहू बात  
 में आप को तात्पर्य नहीं है । सो-तासों रासलीला में  
 मगन होय गये ।

भावप्रकाश

सो काहेतें ? जो-जैसे श्रीआचार्यजी आप पूर्ण  
 पुरुषोत्तम हैं सो इनकों शरीर-धर्म बाधक नहीं । जो  
 मनुष्य-देह धारण किये तासों मनुष्य की क्रिया जगत  
 में दिखावत हैं, परि इनकों देह को धर्म बाधक नहीं है  
 तासों सब सेवक तीन दिन लों बैठे रहे ।

(सो) पाछें चतुर्थ दिवस श्रीआचार्यजी  
 महाप्रभु सावधान भए तब सब वैष्णव  
 प्रसन्न भये ।×

×भावप्रकाश

सो तहां यह पूर्व पक्ष होय जो- रासादिक लीला  
 में मगन तीन दिन ताई क्यो रहे ? सो तहां कहत हैं जो-  
 रासादिक लीला में तीन ही ठौर मुख्य हैं । जो श्रीगिरि-  
 राज, श्रीवृंदावन और श्रीयमुनाजी । १ श्रीगिरिराज

स्वरूप होय सगरी लीला की सामग्री सिद्धि करत हैं ।  
२ श्रीवृंदावनकी लीला रसात्मक कुंज-विहार में । और ३  
श्रीयमुनाजी सब रास को मूल ।

या प्रकार जल स्थल की लीला है । सो एक दिन  
श्रीगिरिराज संबंधी लीला-रस को अनुभव किये, जो  
कंदरा में नाना प्रकार के बिलास, चत्रभुजदासजी गाये  
हैं- 'श्रीगोवर्द्धन गिरि सघन कंदरा०' आदि । दूसरे दिन  
वृंदावन-लीला, और तीसरे दिन श्रीयमुनाजी की पुलिन  
(में) रास जल-बिहारादि । या प्रकार तीन दिनलों तीनों  
रस को अनुभव किये । ता पाछें भूमि पर भक्तिमार्ग  
प्रकट करिके अनेक जीवन कों सरन लेकें लीला-रस को  
अनुभव करवावनो है, सो चौथे दिन श्रीआचार्यजी आप  
नेत्र खोलिके सावधान भये ।

और परमानन्ददास मन में डरपे, जो...  
फेरि एसो पद न गाऊं ❀ ।

\*भावप्रकाश

सो परमानन्ददास यासों डरपे जो- श्रीआचार्य  
जी आप रस को अनुभव करिके कदाचित् लीला-रस में  
मगन होइ जाय । सो भूमि पर पधारिवे को मन न करें,

तो यह दैवी जीवन को उद्धार कौन भांति सों होयगो ?  
तासों परमानन्ददास ने अपने मन में विचार कियो जो-  
अब मै फेरि विरह को पद आचार्यजी आगे नहीं  
गाऊंगो ।

सो काहेतें ? जो-श्रीआचार्यजी आप विरहात्मक  
स्वरूप हैं । सर्वोत्तम में श्रीगुसाईंजी आप श्रीआचार्यजी  
को नाम कहे हैं जो 'विरहानुभवैकार्थ सर्व-त्यागोपदेशकः'  
सो विरह-रस के अनुभव के अर्थ सर्व लौकिक में त्याग  
किये, सो उपदेश करत हैं । यामें विरह को स्वरूप जताये,  
विरह दशा में लौकिक वैदिक की कछू सुधि न रहे, सो  
तब विरह भयो जानिये ।

तातेँ पाछें परमानन्ददास ने सूधे पद  
गाये । सो पद :—

✽ राग बिभास ✽

माई ! हों आनंद गुन गांउ ।

गोकुल की चिंतामनि माधौ जो मांगों सो पांउ ॥

जब तें कमलनयन ब्रज आए सकल संपदा बाढी ।

नंदराइ के द्वारें देखों अष्ट महा सिद्धि ठाढी ॥

फूले फले सदा वृंदावन कामधेनु दुहि लीजै ।



मांगे मेघ इंद्र वरसावै कृष्ण कृपा सुख जीजें ॥  
 कहति जसोदा सखिय आगें हरि उतकरष जनावै ।  
 'परमानन्ददास' कौ ठाकुर मुरली-मनोहर भावै ॥

यह पद गायो । पाछें सांभ कों और  
 पद गायो । सो पद :—

॥ राग गोरी ॥

बिमल जस वृंदावन के चंद कौ ।  
 कहा प्रकास सोम सूरज कौ ? सो मेरे गोविंद कौ ॥  
 कहति जसोदा औरनि आगें वैभव आनंद-कंद कौ ।  
 खेलत फिरत गोप-बालक-संग ठाकुर 'परमानन्द' कौ ॥

(पाछें) यह पद गायो । पाछें परमानन्द  
 दास ने ऐसे सूधे पद गाए । फेरि एक दिन  
 एक पद गायो । सो पद :—

॥ राग सारंग ॥

चलि री ! नंद-गाम जाइ बसिये ।  
 खरिक खेलत ब्रजचंद सों हसिये ॥  
 बसत बठोन सब सुख माई कठिन इहे जो- दूरि कन्हई ।  
 माखन चोरत दुरि दुरि देखों, सजनी जनम सुफल करि लेखों  
 जलचर लोचन छिनु छिनु प्यासा कठिन प्रीति 'परमानन्ददास'

यह पद परमानन्ददास ने गायो । या पद में यह कहे जो—चलि री ! 'नंद-गाम जाइ बसिए' । सो सुनिके श्रीआचार्यजी महाप्रभु ब्रजकों पधारे ।

× ( पाछें परमानन्ददास ने जो सेवक किये हते, तिन सबन कों श्रीआचार्यजी के पास लाइ बिनती कीनी जो—महाराज ! इन जीवन कों अंगीकार करिये । तब श्री-आचार्यजी आप परमानन्ददास सों कहे जो—इनकों तुम नाम सुनाइ के सेवक किये हैं, तातें अब हम पास तुम इनकों सेवक क्यों करावत हो ?

तब परमानन्ददास कहे जो—महाराज ! यह तो पहली दशा में स्वामीपनो हतो, तासों सेवक किये हते । और अब तो मैं आप को दास हों । 'स्वामी-पद' तो जो—स्वामी हैं तिनही कों सोहत है । दास होय

स्वामी-पद चाहे सो मूरख है । तासों में  
अज्ञान दशा में सेवक किये, सो अब आप  
इनकों शरण लेके उद्धार करिये ।

तब सबन को श्रीआचार्यजी ने नाम  
सुनाइ सेवक किये । ×

( वार्ता तृतीय )

अब श्रीआचार्यजी महाप्रभु ब्रज को  
पधारे । सो सब बैष्णव श्रीआचार्यजी महा-  
प्रभुन के संग हते । परमानन्ददास हू संग  
हते । सो प्रथम श्रीआचार्यजी महाप्रभु श्री-  
गोकुल पधारे । सो ( गोविंदघाट ऊपर )  
श्रीयमुनाजी में स्नान करि श्रीयमुनाजी के  
नीचे छोकर के नीचे बैठक है, तहां श्री-  
आचार्यजी महाप्रभु बिराजे । और एक बैठक  
श्रीद्वारिकानाथजी के मन्दिर के आगे हैं, सो

×.....× इतना प्रसंग सं० १६६७ की वार्ता में नहीं है ।

भीतर की बैठक है सो रात्रिकों विश्राम तथा रसोई की । तहां श्रीआचार्यजी महाप्रभुन को घर हुतो । सो जब श्रीगोकुल आवते तब उहां उतरते ।

( सो यह भीतर की बैठक है । सो श्रीआचार्यजी आप श्रीनवनीतप्रियजी कों पालने भुलाय दधिकांदो जन्माष्टमी को उत्सव किये हैं । सो ऊपर गज्जन धावन की वार्ता में वरनन करि आए हैं । सो श्रीआचार्यजी आप स्नान करि छोंकर के नीचे अपनी बैठक में विराजे हते ) पाछें सब बैष्णवन नें श्रीयमुनाजी में स्नान कियो । +परमानन्द दास हू श्रीयमुनाजी स्नान करिके श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के आगें श्रीयमुनाजी को जस वर्णन कियो + । सो पद :—

---

+ " " + यह पाठ मेद है— पाछें श्रीआचार्यजी ने श्रीयमुना-  
ष्टमी को पाठ परमानन्ददास कों सिखायो । तब परमानन्द  
दास के हृदय में यमुनाजी को स्वरूप स्फुरयो ।

॥ राग रामकली ॥

श्रीयमुना इहे प्रसाद हों पांड ।

तुम्हारे निकट बसों निसि-वासर रामकृष्ण-गुन गांड ॥

मज्जन करों विमल पावन जल चिंता कलुष बहांड ।

तेरी कृपा भानुकी तनुजा ! हरि-पद-प्रीति बढांड ॥

विनती करों इहे वर मागों अधम-संग विसरांड ।

‘परमानन्ददास’ सुख-दाता मदनगोपाल हि पांड \* ॥

श्रीयमुना दीन जानि मोहिं दीजै ।

नंद कौ लाल सदा वर मागों, सब गोपिनि की दासी कीजै

तुम हो परम कृपाल कृपा-निधि, संतन जन-सुख कारी ।

तिहारे बस वर्त्तत राधा-वर निर्वर्त्तत गिरवर-धारी ॥

बृज-नारी सब खेलति हरि-संग अद्भुत रास-विहारी ।

तिहारे पुलिन मध्य निकट कुंज-द्रुम केलि पुहुप सुवामी ॥

श्रम-जल सहित न्हात सब सुन्दरि जल-क्रीडा सुखकारी ।

मन हुं तारा-मध्य चंद विराजत, भरि भरि छिरकत नारी ॥

रानी जू के पांड परों नित गृह-कारज सब कीजै ।

‘परमानन्ददास’ यह रस नैननि भरि भरि पीजै ॥

एसे पद श्रीयमुनाजी के परमानन्ददास

ने श्रीआचार्यजी महाप्रभु के आगे (श्री-

\* परमानन्द चारिफल दाता मदनगोपाल लडांड (वार्ता पाठ)

यमुनाजी के तट पे ) गए । ता उपरांत श्री-  
आचार्यजी महाप्रभु आप ( प्रसन्न होइके )  
परमानन्ददास को बाललीला-विशिष्ट श्री-  
मोक्ष को दरसन करवायो ( सो बाललीला  
विशिष्ट परमानन्ददास को ऐसे दर्शन भये  
जो- ) और ब्रज-भक्त ( श्रीयमुना- ) जल  
भरि ले जात हैं । और श्रीठाकुरजी मार्ग में  
खेलत हैं, या भांति दरसन भयो, सो परमा-  
नन्ददास ने जैसे दरसन किए, तैसे पद  
करिके श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के आगे  
गाए । सो पद :-

॥ राग बिलावल ॥

जमुना जल-घट भरि चली चंद्रावलि नारि ।  
मारग में खेलत मिले घनस्याम मुरारि ।  
नैन, सों नैनां जुरे मनु रत्नो लुभाइ ॥  
मोहन-भूरति जिय बसी पगु धरयो न जाइ ।  
तब की प्रीति अधिक भई इह पहली भेंट ॥  
'परमानन्द' वैसे मिले जैसे गुरु में चेंट ।

॥ राग सारंग ॥

नेक गोपाल टेकहु मेरी बर्दियां ।

औघट घाट चढ्यौ नहिं जाई रपटति हों कालिंदी-महियां ।  
सुंदरस्याम कमल दल लोचन देखि सरूप ग्वालि अरुभानी  
उपजी प्रीति काम अंतर गति ते नागर नागरि पहिचानी ॥  
हसि ब्रजनाथ गह्वो कर-पल्लव जैसे मेरी गगरी गिरन न पावै ।  
'परमानंद' ग्वालि सयानी कमल नयन-परस्यौ भावै ॥

एसे पद परमानन्ददास ने गाए । पाछें  
परमानन्ददास ने ( गोकुल की ) बाल-जीला  
के पद गाए । सो पद :—

॥ राग कान्हरो ॥

गावति गोपी मृदु मधु बानी ।

जाके भवन बसत त्रिभुवन-पति राजा नंद, जसोदा रानी ॥  
गावत वेद, भारती गावति, गावत नारदादि मुनि ज्ञानी ।  
गावत गुन गंधर्व, काल, सिव गोकुलनाथ-महातमु जानी ।  
गावत चतुरानन जगनायक, गावत सेस सहस्र मुख-रास ॥  
मन, क्रम, वचन प्रीति पद-अंबुज गावत 'परमानंददास'

॥ राग कान्हरो ॥

जसुमति-गृह आवति गोपीजन ।

बासर-ताप निवारन-कारन बारंबार कमलमुख-निरखन ॥  
चाहत पकरि देहरी लांघत किलकि २ हुलसत मन ही मन ।  
राई लौन उतारि दुहों कर वारि फेरि डारति तन, मन धन ॥  
गहि × उछंग चांपति हियो भरि प्रेमबिबस लागे दग ढरकन  
चली लै पलना पोंढावन कों अरकसाइ पौढे सुंदर घन ॥  
सवै + असीस देत तेरो सुत, चिरजीयो, जौलों गंग जमुन  
'परमानन्ददास' कौ ठाकुर भक्त बछल भक्त प्रतिपालन ॥ ( )

॥ राग हमीर ॥

गिरधर सब अंगनि को बांकौ ।

बांकी चाल चलत गोकुल में छैल छवीलो काकौ ॥  
बांके चरन कमल, गति बांकी, बांको हिरदो ताकौ ।  
'परमानन्ददास' कौ ठाकुर कियो खोर ब्रज सांकौ ॥

× लै उठाइ चांपति० ( वार्ता पाठ )

+ देत असीस सवै गोपीजन, ( वार्ता पाठ )

( ) भक्त-मन पूरन ( " )



\*चितै चित चोरथो री माई ! वाके वांके लोचन नीके ।  
 बड़ मूरति खेलत नैननि में लाल भांवते जीके ।  
 एकवार मुसिकाइ चले सब हृदय गडे 'गुन' पीके ॥  
 'परमानन्द' प्रभु आनि मिलावो प्रौढ वरष एतीके ।

ए पद परमानन्ददास ने श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के आगे गाए । ता पाछे श्रीगोकुल के दरसन करिके (परमानन्ददास को गोकुल पर) बड़ी आसक्ति भई । तब एसे पद गाए, जामें श्रीआचार्यजी महाप्रभुन की प्रार्थना करी, जो— मीकों श्रीगोकुल के (आपके) चरणारविंद के नीचे राखो । ( जासों ) नित्य प्रति प्रभुन के दरसन करूं, सर्व-लीला विशिष्ट ।  
 सो पद :—

॥ राग कान्हरो ॥

यह मार्गो जसोदा-नंदन !

चरण कमल मेरौ मन मधुर या छवि नैननि पांऊ दरसन  
 चरन कमल की सेवा दीजै दोऊ तन राजत बिज्जु लताघन  
 नंद-नंदन वृषभानु-नंदिनी मेरे सर्वसु प्राण जीवन-धन ॥  
 ब्रज बसिबौ जमुना-जल अचिवौ श्रीबल्लभकौ दास यहै पन ।

\* यह पद भावप्रकाश वाली वार्ता में नहीं है ।

महाप्रसाद पांऊ हरिगुन गांऊ 'परमानन्ददास' दासीजन ॥

\* जबल गि जमुना गाय गोवर्द्धन ।

तब लगि गोकुल गाम गुसाई ॥

तब लगि श्रीभागवत कथा-रस ।

तब लगि जगमें कलिजुग नांही ॥

जब लगि रस सेवक सेवा-रस ।

नंद-नंदन सों प्रीति निबन्ही ॥

'परमानन्द' तातें हरि क्रीडत ।

श्रीबल्ल-चरण-रेणु जन पाई ॥

एसे पद परमानन्ददास ने प्रार्थना के गाए ।

सो सुनिके श्रीआचार्यजी आप परमानन्ददास के ऊपर बोहोत प्रसन्न भये । ता पाछें कितनेक दिन श्रीआचार्यजी महाप्रभु श्रीगोकुल में बिराजे । पाछें सब वैष्णवन कों संग लेंके श्रीनाथजीद्वार पधारे ।

( इति वार्ता तृतीय )

\* इस पद के स्थान पर भावप्रकाश वाली प्रति में "यह मांगों संकर्षन बीर, यह पद है ।

( वार्ता चतुर्थ )

❀ अब श्रीआचार्यजी महाप्रभु खान करिके पर्वत ऊपर श्रीनाथजी के मन्दिर में पधारे । सो आवत ही परमानन्ददास ने श्रीनाथजी को दंडवत कीनी, श्रीनाथजी को श्रीमुख देखिके नेत्र वहां के वहां रहे । तब श्रीआचार्यजी महाप्रभु आप परमानन्ददास सों कहे । जो—कछू भगवद्-लीला को गान करो ।

तब परमानन्ददास नें ( अपने मन में विचारी जो-- कहा करूं । ( गाऊं ) क्यों जोरसना तो एक है और श्रीगोवर्द्धननाथजी को स्वरूप तो अपार है, और इनकी लीला हू अपार है । जो— वस्तु स्मरण करें सो ताही में बुद्धि विक्षिप्त होइ जात है । परन्तु आचार्यजी की आज्ञा है तासों कछू गावनो

---

\* इतने अंश में भावप्रकाश वाली वार्ता का पाठ यह है ।

सही ) ❀ तब एसो पद विचारे जामें प्रथम अवतार-लीला ( पाछें कुंज-लीला ) ता पाछें चरणारविंद की वंदना । पाछें भगवत्-स्वरूप को वर्णन । ता पाछें बाल-लीला, क्रीडा पाछें श्रीठाकुरजी को महात्म्य । एसो पद परमानंद दास ने विचारिके गायो ।

पाछें श्रीआचार्यजी आप परमानन्ददास सहित सब वैष्णव-समाज लेके श्रीगोकुल तें गोवर्द्धन पधारे । सो उत्थापन के समय श्रीआचार्यजी आप गिरिराज पधारे । तहां स्नान करि श्रीआचार्यजी श्रीगिरिराज-ऊपर श्रीगोवर्द्धननाथजी के मन्दिर पधारे । तब परमानन्ददास न्हाइके श्रीगिरिराज कों साष्टांग दंडवत करिके पर्वत के ऊपर मन्दिर में आइ उत्थापन के दर्शन किये । सो श्रीगोवर्द्धननाथजी के दर्शन करत ही परमानन्ददास आसक्त होइ रहे । तब श्रीआचार्यजी आप श्रीमुख तें परमानन्ददास सों कहे जो- परमानन्ददास ! कछू भगवल्लीला के कीर्तन श्रीगोवर्द्धननाथजी कों सुनावो ।

---

\* \* इतने अंश में भाव प्रकाश वाली वार्ता का पाठ इस प्रकार है :—

॥ राग कैदारी ॥

मोहन नंदराज-कुमार ।

प्रगट् ब्रह्म निकुंज-नाइक भक्त हेत अवतार ॥  
 प्रथम चरन सरोज बंदों स्वाम बन गोपाल ।  
 मकर कुंडल गंड मंदित, चक्रे नैन विसाल ॥  
 बलराम सहित विनोद-लीला संस शंकर-हेत ।  
 'दास परमानन्द' स्वामी \* वेद बोलत नेति ॥

यह पद गायो और आसक्ति को पद  
 गायो । सो पद :—

॥ राग कान्हरो ॥

मेरो माई ! माधो सों मन मान्यो ।  
 अपनों तन अरु कमलनयन को एक ठौर करि मान्यो ॥  
 लोक-वेद की लाज तजी में न्योति आपन आन्यो ।  
 एक गोविन्द चंदके कारण बैर सबनि सों ठायो ॥  
 अक क्यों भिन्न होहि मेरी सखनी ! दूध मिल्यो जेते पान्यो  
 'परमानंद' मिलिहो गिरधर को है पहलौ पहिचान्यो ॥

---

\* प्रभु हरि निगम बोलत नेति ( वार्तापाठ )

राग गौरी— मैं अपुनो मन हरि सों जोरथो ० ।

राग कान्हरो— तिहारी बात मोहीं भावत लाल ० ।

ता पाछें श्रीआचार्यजी श्रीगोवर्द्धननाथ-  
जी की सैन आरती किये । ता समय परमा-  
नन्ददास ने यह पद गायो । सो पद :—

राग केदारो— पौढे रंग-महल गोविंद ० )

एसे एसे पद परमानन्ददास ने बोहोत  
गाए । ( सो सुनिके श्रीआचार्यजी आप  
बोहोत प्रसन्न भये ) पाछें श्रीआचार्यजी  
महाप्रभुन ने आरती करि आप नीचें उतरे ।  
परमानन्ददास हू नीचे आइ बैठे ।

×तब रामदास भीतरिया ने परमानन्ददास  
कों श्रीनाथजी को महाप्रसाद और प्रसादी  
दूध पठवायो, सो दूध परमानन्ददास पीवन  
लागे, सो तातो लाग्यो । सो दूध सीरो  
करिके परमानन्ददास ने लियो ।

भावप्रकाश

सो परमानन्ददास कों श्रीआचार्यजी आप प्रसादी दूध यासों दिवायो, जो- श्रीठाकुरजी कों दूध बोहोत प्रिय है । तासों सेवक कों दूध निकुंज-लीला संबंधी रस के दान करम कों, और सामग्री बिगरी सुधरी बैष्णव द्वारा श्रीठाकुरजी कहत हैं । जो- सामग्री बैष्णव सराहें तब जानिये जो-श्रीठाकुरजी मली भांति सों अनुभव किये । सो या भावतें दूध दिये ।

पार्छें परमानन्ददास कों रामदास मिले ।  
तब रामदास ने परमानन्दादस सों पूछ्यो  
जो- तुमकों महाप्रसाद और महाप्रसादी दूध पठायो हतो, सो आयो ? तब परमानन्द-  
दास ने कह्यो जो- आयो, परि दूध बोहोत तातो हतो । सो तातो दूध श्रीठाकुरजी कैसे आरोगत होंइगे ? तातें दूध सुहातो धरयो चाहिए ।

तब रामदास कहे जो-बोहोत नीके ।  
आप भगवदी हो, जैसे आग्या करोगे तैसे

करेंगे । तब तें सुहातो दूध समर्पन लागे ॥

\* \* \* भावप्रकाश वाली बार्ता में इस स्थान पर निम्न लिखित पाठ मिलता है :—

“सो एसे पद परमानन्ददास ने बोहोत गाये, सो सुनिके श्रीआचार्यजी आप बोहोत प्रसन्न भये । ता पाछें श्रीआचार्यजी श्रीगोवर्द्धननाथजी कों पोढाइके अनोसर करि पर्वत नीचें पधारे । तब श्रीआचार्यजी ने रामदास भीतरिया सों कह्यो जो- परमानन्ददास कों प्रसादी दूध पठाइ दीजो । तब रामदास ने बह प्रसादी दूध पठायो । परमानन्ददास प्रसादी दूध लैन लागे, सो तातो लाग्यो । तब सीरो करिके लियो ।

पाछें परमानन्ददास श्रीआचार्यजी पास आई बंडवत करिके बैठे । तब श्रीआचार्यजी आप परमानन्ददास सों पूछ्यो जो- परमानन्ददास ! महाप्रसाद दूध लियो सो कैसो हतो ? तब परमानन्ददास ने श्रीआचार्यजी सों कह्यो जो-महाराज ? दूध तो तातो हो । तब श्रीआचार्यजी ने सब भीतरियान सों बुलाइके पूछ्यो, जो-दूध तातो क्यों भोग धरत हो ? सो आछो सुहातो होय तब भोग धरनो । तब सगरे भीतरिया ने कही जो-महाराज ! अब तें सुहातो सीरो करिके भोग धरेंगे ।

ता पाछें परमानन्ददास कों दूध अधरामृत पिये तें सगरी रात्रिलीला-रस को अनुभव भयो । तब रात्रि को लीला में मगन होइके ये पद गाये । सो पद :—



- राग कान्हरो-१ 'आनंदसिंधु बख्यो हरि-तन में०' १।  
 २ 'पिय मुख देखत ही रहिये' ।  
 राग गोरी- ३ 'कौन रस गोपिन लीनो घूँट०' ।  
 ४ 'यातें माई ! भवन छांड़ि वन जइये०' ।  
 राग हमीर- ५ 'अमृत निखोइ कियो इक ठोर०' ।  
 राग बिहागरो-६ 'इह तन नवलकुंवर पर बारों०' ।

सो या भांति परमानन्ददास ने सगरी रात्रि-लीला को अनुभव कियो, सो बोद्धोत कीर्तन गाये । ता पाछें प्रातःकाल भयो ।

पाछें सब सेवक स्नान करिके श्रीनाथजी की सेवा में तत्पर भये । और श्रीआचार्यजी महाप्रभु स्नान करिके श्रीगोवर्द्धननाथजी कों जगाए । परमानन्ददास ता समें श्रीठाकुरजी कों जगाइवे के पद गाए । सो पद :—

॥ राग विभास ॥

जागो गोपाललाल देखों मुख तेरो । ४  
 पाछें गृह-काज करों नित नेम मेरो ॥  
 बिगत निसा, अरुण दिसा, उदित भयो भानु ।

---

४ उठो गोपाललाल ( परमानन्दसागर 'क' )

गुञ्जत पिक, पंकज बन जागहु भगवानु ॥ B  
 द्वारें खडे बंदी जन करत हैं किवार । X  
 बंस-प्रसंग गावत हरि-लीला अवतार ॥  
 'परमानन्द स्वामी' दयाल जगत मंगल रूप ।  
 वेद पुरान पढत ज्ञान-महिमा अनूप ॥ D  
 ( राग रामकली- लाल को मुख देखन कों आई. )

॥ राग रामकली ॥

पिछवारे वहे ग्वाल्लिनि बोझ सुनायो ।  
 कमल नैन प्यारो करत कलेऊ, कोर न मुख लों आयो ॥  
 गैया इक बन व्याइ रही है बछरा उहीं बसायो ।  
 मुरली न लई लकुट न लीनी अरबराय कोउ सखा न बुलायो  
 चक्रत भई नंदजू की रानी सत्य आई, किधों सपनो पायो  
 फूले न मात रसिकवर त्रिभुवन-पति सिर छत्र छायो ॥  
 जाइ बैठे एकांत सघन बन, विविध भांति कियो मन भायो  
 'परमानंद' सयानी भामिनी उलटि अंग गिरिधर पिय पायो

B कमल में के अवर उडे जागहु० ( ,, ,, )

X बंदी जन द्वार ठाड़े करत हैं किवार ।

सरस बैन गावत हैं लीला-अवतार ( ,, ,, ,, )

D वेद पुरान गावत हैं लीला अनूप ( परमानन्द सागर 'क' )

यह पद परमानन्ददास ने गाए ।

पाछे श्रीगोवर्द्धननाथजी सों पूछ्यो जो-  
महाराज ! आप तातो दूध क्यों आरोगत  
हो ? पाछे श्रीगोवर्द्धननाथजी ने हसिके  
कह्यो जो—ये हम कों समर्पत हैं, तैसो हम  
आरोगत हैं ।

पाछे ( श्रीआचार्यजी ने परमानन्ददास  
कों श्रीगोवर्द्धननाथजी के कीर्तन की सेवा  
दीनी सो ) परमानन्ददास ने कीर्तन की  
सेवा करी । नित्य नये पद समै समै के करि-  
के श्रीगोवर्द्धननाथजी कों सुनाये ।

एक दिन काहू देस को राजा कुटुंब  
सहित ब्रज यात्रा कों आयो हतो ❀ (वह  
राजा श्रीआचार्यजी को सेवक हतो ) । सो  
श्रीगोवर्द्धननाथजी के दरसन कों आयो ।

सों श्रीगोवर्द्धननाथजी को दरसन वा राजा ने कियो, फेरि आइके अपनी रानी सों कह्यो, जो—श्रीगोवर्द्धननाथजी बोहोत सुन्दर दरसन देत हैं। सो तू (गिरिराज पर) जाइके दरसन करि आउ। तब रानी नें (राजा सों) कह्यो जो—जैसे हमारी रीति है, सो (परदान में) होइतो दरसन करूं। तब राजाने (रानी सों) कह्यो, जो—(ये ब्रज के ठाकुर हैं सो) श्रीठाकुरजी के दरसन में कैसो परदा करिये? (सो ये ठाकुर ब्रज के हैं सो काहू को परदा राखत नाही। या प्रकार राजा ने रानी कों बोहोत समझाई पर) तब मानी नांही।

तब राजा ने श्रीआचार्यजी महाप्रभुन सों कह्यो जो—महाराज ! मैं तो रानी सों दरसन के लिए बोहोत कह्यो, परि वह मानत नांही। तार्ते जो—आपकी कृपा होइ तो वाकों दरसन होइ। तब श्रीआचार्यजी महा-

प्रभु कहे, जो- हां, हां, बाकों बुझावो । प्रथम  
धकांत में बाकों दरसन करावेंगे । पाछे सब  
लोग दरसन करेंगे ।

तब राजाने अपनी स्त्री सों आइके कक्षो  
सो आइके श्रीगोवर्द्धननाथजी के दरसन  
किए, सो सब लोग सरकि गए । इतने  
आइके श्रीनाथजी ने ( सिंहासन सों उठिके )  
सिंघ पोरिके किवाड खोजि दिए । सो सब  
भीड दोरिके रानीके ऊपर परी । सो रानी  
के वस्त्र सब निकसि गए । बोहोत निर्बल  
भई । ( जब राजा सों रानी ने डेरान में  
आइके सब समाचार कहे ) तब राजा ने  
रानी सों कक्षो जो- मैं तो बरजी हुती, जो-  
ठाकुर के मंदिर में कैसो परदा ! ये ब्रज के  
ठाकुर हैं । इन्हें ने काहुको परदा राख्यो नाहीं ।

तब ता समें परमानन्ददास ने पद गायो ।

कौन इह खेलिवे की बानि ।

मदनगोपाल लाल काहू की राखत नांहिन कानि ॥

यह तुक परमानन्ददास ने गाई । तब  
श्रीआचार्यजी महाप्रभुन ने कह्यो जो- परमा-  
नन्ददास ! ऐसे कहो जो- “ भली इह  
खेलिवे की बानि ” ।

तब परमानन्ददास ने ऐसे ही गांयो ।

सो पदः—

॥ राग देवगंधार ॥

भली इह खेलिवे की बानि ।

मदनगोपाल लाल काहू की राखत नांहिन कानि ॥  
सुनिरी जसोदा करतब सुत के इहे लै मादु मथानि ।  
होरि फोरि दधि डारि अजिर में कौन सहे नित हानि ॥  
अपने हाथ लै देत वनचरनि दूध भात घृत सानि ।  
जो बरजों तौ आंखि दिखावत पर-घर कूदन-दानि ॥  
ठाढी इसति नंदजू की रानी मूंदि कमलमुख पानि ।  
'परमानन्ददास इह जानें बोलि बूझि धों आनि ॥

यह पद परमानन्ददास ने गायो । ❁

\* भावप्रकाश

सो काहेतें ? जो अब ही परमानन्ददास को 'दास' पदवी दिये हैं । सो दास-भाव सों रहै, और बोलै, तो प्रभु आगे कृपा करें । जब परम भाव दृढ होय, तब बराबरी सों वार्ता होय । तासों बिना अधिकार अधिक भाव नाही है । जो करै तो नीचे गिरै । सो जब श्रीठाकुर-जी सरल भाव को दान करें, तब ही बनै ।

दूसरो आशय—श्रीआचार्यजी आप अपनो स्नेह श्रीगोर्दननाथजी में राखें सो सर्वोपरि दिखाए, जो—स्नेही सों ऐसे न बोलें । जो—कार्य स्नेही प्रीति सों न करै सो तासों हू कहिये जो—भलो कार्य किये ? ऐसी स्नेह की रीति है ।

तासों श्रीआचार्यजी आप परमानन्ददास को बरजे- 'कौन इह खेलिवे की बान०' या भांति सों कबहू न कहिये । कहिये, बरजिवे लाइक तो ब्रजभक्त हैं, सो तासों चाहें तैसें बोलें । तासों तुम ऐसे कहो जो—'भली इह खेलिवे की बान०'

तब परमानन्ददास ने एसो ही पद गायो । सो पदः—  
राग सारंग—'भली इह खेलिवे की बान०' ।

सो यह पद सुनिके श्रीआचार्यजी आप बोहोत प्रसन्न भये ।

या प्रकार सहस्रावधि कीर्तन परमानन्ददास ने किये । तासों परमानन्ददास के पदन में बाल-लीला-भाव, (और) रहस्य हू भलकत है । सो जा लीला को अनुभव परमानन्ददास कों भयो, ताही लीला के पद परमानन्ददास गाए । परंतु श्रीआचार्यजी आप परमानन्ददास कों बाल-लीला-रस को दान हृदय में कियो है, तासों बाल-लीला गूढ़ पदन में हू भलकत है ।

सो एक दिवस भगवदीय (सूरदासजी) रामदासजी, कुंभनदासजी, कृष्णदासजी और बैष्णव मिलिके परमानन्ददास जहां रहते तहां आए । तब सब बैष्णवन कों अपने घर आए देखिके परमानन्दस्वामी (अपने मन में) बोहोत प्रसन्न भए । जो—आज मेरो बडो भाग्य है ।

(सो सब भगवदीय मेरे ऊपर कृपा करिके पंधारे । ये भगवदीय कैसे हैं ? जो—साक्षात्



श्रीगोवर्द्धननाथजी को स्वरूप ही हैं, तासों आज मो ऊपर श्रीगोवर्द्धननाथजी ने बड़ी कृपा करी है । )

● सो काहे तें ? जो- श्रीठाकुरजी भगवदीयन के हृदय में सदा विराजत हैं । तासैं भगवदीयन की कृपा होइ तो श्रीठाकुरजी कृपा करें । सो एसे भगवदीय मेरे घर पधारे हैं, सो प्रथम भगवदीयन की कछु न्योछावरि करी चाहिए ? सो तो कछु नार्हीं, जो- भगवदीन की न्योछावरि करुं ●

\*भावप्रकाश

सो काहे तें ? जो-अनेक रूप होइके श्रीठाकुरजी मेरे घर पधारे हैं । सो भगवदीयन के हृदय में श्रीठाकुरजी आप विराजत हैं, तासों मेरे बडे भाग्य हैं । अब मैं कृतकृत्य होइ गयो, जो- सब भगवदीय कृपा किये हैं । सो प्रथम तो इन भगवदीयन की न्योछावरि करी चाहिये । सो एसी कहा वस्तु है ? जासों सब भगवदीयन की न्योछावरि होय ।

\*.....\* वार्ता का इतना अंश कुछ परिवर्तित शब्दों में भावप्रकाश रूप से भी प्रकाशित हुआ है ।

एसे बिचारिके परमानन्ददास ने  
( भगवदीय बैष्णवन सों मिलिके ऊंचे  
आसन बैठारिके ) एसो हो पद गायो ।  
सो पद :—

॥ राग हमीर ॥

आए मेरें नंद-नंदन के प्यारे ।

भाल तिलक मनोहर मानों त्रिभुवन के उजियारे ॥  
प्रेम-सहित बसत मन-मोहन, कब हूं टरत न टारे ।  
हृदय कमल के मध्य विराजत श्रीब्रजराज-दुलारे ॥  
कहा जानों को पुन्य प्रगट भयो, घर मेरे जु पधारे ।  
'परमानंद' करत न्योछावरि वारि वारि बहु वारें ॥

( ता पाछें दूसरो पद गायो । सो पद :—

राग विहागरो—हरिजन-संग छिनक जो होई० । )

( सो एसे पद परमानन्ददास ने गाए  
सो सुनिके सब भगवदीय परमानन्ददास के  
ऊपर बोहोत प्रसन्न भए । तब परमानन्ददास  
ने सब बैष्णवन सों बिनती कीनी, जो—

आज कृपा करिके मेरे घर पधारे, सो कछु आज्ञा करिये । )

( तब रामदासजी ने पूछी, जो-परमानन्ददास ! ब्रज में सगरो प्रेम ब्रज-भक्तन को है, सो श्रीनंदरायजी, गोपीजन, ग्वाल सखान को । तामें सब तें श्रेष्ठ प्रेम किन को है ? ) ❀

#### ❀भावप्रकाश

सो काहे तें ? जो- तिहारी बाल-लीला में लगन बोहोत है, और तुम कृपा-पात्र भगवदीय हो । तासों यह संदेह है, सो दूरि करो । सो या प्रकार रामदासजी ने परमानंददास सों यों पूछी जो- श्रीआचार्यजी के अभिप्राय में तो गोपीजन को प्रेम बोहोत है । और परमानंददास ने नंदालय की लीला और बाल-लीला बोहोत वर्णन किये हैं, तासों श्रीआचार्यजी के हृदय के अभिप्राय की खबरि परी के नांही ? तासों परमानंददास की परीचा लेनी ।

( ता समय परमानन्ददास ने यह पद गायो । सो पद :—

राग नायकी— गोपी प्रेम की ध्वजा० ।

राग कान्हरो— ब्रजजन-सम घर पर कोउ नांही० । )

( सो यह पद परमानन्ददास ने गाए । तब सगरे बैष्णव कहे जो— परमानन्ददास ! तुम धन्य हो । )

X यह पद भगवदीन की भेट करि अपनो आपो भगवदीन कूं न्योछावरि करि बिदा किए । पाछें भली भाति सों परमानन्ददास ने भगवदीन की सेवा कीन्ही । और श्रीगोवर्द्धननाथजी की सेवा हू बोहोत भली भाति सों कीन्ही X ।

X ... X इस स्थान पर भावप्रकाश वाली प्रति में इस प्रकार पाठ है:—

“या प्रकार सगरे बैष्णव प्रसन्न होइके परमानन्ददास की सराहना करत विदा होइ अपने घर आए । ता पाछें परमानन्ददास ने बोहोत दिन ताई श्रीगोवर्द्धननाथजी के कीर्तन की सेवा कीनी” ।

जो— श्रीगोवर्द्धननाथजी इनके ऊपर सदा प्रसन्न रहते ।

वार्ता प्रसंगः

—:०:—

( ता पाछें एक दिन परमानन्ददास श्रीगुसांईजी के और श्रीनवनीतप्रियजी के दर्शन कों गोपालपुर तें श्रीगोकुल आये, सो दर्शन करिके रात्रि तहां रहे । )

( पाछें प्रातःकाल श्रीगुसांईजी स्नान करिके श्रीनवनीतप्रियजी के मंदिर में पधारे तब परमानन्ददास कों बुलाए । तब परमानन्ददास आगे आइ दंडवत किए । सो तब श्रीगुसांईजी आप परमानन्ददास सों कहे जो—श्रीठाकुरजी कों सगरी लीला ब्रज

\* यह प्रसंग सं० १६६७ वाली वार्ता प्रति में नहीं है ।

की बोहोत प्रिय है । सो नित्य-लीला ब्रज की श्रीठाकुरजी कों सुनावे, सो तो कोई काल में हू पार पावे नांही । सो काहेतें ? जो—एक लीला को पार पैये, तो सगरी लीला कौन गावै । परंतु मैं एक कीर्तन करि देत हों, तामें सगरी ब्रज की लीला को अनुभव है । सो तुम या समय नित्य गाइयो ।)

( तब परमानन्ददास कहे जो—महाराज ! वह पद कृपा करिके बताइये । सो श्रीगुसांई जी तो मार्ग के चलाइवे वारे हैं सो भाषा के पद करे नांही । तासों संस्कृत में कीर्तन गायो । सो पदः—

१ 'मंगल-मंगलं ब्रज-भुवि मंगलम्' । )

( सो यह पद श्रीगुसांईजी आप गाइके परमानन्ददास कों गवाये । सो परमानन्ददास 'मंगल-मंगलं०' गाये । तब मंगलरूप परमानन्ददास ने और हू पद गाये । सो पदः—

राग भैरव-१ 'मंगल माधो नाम उचार' । )

( सो यह परमानन्ददास ने गायो, ता पाछें श्रीगुसांईजी आप मंगलभोग सराइके मंगला आरती किये । ता समय परमानन्ददास ने यह पद गायो । सो पदः—

राग भैरव-‘मंगल आरती करि मन मोर’ । )

( सो या प्रकार श्रीगुसांईजी कृत ‘मंगल-मंगल’ के अनुसार परमानन्ददास ने बोहोत कीर्तन किए, और श्रीगुसांईजी-कृत मंगल-मंगलं० पद नित्य गावते । ) ❀

भावप्रकाश \*

यामें सगरी ब्रज-लीला है, सो श्रीठाकुरजी कों नित्य सुनावत हैं । और मंगल-मंगलं० के पाठतें ब्रजलीला को सब पाठ होय । सो तहां मंगला को पद परमानन्ददासजी ने कियो सो तामें कहे-‘मंगल तन वसुदेव-कुमार०’ । सो तहां यह संदेह होय जो-परमानन्ददास तो नंदनंदन के उपासक हैं । सो ‘वसुदेव-कुमार’ ब्रज-लीला में कहे, ताको कारन कहा ?

तहां कहत है, जो-वेणुगीत और युगलगीत में 'देवकी-सुत' गोपिकान ने कहे, सो ये कुमारिका के भावतें । सो काहेतें ? जो-कुमारिका श्रीयशोदाजी कों माता कहते, (तासों) श्रीठाकुरजी में पति-भाव है । याही सों वसुदेव-सुत कहि पति-भाव दृढ करत हैं । जो यशोदा-सुत कहें, तो माइबहन को भाव होय ।

( पाछें परमानन्ददास श्रीगोवर्द्धनधर के दर्शन कों श्रीगांकुल तें श्रीगिरिराज आए । सो तहां मंगला आरती पहिलें 'मंगल-मंगलं.' पद परमानन्ददास ने गायो । सो तब तें ❀ श्रीगोवर्द्धनधर के यहां 'मंगल-मंगलं०' की रीत भई । सो वे परमानन्ददास ऐसे कृपापात्र भगवदीय हते । )

वार्ता प्रसंग-❀

( और जब जन्माष्टमी आवती तब श्रीगुसांईजी आप श्रीनवनीतप्रियजी कों

\* सं. १६०५ के आसपास ।

\*यह प्रसंग भी सं० १६६७ वाली वार्ता प्रति में नहीं है ।



पंचामृत-स्नान करवाइके शृंगार करि श्री-  
गिरिराज पर्वत ऊपर पधारिके श्रीगोवर्द्धन-  
नाथजी के शृंगार करते । ता पाछें राज-भोग  
सों पहुँचिके फेरि श्रीगिरिराज तें श्रीगोकुल  
आवते । सो तहां श्रीनवनीतप्रियजी कों  
मध्यरात्रि कों जन्म की रीति करिके पलना  
भुलाइ श्रीनाथजी के यहां नंद-महोत्सव  
करते ।)

( सो जब जन्माष्टमी आई, तब श्री-  
गुसाईंजी आप परमानन्ददास कों संग लेइ  
के श्रीगिरिराज सों श्रीगोकुल पधारे । सो  
जन्माष्टमी के दिन श्रीगुसाईंजी आप श्रीनव-  
नीतप्रियजी कों अभ्यंग कराए । ता समय  
परमानन्ददास ने यह बधाई गाई । सो बधाई:-

राग धनाश्री- १ 'सब मिलि मंगल गावो माई०' ।

(ता पाछें श्रीगुसांईजीने श्रीनवनीतप्रिय-  
जी के श्रृंगार करिके तिलक कियो, ता समय  
परमानन्ददास ने यह पद गायो । सो पद:-

राग सारंग- १ 'आजु बधाए कौ दिन नीकौ०'

२ 'घर घर ग्वाल देत हैं हेरी०' )

(या प्रकार परमानन्ददास ने बोहोत पद  
गाए । ता पाछें अर्द्धरात्रि के समय श्रीगुसांई-  
जी आप जन्म कराइके श्रीनवनीतप्रियजी  
कों पालने में पधराइके श्रीनंदरायजी श्री-  
यशोदाजी, गोपीग्वाल को भेष धराए । ता  
समय परमानन्ददास ने यह पद गायो ।  
सो पद:-

राग धनाश्री- १ 'जसोदा सोवन फूलन फूली' \* )

\*भावप्रकाश

सो या पद में परमानन्ददासजी यह कहे जो- 'एसे  
दयक होई जो-और सब कोऊ सुख पावै' । सो भगवदी-  
यनके वचन सत्य करिवे के लिये श्रीगुसांईजी के बालक

सातों और श्रीगुसांईजी तथा श्रीआचार्यजी तथा श्री-  
गोवर्द्धननाथजी सो ये दस स्वरूप प्रकट होइके सबकों  
सुख दिए हैं । सो 'सब' माने सगरे दैवी पुष्टिमार्गीय ।  
सो या प्रकारसों भाव-सहित परमानन्ददासजी ने कीर्तन  
गाए ।

( पाछें श्रीनंदरायजी और गोपीग्वाल  
बैष्णवन के जूथ अपने लालजी सब ( कों )  
लेके दधि-कांदो किए । तब परमानन्ददास  
को चित्त आनंद में विक्षिप्त होइ गयो । वा  
समय परमानन्ददास नाचन लागे और यह  
पद गायो । सो वा प्रेम में परमानन्ददास  
राग को हू क्रम भूलि गए । सो रात्रि को तो  
समय और सारंग में गाए । सो पदः—

राग सारंग— 'आजु नंदराइ के आनंद भयो' )

( यह पद गाए पाछें परमानन्ददास प्रेम  
में मूर्छा खाइके भूमि में गिर पड़े । तब  
श्रीगुसांईजी आप अपने श्रीहस्तकमल सों  
परमानन्ददास कों उठाइके अंजलि में जल

लेके वेद-मंत्र पढिके आप परमानन्ददास के ऊपर छिरके । सो तब उच्छलित प्रेम, जो-विकल करतो, सो हृदय में स्थिर भयो । सो परमानन्ददास सगरी लीला को अनुभव किए, और गान किए । )

( या प्रकार परमानन्ददास के ऊपर श्रीगुसांईजी ने कृपा करी । ता पाछें यह पद पलना को परमानन्ददास ने गायो । सो पदः—

राग विलावल— १ 'हालरू हुलरावति माता०' । \* )

\*भावप्रकाश

सो या भांति सों 'अखिल भुवन-पति गरुडागामी' एसे परमानन्ददासजी ने कह्यो । सो अखिल भुवन-पति यातें जो- श्रीभगवान गरुड पे विराजमान सो (तो) सब जगत के पति है, और 'नन्द-सुवन सबन के ठाकुर सो परमानन्द-दासजी ने कही, जो-मेरे स्वामी हैं ।

( सो यह कीर्तन सुनिके श्रीगुसांईजी आप परमानन्ददास के ऊपर बोहोत प्रसन्न भए । ता पाछें परमानन्ददास ने यह पद कान्हरो राग में करिके गायो । सो प्रेम में राग को क्रम नांही, लीला को क्रम । सो जैसी लीला करी, सो स्फुरी । सो तैसी परमानन्ददास गाए । सो पदः—

राग कान्हरो— १ 'रानी तिहारो घर सुबस बसो'० )

( सो यह असीस को पद परमानन्ददास ने गायो । तब श्रीगुसांईजी आप अपने पुत्र श्रीगिरधरजी कों श्रीनवनीतप्रियजी के पास राखिके दधि-कांदो किए । )

( ता पाछें परमानन्ददास कों संग लेके श्रीगुसांईजी आप श्रीगोवर्द्धननाथजी के दर्शन किये । सो दधि-कांदो देखिके परमानन्ददास लीला-रस में मग्न होइ गए । )

(ता पाछें श्रीगुसांईजी आप श्रीगोवर्द्धन-नाथजी कों राजभोग धरिके बाहिर आप । तब श्रीगुसांईजी आप परमानन्ददास की अलौकिक दशा देखिके कहे जो—जैसे कुंभन-दास को किशोर-लीला में निरोध भयो, सो तैसे बाल-लीला में परमानन्ददास को निरोध भयो है । )

( पाछें परमानन्ददास श्रीगुसांईजी कों दंडवत करि, पर्वत तें नीचे उतरे, सो श्रीगो-वर्द्धननाथजी की ध्वजा कों दंडवत करि, सुरभीकुंड ऊपर आइके अपने ठिकाने कुटी में आइ बोलिवो छोडि दियो । सो नंद-महोत्सव के रस में मग्न होइके परमानन्ददास अपनी देह छोडिवे को विचार करिके सुरभीकुंड ऊपर आइके सोए । और यहां श्रीगुसांईजी आप श्रीनाथजी की राजभोग-आरती करिके अनोसर करवाए । )

( पाछें श्रीगुसांईजी आप सेवकन सों पूछे जो—आज राजभोग-आरंती के समय परमानन्ददास कों नाही देखे, सो कहाँ गए ? )

( तब एक बैष्णवने श्रीगुसांईजी सों आइ विनती कीनी जो—महाराज ! परमानन्ददासजी तो आजु विकल से दीसत हैं, और काहू सों बोलत नाही, और सुरभीकुंड पे जाइके सोए हैं । तब श्रीगुसांईजी आप वा बैष्णव को संग ले सुरभीकुंड ऊपर पधारिके परमानन्ददास के पास आए । सो परमानन्ददास के माथे पर श्रीहस्त फेरिके श्रीगुसांईजी आप परमानन्ददास सों कहे जो—परमानन्ददास ! हम तिहारे मनकी जानत हैं । जो अब तिहारो दरसन दुर्लभ भयो ।

तब परमानन्ददास उठिके श्रीगुसांईजी कों साष्टांग दंडवत किए । ता समय यह पद परमानन्ददास ने गायो : सो पदः—

राग सारंग—‘प्रीति तो श्रीनन्द-नन्दन सों कीजे०’ । )

(सो यह पद परमानन्ददास ने श्रीगुसांई-  
जी कों सुनायो । )❀

❀भावप्रकाश—

सो परमानन्ददासजी ने या पदमें श्रीगुसांईजी सों प्रार्थना कीनी, जो- प्रीति हू तुमसों करनो सो सदा कृपा एक रस करो । सो परम कृपालु, अपने हस्त कमल की छाया तें जन कों राखत हैं । या समय हू मोकों दरसन देइ मेरे मस्तक ऊपर श्रीहस्तकमल धरे । सो मेरे अंतःकरण में जो मेरो मनोरथ हतो सो पूरन किए । सो वेद पुरान सब ही कहत हैं जो-सदा भक्तन को भायो करि भक्तन कों आनंद दिये हैं ।

जैसे-एक समें इन्द्र की पदवी लाइक जीव कोई न देखे तब भगवान ही इन्द्र होइके इन्द्रको कार्य चलाए । सो प्रसाद वैष्णव सुदामा भक्त कों दिए । तामें सुदामा कों वैभव पाये हू मोह न भयो । सो तेसैं आप जो-ब्रज में लीला करत हैं सो-परमानंदरूप, सो कृपा करिके मोकों दान दिये । सो आप के गुन मैं कहां तांई कहौं ? सो एसी प्रार्थना परमानन्ददासजी श्रीगुसांईजी सों किये ।



( यह पद सुनिके श्रीगुसांईजी आप बहोत प्रसन्न भए । ता समय एक वैष्णव ने परमानन्ददास सों कह्यो, जो—मोको कछु साधन बतावो सो मैं करों । जातैं श्रीठाकुर-जी आप मेरे ऊपर प्रसन्न होइके कृपा करें । )

( तब परमानन्ददास वा वैष्णव सों प्रसन्न होइके कहे जो—तुम मन लगाइके सुनो । जो—सुगम उपाय है सो मैं कहूं । या बात को मन लगाइके सुनोगे तो फल-सिद्धि होयगी । सो या प्रकार प्रीति सों समाधान करिके परमानन्ददास ने एक पद वा वैष्णव को सुनायो । सो पदः—

राग भैरव—‘प्रात समै उठि करिए श्रीलक्ष्मन-सुत गान०’)

( सो या प्रकार यह कीर्तन परमानन्ददास ने गायो । यह सुनिके श्रीगुसांईजी और सगरे वैष्णव प्रसन्न भए । )

( ता पाछें श्रीगुसांईजी आप परमानन्द-  
दास सों पूछे जो-परमानन्ददास ! अब तिहारो  
मन कहाँ है ? तब परमानन्ददास ने यह  
कीर्तन सारंग राग में गायो । सो पदः—

राग सारंग--१ 'राधे बैठी तिलक संभारति०' । )

( सो या प्रकार, जुगल स्वरूप की लीला  
में मन लगाइके परमानन्ददास देह छोड़िके  
श्रीगोवर्द्धननाथजी की लीला में जाइके  
प्राप्त भये । )

( पाछें श्रीगुसांईजी गोपालपुर में  
आइके स्नान करिके पर्वत के ऊपर श्रीगो-  
वर्द्धननाथजी को उत्थापन कराए । पाछें सैन  
पर्यंत सेवा सों पहुँचिके अनोसर करवाइ  
पर्वत तें उतरि अपनी बैठक में आइ विराजे  
तब सब वैष्णवन ने परमानन्ददास की देह  
को अग्नि-संस्कार कियो और पाछें गोपालपुर  
में आइके श्रीगुसांईजी के आगे बोहोत बड़ाई  
करन लागे । )

( सो ता समय श्रीगुसांईजी आपु उन  
 णावन के आगे यह वचन श्रीमुख सों कहे,  
 तो-ये पुष्टिमार्ग में दोइ 'सागर' भए । एक  
 तो 'सूरदास' और दूसरे 'परमानंददास' : सो  
 तेन कों हृदय अगाध रस, भगवल्लीला रूप  
 तहां रत्न भरे हैं । सो या प्रकार श्रीगुसांई-  
 जी आपु श्रीमुख सों परमानंददास की  
 त्राहना किए )

सो वे परमानंददास श्रीआचार्यजी महा-  
 प्रभुन के ऐसे कृपापात्र भगवदीय हे ।  
 ( जिन के ऊपर श्रीगोवर्द्धननाथजी सदा  
 प्रसन्न रहते ) तातें इनकी वार्ता को पार  
 नाहीं ( सो अनिर्वचनीय है, ) सो कहां तांई  
 कहिये । )

( इति वार्ता चतुर्थ )



## ( ३ ) श्रीकुंभनदासजी

—:~:—

अब श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के सेवक कुंभन-  
दासजी गोरवा (क्षत्री) जमुनावते में रहते,  
तिनकी वार्ता ❀

—:~:—

\* भावप्रकाश—

ये कुंभनदासजी लीला में श्रीठाकुरजी के 'अर्जुन'  
सखा अंतरंग तिनको प्राकट्य हैं । सो  
आधिदैविक दिवस की लीला में तो अर्जुन सखा हैं  
मूल स्वरूप और रात्रि की लीला में विशाखा सखी  
हैं, सो श्रीस्वामिनीजी की । सो तिनको  
( विशाखाजी को ) दूसरो स्वरूप कृष्णदास मेघन, सदा  
पृथ्वी-परिक्रमा में श्रीआचार्यजी के संग रहते, और  
कुंभनदासजी सदा श्रीगोर्द्धननाथजी के संग रहते । सो  
या भावतें कुंभनदासजी सखा-भाव में अर्जुन सखा-रूप,  
और सखी-भाव में विशाखा-रूप हैं । सो गिरिराज में  
आठ द्वार हैं, तामें एक द्वार आन्योर पास है । सो तहां  
की सेवा के ये मुखिया हैं ।

और गाम को नाम 'जमुनावता' यासों कहत हैं,  
जो-श्रीयमुनाजी के प्रवाह, सारस्वत कल्प में दो हते । एक  
तो जमुनावता होइके आगरे के पास जात हतो, और  
एक चीरघाट होइके श्रीगोकुल । आगे दोऊ धारा एक  
मिलि सारस्वत कल्प में बहती ।

और ता समय आगरा आदि गाम नांही हतो ।  
दोऊ धारा एक मिलिके आगे को गई हती । सो चीरघाट  
तें धारा होइके गिरिराज आवती, तासों पंचाध्याई को  
रास 'परासोली' में 'चंद्रसरोवर' ऊपर किये । सो ब्रजभक्त,  
अंतरध्यान के समय चंद्रसरोवर सो द्रुमलतान सों पूछत  
चली । सो गोविंदकुंड के पास होइके अप्सराकुंड ऊपर  
आइके श्रीठाकुरजी के चरणारविंद के दर्शन भए । तासों  
अप्सराकुंड ऊपर चरन-चिन्ह हैं ।

तहां तें आगे चलिके राधा सहचरी की बेनी गुही,  
सो सिंदूर, काजर सगरो शृंगार कियो तासों वहां सिंदूर,  
कजली और बाजनी सिला है । ता पाछें जब रुद्रकुंड  
ऊपर आइके राधा सहचरी कों मान भयो सो श्रीठाकुरजी  
सों कह्यो जो-मोसों तो चन्यो नांही जात है, तब श्री-  
ठाकुरजी के कांधे चढन के मिस वृद्ध तरे ही अंतर्ध्यान  
भए । तब राधा सहचरी रुदन कियो, जो :—

‘हा नाथ ! रमणप्रेष्ठ ! क्वासि क्वासि महाभुज !  
दास्यास्ते कृपणाया मे सखे ! दर्शय सन्निधिम्’ ।

तासों वा कुंड को नाम ‘रुद्रकुंड’ हे । सो अब ताई लोग वासों रुद्रकुंड कहत है । पाछें तहां सब गोपी आई मिली । पाछें आगे चलिके ‘जान’ ‘अजान’ वृक्ष सों पूछते पूछते जमुनावता श्रीजमुनाजी की पुलिन में गोपिका गीत (‘जयति तेऽधिकं’) गाइके सब भक्तन ने रुदन कियो । तब श्रीठाकुरजी आप प्रकट होइके फेरि ‘परासोली’ चंद्रसरोवर पें रास किये, सो भ्रम भयो । तब श्रीजमुनाजी के जल में जल-विहार किये । सो या प्रकार सारस्वत कल्प की पंचाध्याई को रास श्रीगिरिराज के पास है ।

और व्रजभक्त दूढत २ श्रीठाकुरजी के मिलनार्थ दूरि गई । सामई और श्याम ढाक सों अंधियारो देखिके उहां तें फिरे ।

‘तमः प्रविष्टमालक्ष्य ततो निवृत्तुर्हरेः’ । इति ।

सो यह अंधियारो श्याम ढाक के आगे ‘सामई’ गाम हैं । सो तहां श्याम बन है, सो महासघन । तातें वहां पंचाध्याई के अनुसार सगरे स्थल दर्शन देत हैं ।

और कालीदह के घाट तैं हू श्रीवृंदावन कहत हैं ।  
 तहां हू बंसीबट है । तहां अनेक श्वेतवाराह कल्प में  
 पंचाध्याई को रास उहां ही किये हैं । और सारस्वत कल्प  
 में शरद ऋतु किए सो 'परासोली' श्रीगिरिराज ऊपर  
 किए । पाछें वसंत चैत्र वैशाख को रास केसीघाट पास  
 बंसीबट नीचे किए । सो या प्रकार रास दोऊ ठिकाने ।  
 परन्तु मुख्य पंचाध्याई सारस्वत कल्प को रास गिरिराजको ।

या प्रकार लीला के भेद हैं । तासों 'जमुनावता'  
 में एक धारा श्रीयमुनाजी की सारस्वत कल्प में बहती,  
 तासों वा गाम को नाम 'जमुनावता' है । सो नंदगाम  
 बरसाने के मध्य संकेत पास धारा होइके श्रीयमुनावता  
 आई । तासों संकेत के प.स श्रीयमुनाजी के पधारिवे को  
 चिन्ह हैं ।

सो या प्रकार-यातें कबो जो- अबके जीव को  
 विश्वास बढ होत नांही है । सो सब चिन्हन को देखै, सुनै  
 तब विश्वास होय । और जब फल सिद्ध होय, तब भाव  
 बढै । तासों खोलिके कहे ।

( वार्ता प्रथम )

सो वे कुंभनदासजी जमुनावते में रहते ।  
सो जमुनावतो काहे कों कहत हैं ? जो श्री-  
यमुनाजी को प्रवाह सारस्वत कल्प में याके  
निकट हतो । तार्ते जमुनावतो गांमको नाम  
है । सो तामें कुंभनदास रहते । और  
परासोली चंद्रसरोवर के ऊपर ( कुंभनदास के  
बाप दादान के खेत हते ॥ तहां ) कुंभनदास  
बैठे रहते । कुंभनदास की उहां धरती हती  
सो खेती करते ।

( उन कुंभनदास + को बालपने ते  
वृहासक्ति नांही । और भूठ बोलते नांही,  
और पापादिक कर्म नांही करते । सूधे ब्रज-

\* अब भी ये खेत और पेड़ विद्यमान हैं । जहाँ श्रीनाथजी  
खेसते थे । ये खेत चंद्रसरोवर से कुछ दूर श्रीनाथजी के  
बगीचा के पास हैं ।

+ कुंभनदासजी के काका का नाम धरमदास था । कुंभन-  
दासजी का जन्म सं० १५२५ के लगभग माना जाता है ।



वासी की रीति सों रहते । सो जब कुंभन-  
दास बड़े भये तब जेत ( गांव ) के पास  
बहुलावन है तहां कुंभनदास को ब्याह भयो  
सो भी साधारन आई, लीला-सम्बधी तो  
नांही । परन्तु कुंभनदास सरिखे बैष्णव  
भगवदीयन को संग निष्फल जाय नांही  
सो उद्धार होयगो ।

( और कुंभनदास श्रीनाथजी के परम  
सखा कृपा-पात्र हते । परि अभी श्रीगोवर्द्धन-  
नाथजी ( श्रीगिरिराज ) पर्वत में प्रगट नहीं  
भए और श्रीआचार्यजी महाप्रभु ब्रज में  
नांही पधारे । अब श्रीगोवर्द्धननाथजी प्रगट  
होइके श्रीवल्लभाचार्यजी को ( अपने पास )  
बुलावेंगे ( तब श्रीआचार्यजी आप शरण लैइगें )  
तब ( वे ) भगवदी प्रसिद्ध होइगें ।

सो एक समै श्रीआचार्यजी महाप्रभुन  
( दक्षिन में ) भारखंड में पृथ्वी-परिक्रमा

करत आए। सो भारखंड में श्रीगोवर्द्धननाथ-  
जी ने श्रीआचार्यजी महाभुन को आग्यादीनी,  
जो-हम श्रीगोवर्द्धन पर्वत में तीन दमन हैं  
(१) देव-दमन, (२) नाग-दमन, (३) इंद्र-  
दमन। तामें मध्य 'देव दमन' हम हैं। हम  
गिरिराज ऊपर प्रगट भए हैं। सो तुम  
हम को आइके हमारी सेवाको प्रकार प्रगट  
करो।

तब श्रीआचार्यजी महाप्रभु उहाँई  
भारखंड में परिक्रमा राखि, आप (सूधे)  
ब्रज को पधारे। तब दामोदरदास (हरसानी)  
कृष्णदास मेघन (माधव भट्ट, नारायणदास)  
गोविंद दुवे, जगन्नाथ जोसी, रामदास-सिकंदर  
पुरमे रहते सो, ये पांच वैष्णव संग होते।  
सो श्रीआचार्यजी महाप्रभु श्रीगोवर्द्धन की  
तरहटी आइके (आन्योर में) सद् पांडे के  
(घर पे एक) ओतरा (हतो ता) ऊपर बिराजे।

सो आगे श्रीगोवर्द्धननाथजी को प्रागत्य को प्रकार श्रीआचार्यजी) सदू पांडे (उनके आई माणिक चंद पांडे) भवानी नरो ये सब श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के सेवक भए हते तेनसों पूछयो । सो सब प्रकार ऊपर सदू पांडे की वार्ता में कहि आए हैं । तिनकों श्रीआचार्यजी महाप्रभुन ने श्रीगोवर्द्धननाथजी की सेवा सोंपी । और ब्रज में श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के सेवक ब्रजवासी बोहोत भए । तब कुंभनदासजी हू कुटुम्ब सहित श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के सेवक भए । सो इनकी वार्ता ।❀

(पाछें रामदास चौहान पूछरी के पास गुफा में रहते सो सेवक भए, तिनकों श्रीआचार्यजी ने श्रीगोवर्द्धननाथजी की सेवा

\* कौष्ठान्तर्गत प्रसंग सं० १६६७ वाली वार्ता प्रति में नहीं है ।

सोंपी । सो रामदास ब्रजवासी आदि और हु  
सेवक भए । सो कुंभनदास 'जमुनावता' गाम  
में रहते । तहां ये समाचार सुने जो—एक बड़े  
महापुरुष 'अन्योर' में आए हैं सो श्रीगोवर्द्धन-  
नाथजी श्रीठाकुरजी श्रीगोवर्द्धन पर्वत में सों  
प्रकट करे हैं, और सद्ग पांडे आदि ब्रजवासी  
बोहोत लोग सेवक भए है । )

( तब कुंभनदास सुनिके अपनी स्त्री  
सों कहे जो— 'आन्योर में चलिके श्रीआचा-  
र्यजी के सेवक हूजिये, सो इनकी कृपातें  
श्रीठाकुरजी कृपा करेंगे । सो तब स्त्री ने कही,  
जो—मैह चलूंगी, जो—मेरे कोई संतति बेटा  
नहीं है, सो वे महापुरुष देंए तो होय । )

( सो या प्रकार बिचार करिके दोऊ जनें  
श्रीआचार्यजी के पास आइके दंडवत करी ।  
सो तब श्रीआचार्यजी आप पूछे जो—कुंभन-

आप ? सो तब कुंभनदास ने दंडवत  
 बिनती करी जो—महाराज ! बोहोत दिन  
 भटकतो हतो, सो अब आप सो ऊपर  
 करो । सो कुंभनदास तो दैवी जीव हैं,  
 श्रीआचार्यजी के दरशन करत ही श्रीआ-  
 के स्वरूप को ज्ञान होइ गयो । )

( तब श्रीआचार्यजी आप कुंभनदास  
 कहे जो—तुम स्त्री पुरुष दोऊ जने न्हाइ  
 । तब दोऊ जने संकर्षकुंड में न्हाइके  
 आचार्यजी के पास आए । तब श्रीआचार्य  
 आप कुंभनदास और उनकी स्त्री को  
 सुनायो । )

( तब वा स्त्रीने आचार्यजी सों बिनती  
 करी जो—महाराज ! आप बड़े महापुरुष हो,  
 मेरे बेटा नांही है, तासों आप कृपा करिके  
 देखे । तब श्रीआचार्यजी आप कृपा करिके

प्रसन्न होइके कहे जो—तेरे सात बेटा होइगे,  
तू चिंता मति करै । सो तब वह स्त्री अपने  
मन में बोहोत प्रसन्न भई । )

( तब कुंभनदास ने अपनी स्त्री सों कही  
जो—यह कहा तैने श्रीआचार्यजी के पास  
मांग्यो । जो श्रीठाकुरजी मांगती तो श्रीठाकुर-  
जी देते । तब वा स्त्रीने कही जो—मोको  
चहियत हतो सो मैंने मांग्यो, और जो तुम  
कों चाहिये सो तुम मांगि लेहु । तब  
कुंभनदास चुप होइ रहे । ) ❀

अब श्रीआचार्यजी महाप्रभु श्रीगोवर्द्धन  
नाथजी को गोवर्द्धन पर्वत के ऊपर छोटों  
सो मन्दिर बनवायो । तामें श्रीगोवर्द्धननाथ-  
जी पधराए । रामदास चौहान कूं सेवा की  
आग्या दीनी ( सो रामदास सद्गुरु पांडे आदि  
ब्रजवासी सब सीधो सामग्री ले आवते ) और

---

\* कोष्ठान्तर्गत प्रसंग सं० १६६७ वाली वार्ता प्रति में नहीं है ।

सब ब्रजवासी लोग दूध दही माखन बोहोत भोग धरन लागे । सो श्रीगोवर्द्धननाथजी आरोगन लागे । और रामदासजी कों जो कछु भगवद् इच्छातें आइ प्राप्ति होइ सो श्रीनाथ जी कों समर्पिके आप प्रसाद लेंइ ।

और जो-ब्रजवासी सेवक भए हते, तिनकों श्रीआचार्यजी महाप्रभुन ने आग्या दीनी, जो-‘यह मेरो सर्वस्व है’ । इनको तुम सब बातन सों यत्न राखियो । सेवा में तत्पर रहियो’ और कुंभनदास कों सब सेवकन कों श्रीआचार्यजी महाप्रभुन ने आग्या दीनी जो-‘तुम देव-दमन के दर्शन बिना प्रसाद मति लीजियो’ । या भांति सों आग्या करिके श्रीआचार्यजी महाप्रभु पृथ्वी-परिक्रमा भार-खंड में राखी हती, सो उहाँ पधारे ।

\*अब कुंभनदास श्रीआचार्यजी महाप्रभुन की आग्या तें नित्य जमुनावते तें श्रीगो-

वर्द्धननाथजी के दर्शन कों आवते । सो वे  
कुंभनदास कीर्त्तन बोहोत नीके गावते । गरो  
कुंभनदास को बोहोत सुन्दर हतो ।

सो जब श्रीआचार्यजी महाप्रभुन ने  
कुंभनदासकों ब्रह्म-संबंध करवायो । तब कुंभन-  
दास कों सब लीला-स्फूर्ति भई । सो कुंभनदास  
नित्य नए पद करिके श्रीगोवर्द्धननाथजी  
कों सुनायो करें ।

जब रामदासजी श्रीगोवर्द्धननाथजी को  
अनोसर करें, तब श्रीगोवर्द्धननाथजी  
परासोली में कुंभनदास के घर पधारते, सो  
तहां कीडा करते । कुंभनदास के साथ श्री-  
गोवर्द्धननाथजी खेलते, वार्त्ता करते । बोहोत  
कृपा कुंभनदासजी के ऊपर करते ❀ ।

---

\*.....\* इस स्थान पर भावप्रकाश वाली प्रति में यह  
प्रसंग इस प्रकार है :—



तासों कुंभनदास सों श्रीआचार्यजी आप कहे जो-  
। समय समय के कीर्तन नित्य श्रीगोवर्द्धननाथजी कों  
नाहयो ।

सो प्रातःकाल श्रीआचार्यजी श्रीगोवर्द्धननाथजी कों  
गाइके कुंभनदास कों कहे जो-कछु भगवल्लीला वर्णन करो ।  
व कुंभनदास श्रीगोवर्द्धननाथजी कों दंडवत करिके पहिले  
इ पद गायो । सो पद—

राग बिलावल—‘साँभ के साँचे बोल तिहारे०’

सो यह कीर्तन कुंभनदास के मुखतें सुनिके श्रीआचार्य-  
जी आप कहे जो- कुंभनदास ! निकुंज-लीला सम्बन्धी रस  
को अनुभव भयो ?

तब कुंभनदास ने दंडवत कीनी और कह्यो जो-महाराज !  
आप की कृपा तैं । तब श्रीआचार्यजी आप कहे जो- तिहारे  
बड़े भाग्य हैं । जो- प्रथम प्रभु तुम कों प्रमेय-बल को अनुभव  
बताए । तासों तुम सदा हरि-रस में मगन रहोगे । तब कुंभन-  
दास ने बिनती कीनी जो- महाराज ! मोकों सर्वोपरि याही  
रस को अनुभव कृपा करिके कीजिये ।

सो कुंभनदास सगरे कीर्तन जुगल स्वरूप संबंधी किए ।  
सो बधाई, पखना, बाल-लीला गाई नाहीं । सो एसे कृपापात्र  
भगवदीय भए ।

या प्रकार कुंभनदास आदि वैष्णवन ऊपर कृपा करि  
श्रीआचार्यजी दक्षिण के भार-खंड में पृथ्वी-परिक्रमा छोड़ि के  
पधारे हते, सो फेरि जीवन की ऊपर कृपा करन के अर्थ  
परिक्रमा करन पधारे ।

अब रामदासजी चौहान श्रीगोवर्द्धन-  
नाथजी की सेवा करें। सो एक दिन मलेच्छ  
को उपद्रव उठ्यो सो (सगरे गाम कों लूटत  
मारत पश्चिम तें आयो। ताके डेरा श्रीगिरि-  
राज तें पांच कोस आगे भए) सो इहां सद्  
पांडे मानिकचंद पांडे और रामदास चौहान  
कुंभनदास और श्रीआचार्यजी महाप्रभुन  
के सेवक ब्रजवासी सब मिलिके विचार कियो,  
जो—यह मलेच्छ (बुरो) आयो है, और  
(भगवद्) धर्म को द्वेषी है। तातें कहा  
कर्त्तव्य ?

तब सबन ने कह्यो जो—यामें कर्त्तव्य  
कहा पूछनो ? और अपनो विचारयो कहा  
होत है ? तातें श्रीगोवर्द्धननाथजी तें पूछ्यो,  
आप आग्या करें सो करिये (सो ये  
चारों बैष्णव श्रीनाथजी के अन्तरंग हते सो  
इन सों श्रीगोवर्द्धननाथजी वार्ता करते)

तब सबन ने ( मंदिर में जाइके ) श्रीगोव-  
 ननाथजी सों पूछी जो-महाराज ! कहा करें ?  
 धर्म को द्वेषी म्लेच्छ लूटत आवत है  
 आप कृपा करिके आज्ञा करो सो करें )  
 श्रीगोवर्द्धननाथजी ने कह्यो जो-हमकों  
 ते ले चलो, हम इहां ते उठेंगे । तब  
 बन ने पूछी जो- कहां पधारोगे ? तब श्री-  
 वर्द्धननाथजी ने श्रीमुख तें कह्यो जो-टोड  
 घने में चलेंगे ।

( तब चारथों बैष्णवन ने विनती कीनी  
 -महाराज ! या समय असवारी कहा  
 । तब श्रीगोवर्द्धननाथजी कहे जो-  
 पांडे के घर भैंसा है, सोई ले आवो ।  
 चढिके चलूंगो । ) तब एक भैंसा कों  
 ❀ ।



यह श्राप श्रीस्वामिनीजीने वा मालिन कों दियो ।  
 वह मालिन श्रीस्वामिनीजी के चरखारविंद में  
 और बहोत ही बीनती स्तुती करन लागी ।  
 जो-अब एसी कृपा करो, जो फेरि में यहां

श्रीस्वामिनीजी ने यासों कही जो-जब तेरे ऊपर  
 श्रीठाकुरजी वनमें पधारेंगे, तब तेरो अंगीकार  
 सो भैंसा की देह छोड़िके सखी-देह धरिके  
 बाग की मालिन होयगी । सो या प्रकार वह  
 सदू पांडे के घर में भैंसा भई ।

सो ता पर श्रीगोवर्धननाथजी विराजे ।  
 के घने में पधारे । सब सेवक साथ  
 । श्रीगोवर्धननाथजी कों एक ओर तो  
 चौहान पकरे रहें, और एक ओर  
 दासजी पकरे रहें । और सब सेवक  
 चले गए ।

---

\* इस स्थान पर भावप्रकाश वाली प्रति में इस  
 ाठ है :—

सदू पांडे पकड़े रहें। और कुंभनदास और मानिकचंद पांडे बीच में थांमेजांय।

सो वा 'टोड' के घना में बीच में एक निकुंज है। वहाँ नदी (?) है, सो कुंभनदास और मानिकचंद पांडे ये दोउ जने श्रीनाथजी के आगे मार्ग बताव, लता कांटा टारत जाँय। सो या प्रकार 'टोड' के घने में भीतर एक चोतरा है तहाँ छोटोसो सरोवर है, और एक गोल चौक मंडलाकार है। तहाँ रामदासजी और कुंभनदासजी श्रीनाथजी सों पूछे जो-आप कहाँ बिराजोगे? तब श्रीनाथजी आप आज्ञा किये जो-याही चोतरा पे बिराजोगे। सो तब श्रीनाथजी के नीचे-भैंसा के ऊपर गादी डारे हते सो वाही गादी चोतरा ऊपर डारि बिछाई, तापें श्रीनाथजी कों पधराए।

पाछें श्रीनाथजी रामदासजी सों आज्ञा किये जो-तू कछु भोग धरिके न्यारे ठाड़े होउ। तब रामदासजी तथा कुंभनदासजी मन में बिचारे जो-कोई व्रजभक्तन के मनोरथ पूरन करिवे के लिये यहाँ लीला करी है। पाछें रामदासजी थोड़ी सामग्री भोग धरे। सो तब श्रीगोवर्द्धननाथजी कहे जो-सब सामग्री धरि देउ, सो रामदासजी उतावली में दोइ सेर चून को सीरा करि लाये हते सो सगरो भोग धरे। +

+कहते हैं कि इस समय विष्णुस्वामि-मतानुयायी नागाओं का महंत 'चतुरा' नामक एक नागासाधु यहाँ रहता था। उसने उसी समय ककोडा ला कर दिये सो रामदासजी ने सिद्ध करके सीरा के संग भोग धरे। तब से संप्रदाय में आ० शु० १३ का दिन सीरा और ककोडा के भोग के लिये प्रसिद्ध है।

सो उहां घना में कांटा बोहोत, सो कांटान में पैठे । तातें बख सवन के फटे, और सरीर में कांटा लागे, दुख बोहोत पायो ।

सो घना में एक तखाव हतो । तहां रुखन को एक चौक हतो, सो तहां बड़े रुख नीचे श्रीगोवर्द्धननाथजी विराजे । कछु सामग्री संग हुती सो भोग धरे । जल को करवा धरयो । भोग धरिके सब बैष्णव बैठे तब श्रीगोवर्द्धननाथजी ने कुंभनदास सों कह्यो, जो-- कुंभनदास । कछु गाउ । सो कुंभनदास मन में कुढि रहे हते ।

( पाछें रामदासजी श्रीगोवर्द्धननाथजी तें कहे जो--सगरी सामग्री भोग धरी, परि यहां रहनो होइ तब कहा करेंगे ? तब श्रीगोवर्द्धननाथजी कहे, जो--यहां रहनो नांही है । जो--इतनो ही काम हतो । )

( पाछें कुंभनदास सहित सद्गू पांडे मानिकचंद पांडे और रामदासजी ये चारों जन एक वृक्ष की ओट में जाइ बैठे । सो तब निकुंज के भीतर श्रीस्वामिनीजी अपने हाथ सों मनोरथ की सामग्री करी हती सो लेके श्रीगोवर्द्धननाथजी के पास पधारे । पाछें मिलिके भोजन करनो विचार कियो । सो सामग्री करत रंचक श्रीस्वामिनीजी कों श्रम भयो । तासों श्रीगोवर्द्धननाथजी आप श्रीमुखतें कुंभनदास सों आग्या किये जो-कुंभनदास ! तू कछु या समय कीर्तन गावे तो मन प्रसन्न होइ । और मैं सामग्री अरोगत हों, तासों तू कीर्तन गाउ )

( सो कुंभनदास अपने मनमें विचारे, जो-प्रभुन को मन कछु हास्य प्रसंग सुनिवे को है । और कुंभनदास आदि चार्यों बैष्णव भूखे हते और कांटा हू लगे हते )

सो एक पद गायो । सो पदः—



॥ राग सारंग ॥

भावत है तोहि टोड को घनो ×

कांटे लगे गोखरू टूटे फाटत है सब तनो ।

सिंहै कहा लोखरी को डरु यह कहा बानिक बन्यो ॥

‘कुंभनदास’ तुम गोवर्द्धनधर ।

वह कौन ढेडनी रांड को जन्यो ॥

यह पद कुंभनदास ने गायो । सो  
सुनिके श्रीगोवर्द्धननाथजी मुसिकाए ।

❀ (सो यह कीर्तन सुनिके श्रीगोवर्द्धन-  
नाथजी और श्रीस्वामिनीजी बोहोत प्रसन्न  
भए । और सब वैष्णव हू प्रसन्न भए । ता  
पाछे माला के समय कुंभनदास ने यह पद  
गायो । सो पद—

× ‘टोड के घने’ का स्थान जतीपुरा से गुलालकुंड हो  
कर नहर की पटली पटली सात फर्लिंग पर है । वहाँ कोटास्थ  
गो. श्रीद्वारकेशलालजी महाराज की सम्मति लेकर प. भ.  
श्रीजदुनाथदासजी ने सं. १९८४ में श्रीनाथजी की बैठक उसी  
स्थल पर बनवाई है, और छोटा सा कुंड भी खुदवाया  
है । वहाँ गोलाकार मंडल चौक में अति प्राचीन श्याम तमाल,  
कदम आदि दर्शनीय वृक्ष हैं । जब यहाँ से बैठक बनी है तब  
से प्रत्येक यात्रा की रास लीला यहाँ होती है ।

॥ राग मालकोस ॥

‘बोलत स्याम मनोहर बैठे कमलखंड  
और कदम की छैया०’ ।)

(यह पद कुंभनदास ने गायो, सो सुनिके श्रीगोवर्द्धननाथजी आप बोहोत प्रसन्न भए । तब श्रीस्वामिनीजी ने श्रीगोवर्द्धनधर सों पूछी जो-तुम कौन प्रकार पधारे ? तब श्रीगोवर्द्धननाथजीने कही जो-सदू पांडे के घर भैंसा हतो सो वा ऊपर चढिके पधारे हैं । तब श्रीगोवर्द्धननाथजी के वचन सुनिके श्रीस्वामिनीजी आपु वा भैंसा की ओर देखिके कृपा करिके कहे जो-यह तो मेरे बाग की मालिन है, सो मेरी अवज्ञा तैं भैंसा भई, परंतु आज्ञा याने भली सेवा करी, तासों अब याकौ अपराध निवृत्त भयो ।

सो या प्रकार कहि, नाना प्रकार की केलि टोड के घने में करिके श्रीस्वामिनीजी तो बगमाने में पधारे)❀

---

\*.....\*इतना प्रसंग सं. १६६७ वाली वार्ता प्रति में नही है ।

### \*भावप्रकाश—

सो तहां कांटा बहोत हते, सो श्रीस्वामिनीजी ऊहां कैसे पधारे ? यह शंका होइ तहां कहत हैं । जो— ये ब्रज के वृक्ष परम स्वरूपात्मक हैं, सो जहां जैसी इच्छा होइ सो तहां तैसी कुंज-लता फल-फूल होइ जात हैं । सो कबहु सकल कांटा तो यह लौकिक लोगन कों दीसत हैं । सो तहां कुंज में सब ब्रजभक्तन सहित श्रीठाकुरजी आप लीला करत हैं । सो तहां गोपन कों और मर्यादा वारेन कों यह कांटन की आड होत है, (नातर) सघन वन होत है सो ब्रज के भक्त सदा सेवा में तत्पर रहत हैं, सो तासों यह संदेह नांही है ।

और गोवर्द्धननाथजी भैंसा ऊपर चढिके टोड के घना में पधारे । सो ता समय चार वैष्णव संग हते । सो मार्ग में ब्रजवासी लोग बोहोत मिलते, सो श्रीगोवर्द्धन-नाथजी कों देखे नांही, जाने जो— भैंसा लिये चारि जन जात हैं । सो कांटा न होइ तो सगरे ब्रजवासी तहां आवें । या प्रकार केवल ब्रजभक्तन कों सुख-दानार्थ श्रीठाकुरजी की लीला रस है । सो लौकिक में डरिके छिपिके पधारनो, सो यह रस है । ईश्वरता को भाव नांही विचारनो है । ईश्वरतामें कहे सो भजनो कहा ? डर, जहां माधुर्य रस में है सो प्रेम सों; ईश्वरता में डरत नांही है । या प्रकार रसिक-

जन नेत्रन सों जो देखत हैं सो तिन कों आनंद उपजत है, सो ज्ञाननेत्रन-अलौकिक नेत्रन सों लीला-रस को अनुभव होत है ।

( सो जब श्रीस्वामिनीजी घरसाने पधारे,  
तब चार्यों भगवदीयन कों श्रीगोवर्द्धननाथ-  
जी ने अपने पास बुलाए )×

× भावप्रकाश—

सो तहां यह सदेह होइ जो-ये भगवदीय तो अंतरंग हैं । सो जब लीला को अनुभव है तो फेरि श्री-गोवर्द्धननाथजी इन कों न्यारे ओट में क्यों विदा किये ? तहां कहत हैं जो-ये भगवदीय यद्यपि सखी-रूप सों लीला को दर्शन करत हैं, तोऊ श्रीस्वामिनीजी कों अपने श्रीहस्त सों हास्यविनोद करत अरोगवानो है, सो पास सखी होइ तो लज्जा, संकोच रहै । सो ताही सों निकुंज में जब स्वरूप-लीला करत हैं, तब सखी सब जाल-रंध्र वहेके लतान की ओट लीला को सुख अबलोहन करत हैं । सो तासों श्रीगोवर्द्धननाथजी ने भगवदीयन कों नेक ओट में ठाए हते, सो बुलाए ।

( सो जब चार्यों बैष्णव आए, तब  
वर्द्धननाथजी ने सद्गू पांडे सों कह्यो जो-  
देखो उपद्रव मिट्यो ? तब सद्गू पांडे  
के घने सों बाहिर आए सो इतने में  
गोवर्द्धन सों समाचार आए जो-वह म्लेच्छ  
फौज आई हुती सो भाजि गई । )

( तब सद्गू पांडे ने आइके श्रीगोवर्द्धन-  
सों कह्यो जो-वह फौज तो म्लेच्छ  
भाजि गई । तब श्रीगोवर्द्धनधर कहे जो-  
तुम मोकों गिरिराज ऊपर मंदिर में  
रावो । )

( तब श्रीगोवर्द्धननाथजी कों भैंसा  
वैठाए । पाछें चार्यों बैष्णवनने ) श्री-  
वर्द्धननाथजी कों श्रीगोवर्द्धन पर्वत के ऊपर  
देर में पधराए । )

( तब भैंसा पर्वत सों उतरिके देह छोडिके  
लीला में प्राप्त भयो । )

( इति वार्ता प्रथम )

( वार्ता द्वितीय )

अब श्रीगोवर्द्धननाथजी पर्वत ऊपर  
अपने मंदिर में पधारे । सो ता समय ब्रजके  
लोगन कों बोहोत सुन्दर दर्शन भयो और  
सबन ने मन में कह्यो धन्य देवदमन ! जो-  
जिनके प्रताप तैं एसो उपद्रव आयो सो ( एक  
क्षण में ) मिटि गयो ( सो ) कछु जान्यों न  
परयो । तब कुंभनदास ने प्रसन्न होइके  
( श्रीनाथजी के आगे ) एक पद गायो ।  
सो पद—

॥ राग धनाश्री ॥

जयति जयति हरिदासवर्य-धरणे ।  
वारि-वृष्टि, निवारि, घोष-आरति टारि,  
देवपति-मान भंग करणे ॥  
जयति पट पीत दामिनी रुचिर वर ।  
मृदुल अंग सांवल जलद-वरणे ॥  
कर अधर बैनु धरि, गान कल रव सब्द ।  
सहज ब्रज-युवति जन-चित्त हरणे ॥

जयति वृंदा-विपिन भूमि-डोलनि ।  
 अखिल लोक-वंदनि अंबुरुह चरणे ॥  
 तरनि-तनया-तीर बिहार नंद गोप-कुमार ।  
 दास कुंभन नमित तुव शरणे ॥

॥ राग श्रीराग ॥

कृष्ण तरनि-तनया-तीर रास-मंडल रच्यो,  
 अधर मधुर सुर बेनु बाजै ।  
 युवति जन-यूथ संग निरत अनेक रंग,  
 निरखि अभिमान तजि काम लाजै ॥  
 श्याम तन पीत कौशेय सुभ पद नख-  
 चन्द्रिका, सकल भुव-तिमिर भाजै ।  
 ललित अवतंस भुव-भू-धनुष लोचन-  
 चपल चितवनि मनो मदन-वान साजै-  
 मुखर मंजीर कटि-किंकनी कुनित रव,  
 वचन गंभीर मनु मेघ गाजै-  
 'दास कुंभन' नाथ हरिदासवर्य-धरन-  
 नखसिख स्वरूप अद्भुत बिराजै ॥

एसे बोहोत पद गाए । सो नित्य नये  
 पद गाइके श्रीनाथजी को सुनावते ।

सो कुंभनदासजी को पद काहू कलावंत  
ने सीख्यो, सो देसाधिपति के आगे सीकरी  
फूतेहपुर में गयो । उहां देसाधिपतिके डेरा  
हुते । तहां वा कलावंत ने कुंभनदास को पद  
गायो । सो पद—

॥ राग धनाथी ॥

देख री आवनि मदनगुपाल की० )

सो ( यह कीर्तन ) सुनिके देसाधिपति  
को चित्त वा पद में गडि गयो, और माथो  
धुन्यो ( और कह्यो ) । जो—एसे हू महापुरुष  
होइ गये, जिनकों एसे दर्शन परमेश्वर देते ?

तब वा कलावंत ने देसाधिपति सों कह्यो  
जो—अजी साहिब ! वे ( महापुरुष पद के  
करिवेवारे यहां हीं ) अब हैं । सो यह  
सुनि के देसाधिपति ने कह्यो जो वे कहा हैं ?  
तब कलावंत ने कह्यो जो—श्रीगोवर्द्धन पर्वत



के पास एक जमुनावता गाम है, ता गाम में रहत हैं । और कुंभनदासजी उन को नाम है ) तब देसाधिपति ने कह्यो जो— उनकों बुलावो, हम उनतें मिलेंगे ।

तब देसाधिपति ने मनुष्य और ( सब तरह की ) असवारी कुंभनदास के बुलाइवे कों पठाई, सो वे जमुनावता में आए । तब कुंभनदास तो घर में हते नांही, ए परासोली ( चन्द्रसरोवर में ) अपने खेत पे बैठे हते । सो एक मनुष्य उहांते संग आइके कुंभनदास कों बताय दिए । तब देसाधिपति के मनुष्यन ने ( आइके कुंभनदास सों कह्यो जो— तुमकों देसाधिपति ने बुलाए हैं । तब कुंभनदास ने कही जो—हम तो गरीब ब्रजवासी हैं, सो काहू के चाकर नाहीं हैं ) जो-मेरो देसाधिपति सो कहा काम है ? ( जो मैं चलूं ) । तब देसाधिपति के मनुष्य ने कह्यो,

जो- बाबा साहिब ! हम तो कच्चे समुझत नाहीं । हम कों ( जो ) देसाधिपति को, हुकुम है, जो- कुंभनदासजी कों इहां लै आवो । तातें यह पालिकी है घोड़ा है । जा पर चाहो ता पर चढो । हम तो आए हैं ( जो देसाधिपति ने भेजे हैं ) सो ( तुमकों ) ले जाइगें ( और जो हम न ले जांय तो देसाधिपति को हुकुम टरे सो देसाधिपति हम कों मरवाय डारे, तासों आप चलिये । और उन सों मिलि-के चले आइए । )

तब कुंभनदास मन में विचारे । जो-(यह आपदा आई है सो) अब उहां जाइवे बिना न चलेगो । (ता सों आपदा होइ सोऊभुगतनो) सो कुंभनदासजी तत्काल पनही पहरिके उठि चले । तब कुंभनदासजी कों लेन आए, तिन ने कह्यो जो-बाबा साहिब ! असवारी में बैठिके चलिए । तब कुंभनदास ने कह्यो जो-भैया !

तो कबहूँ असवारी पे चढ्यो नाहीं (हम सों कुछ बोलो मति जो-हम जोडा पहरिके चलेगें । तब उन मनुष्यन ने बोहोत विनती कीनी, परि कुंभनदास तो असवारी में बैठे नाहीं ) पाछें एसे ही चले । सो फतेपुर सीकरी जाइ पहुँचे । तहां देसाधिपति कों खबरि कराई, जो- कुंभनदासजी (महापुरुष ) आए हैं ।

और तब देसाधिपति ने कुंभनदासजी कों भीतर बुलायो । तब कुंभनदास कों देसाधिपति के मनुष्य ले गए, तब नजीक जाइ पोहोंचे । तब देसाधिपति कह्यो, जो- कुंभनदासजी ! आओ, बैठो ।

सो वह स्थल कैसो है ? जो- जडाव की रावटी, तामें मोतीन की भाजरि लगी (और सुगंध की लपट आवत है ) एसो स्थल हो ।

तामें कुंभनदासजी बैठे, परि मनमें बोहोत दुख पायो । ( जो जीवते नरक में बैठयो हूँ और विचारे ) जो—यासों तो हमारे ही सन के रूख आछे । जो—जिन में श्रीगोवर्द्धननाथजी खेलें ।

इतने में देसाधिपति बोल्यो । जों—कुंभनदासजी ! तुमने विष्णुपद बोहोत किए हैं । तुम पे कन्हैया की बोहोत कृपा है, तुमकों मैने बुलाए हैं । तातें कछु विष्णुपद सुनाबो (तब कुंभनदासजी तनिया पहरें फटी मैली पाग, पिछोरा, टूटे जोडा सहित देसाधिपति के आगे जाइ ठाढ़े भए ) पद सुनायो ।

तब कुंभनदास एक तो मन में तो कुढ़ि रहे हे । और दूसरे देसाधिपति ने गाइवे की कही । तब कुंभनदास के मन में बोहोत बुरी लगी )सो विचारे जो—( गाए बिना छुटकारो होइगो नाहीं और या म्लेच्छ के आगें तो

ठाकुरजी की लीला के पद गाए जाय  
 हीं । सो तासों में ) कहा गाऊं ? मेरी  
 ाणीके भोक्ता तो श्रीगोवर्द्धनधर हैं, परि कछु  
 ाए बिना तो गोहन न छोड़ेगो । तातें एसो  
 ांड जो— यह कुढिके मेरो नाम कबहू न  
 जेइ । काहेतें जो— याके संगतें मेरे प्रभु  
 छूटत हैं । तब यहां एसे कठोर वचन कहों  
 जो—यह बुरो माने ( तो आछो और यह बुरो  
 माने गो, ) तो मेरो कहा करेगो ? तब  
 ( कुंभनदासजी के ) यह मनमें आई जो—

“जाकों मनमोहन अंगीकार करें ।

एकौ केस खसै नहीं सिरतें जो जग बैर परै”

यह विचारिके ता समें पद नयो करिके  
 कुंभनदास ने ( देसाधिपति के आगें ) गायो ।  
 सो पद :—

भक्त कौ कहा सीकरी काम ।

आवत जात पन्हैयां टूटीं बिसरि गयो हरि-नाम ॥

जाकौ मुख देखत दुख उपजै ताकों करनी पड़ी प्रनाम ।

“कुंभनदास” लाल गिरधर बिनु यह सब भूठो धाम ॥

यह पद गायो । सो देसाधिपति सुनिके  
बोहोत कुढ्यो । फेरि मन में विचारयो, जो  
इनकों काहु बात को लालच होइ तो मेरी  
खुसामदी करें । इनकों तो अपने ईश्वर सों  
सांचो रहनो (यह विचारिके अकबर पातसाह  
ने कुंभनदास सो कह्यो जो-बाबा साहिब !  
मोको कछु आज्ञा फरमावो सो मैं करूं ।  
तब कुंभनदास ने कही जो- आज पीछे  
मोको कबहु बुलाइयो मति । )

तब देसाधिपति ने कुंभनदास को सीख  
दीनी । तब कुंभनदास उहांतें चले सो  
मारग में आवत ( मन में श्रीगोवर्द्धननाथजी

को विरह ) अति क्लेश, जो कब प्रभुनको  
 श्रीमुख निरखों । सो एसो विचार करत  
 कुंभनदास आवत हते, सो ता समै पद गायो ।  
 सो पद :—

॥ राग धनाश्री ॥

कबहू देखि हों, इन नैननु ।  
 सुन्दर स्याम मनोहर मूरति अंग-अंग सुख दैननु ॥  
 बृंदावन-बिहार दिन-दिन प्रति गोप-बृंद-संग लैननु ।  
 हँसि हँसि हरखि पतौवनि पीबनु बॉटि बॉटि पय-फैननु  
 'कुंभनदास' किते दिन बीते किए रैन सुख-सैननु ।  
 अब गिरधर बिनु निसि अरु बासर मनन रहत क्यों चैननु ॥

सो यह पद कुंभनदास ने मारग चलत  
 में गायो । सो गिरिराज ऊपर आइके  
 श्रीगोवर्द्धननाथजी के दरसन किए । दोइ  
 दिन ॐ दरसन भए कुंभनदास कों, तो दोइ  
 दिन बीते सो दोइ जुग बीते । सो (श्रीगो-

\* भावप्रकाश वाली वार्ता प्रति में दिन के स्थान पर प्रहर  
 का उल्लेख है ।

वर्द्धननाथजी को ) श्रीमुख देखत ही सब  
दुख बिसरि गयो । तब पद गायो । सो पदः—

॥ राग धनाश्री ॥

नैन भरि देखों नंदकुमार ।  
ता दिनतें सब भूलि गए हैं बिसरयो पति-परिवार ॥  
बिनु देखें हों बिबस भई हों अंग-अंग सब हारि,  
तातें सुधि है सांवरी मूरति लोचन भरि-भरि वारि ॥  
रूप-राशि परिमित नहीं मानों कैसे मिले कन्हाई ।  
'कुंभनदास' प्रभु गोवर्द्धनधर मिली बहुरि उर लाई ॥

॥ राग सारंग ॥

हिलगन कठिन है या मन की ।  
जाके लिए देखि मेरी सजनी, लाज गई सब तन की ॥  
धरम जाउ, अरु लोग इसौ सब, अरु गावौ कुल-गारी ।  
सो क्यों रहै ताहि बिनु देखै जो जाकौ हित-कारी ॥  
रस-लुब्धक ये निमिष न छांडत ज्यों अधीन मृग गानों ।  
'कुंभनदास' सनेह परम श्री गोवर्द्धन-धर जानों ॥

एसे बोहोत पद गाए । सो सुनिके  
श्रीगोवर्द्धननाथजी बोहोत प्रसन्न भए । (आपु



कहे ) जो-वन्य ये हैं जिनकों “मो बिनु छिनु न सुहाइ” । ( सो या प्रकार कुंभनदास जी और श्रीगोवर्द्धननाथजी की परस्पर प्रीति होती )

( इति वार्ता द्वितीय )

—:~:—

( वार्ता तृतीय )

और एक समै राजा मानसिंह सब ठौर दिग्विजय करिके आगरे में देसाधिपति के पास आए । तब देसाधिपति सों सीख मांगिके अपने देस चले \* सो प्रथम मथुरा आए । सो विश्रान्त-स्नान करिके श्रीकेसोरायजी के दर्शन करिके \* वृंदावन कों गए । सो

---

\* ..... \* इस स्थान पर भाव-प्रकाश वाली वार्ता प्रति में इस प्रकार पाठ है:—

\* ( तब राजा मानसिंह ने अपने मन में विचारयो जो-बोहोत दिन में आयो हूँ, सो श्रीमथुराजी में न्हाइके अपने देश जाऊं तो आछो है । सो राजा मानसिंह यह विचारि के

उष्ण काल के दिन होते । सो वृन्दावन के महंतन ने जानी जो-आज राजा मानसिंह हमारे इहां दरसन कों आवेगो । सो यह जानिके ठाकुरकों आछे आछे भारी जरीन के बागा और बोहोत आभरन पहिराए । पिछवाई चंदोवा सब जरीन के बांधे । इतने में राजा मानसिंह दरसन कों आए । सो भीतर आइके श्रीठाकुरजी कों दंडौत करी,

श्रीमथुराजी में आयो । तहाँ विश्रान्त घाट ऊपर न्हायो । तब चौबेन ने मिलिके कह्यो जो- श्रीकेशोरायजी ठाकुरजी के दरसन कों चलो । सो गरमी जेठ मास के दिन और मथुरिया चौबेन ने × राजा कों आवत जानिके श्रीकेशोरायजी कों जरी की ओढनी, बागा, पिछवाई, चंदोवा सब जरी के किये । सोने के आभूषण पहिराए । सो दर्शन करिके राजा मानसिंह ने अपने मन में कह्यो जो- इनने मेरे दिखाइवे के लिये श्री-ठाकुरजी कों इतनी जरी लपेटी है । पाछें भेट धरिके चले । पाछें उनने कही जो- वृन्दावन में श्रीठाकुरजी के मंदिर हैं, सो तहाँ दर्शन को चलेगे । पाछें राजा मानसिंह )

× इस समय ( सं० १६२० से ३० तक लगभग ) श्रीकेशवराय-जी की सेवा मथुरिया चौबे करते थे, ऐसा ज्ञात होता है ।

एकाल के दिन हुते सो गरमी बोहोत परै ।  
 में राजा मानसिंह तें रह्यो न गयो । सो  
 ने स्थल चारि पांच बडे बडे हते तहां सब  
 र आइके बिदा होइके चले, सो अपने  
 ए आए । सो डेरा आइके विचारयो जो—  
 भी कूच करें, सो उहांते असवार होंइके  
 ले । तीसरे पहर श्रीगोवर्द्धन गाम आए ।

मानसी गंगा के ऊपर श्रीहरदेवजी को  
 दर्शन कियो सो उहां जैसे वृंदावन में ठाठ  
 वनो हतो तैसे इनने हू राजा मानसिंह कों  
 आए जानिके ठाठ बनाइ राख्यौ हतों । सो  
 राजा मानसिंह श्रीहरदेवजी के दरसन करि-  
 के चले ॥ तब काहू ने कह्यो जो—राजाधिराज !  
 इहां श्रीगोवर्द्धननाथजी गोवर्द्धन पर्वत ऊपर  
 विराजत हैं । (दर्शन कों चलोगे ?) तब राजा

---

\* हरदेवजी के दर्शन का प्रसंग भावप्रकाश वाली वार्ता प्रति में  
 नहीं है ।

मानसिंह ने कह्यो जो-हां हां उहां तो अवश्य चलनो । ए ठाकुर तो ब्रज के राजा हैं । तार्ते इन (श्रीगोवर्द्धननाथजी) के दर्शन तो अवश्य करने ।

तब उहां तें चले, सो गोपालपुर आए । तहां आइके पूछी जो-दरसन को कहा समो है ? तब कह्यो जो उत्थापन को तो समो हे चुक्यो है, अब भोग के दर्शन होंइगे । तब यह सुनिके राजा मानसिंह श्रीगोवर्द्धननाथजी के दरसन करिवे कों श्रीगोवर्द्धन पर्वत के ऊपर चढे , परि उष्णकाल के दिन मार्ग के श्रमित, दूरिके चले आए, सो गरमी में राजा बोहोत व्याकुल । इ तने में भोगके किवाड खुले, सो राजा मानसिंह कों भीतर मणिकोठा में ले गए ।

तिन दिनन में श्रीनाथजी की सेवा बडे बैभव सो होत हती । तिन दिनन में

मंदिर भयो हतो । सो श्रीनाथजी के  
 गें गुलाब जलको छिड़काव भयो हतो ।  
 जमंदिर मणिका तिवारी सब जलमय  
 इ रहे हते, और अरगजा की लपट  
 बत है और सुगंध आवत है, और दोहरो  
 खा होत है । सुपेद पाग परधनी को शृंगार,  
 गोकंठ में मोतीन की माला, और मोतीन  
 करनफूल, और मोतीन के सूक्ष्म  
 आभरन , सो सुगंध सहित सीरी ब्यारि  
 लागी , सो ता समैं राजा मानसिंह भीतर  
 गए श्रीगोवर्द्धननाथजी के दर्शन करे । और  
 गरमी में व्याकुल हते । सो बा सोतलताई सो  
 चैन होइ गयो । और श्रीमुख देखिके बोहांत  
 आनंद भयो और कह्यो जा—( सेवा तो यहां  
 है, जो— श्रीठाकुरजी सुखसों विराजे हैं )  
 साक्षात् श्रीकृष्णचंद्र वृन्दावन चन्द्र श्रीगोवर्द्धन-  
 धर जो आगे श्रीभागवत में सुने हे, सो आज

देखे । आजको दिन धन्य है, और आज मेरो धन्य भाग्य है ।

एसो मन में विचारि राजा बोहोत प्रसन्न भयो जो-यह भोग को समो है । आगें प्रभु बिराजे हैं । आगें बीन मृदंग बाजत है, कीर्तन होत है । सो राजा मानसिंह कौ कीर्तन में मन गडि गयो । तैं सोई कोटि कंदर्प-लावण्य रूप तैंसोई कीर्तन कुंभनदास करत हते । सो पद :—

॥ राग श्रीराग ॥

रूप देखि नैना पलक लागें नहीं ।  
गोवर्द्धनघर अंग-अंग प्रति, निरखि नैन मन रहत तहीं ॥  
कहा कहों कछु कहत न आवै चित चोर-थो वे मागि दही ।  
'कुंभनदास' प्रभुके मिलिवे की सुन्दर बात सखियन सों कही

॥ राग श्रीराग ॥

आवत मोहन मन जु हरथो हो ।  
अपने गृह साज सों बैठी निरखि वदन अंचरा बिसरथो हो

रूप-निधान रसिक नंद-नंदन, निरखि नैन धीरज न धरथो हो  
'कुंभनदास' प्रभु गोवर्द्धनधर अंग-अंग प्रेम पियूष भरथो हो\*

एसे पद कुंभनदास गावत हते । इतने  
में भोग के दर्शन होइ चुके । तब राजा मान-  
सिंह दंडौत करिके अपने डेरा कों गयो ॐ  
पाछें कुंभनदास संध्या आरती के दरसन  
करिके अपने घर गए ॐ ।

\* भावप्रकाश वाली प्रति में—

२. पूतरी पोरिया इनके भई माई ।

॥ राग गोरी ॥

३. आवत गिरिधर मनजू हरथो हो ।

यह दो पद अधिक है ।

\*.....\* इस स्थान पर भावप्रकाश वाली वार्ता प्रति में  
इस प्रकार पाठ है :—

ता पाछें सेन आरती की समे कुंभनदासजी ने यह पद  
गायो सो पद.—

राग केदारो— “लाल के वदन पर आरती वारों०”

सो या प्रकार सनेह के कीर्तन गाइ अपनी सेवा सों पद्मोच्चि  
के कुंभनदासजी अपने घर जमुनावते में आय ।

तब राजा मानसिंह (ने) अपने मनुष्य हते, तिनसों श्रीगोवर्द्धननाथजी के दरसन तथा श्रृंगार की वार्ता करन लागे । और कहे । जो— यह श्रीठाकुरजी के आगें कीर्तन कौन करत हतो ? ऐसे इनने विष्णुपद गाए जो— कछु कहिवे (में) आवे नहीं ( ऐसे पद आज ताई मैने कबहु सुने नाहीं ) तब काहु ने कह्यो जो—राजाधिराज ! यह ब्रज-वासी हतो, 'कुंभनदास' इनको नाम है बडे त्यागी हैं । ( जो अपनी खेती में अन्न होइ सो ताही सों निर्वाह करत हैं ) आप सुने ही हो इगे । देसाधिपति सों मिले हते । ( परन्तु कुंभनदासजी कछु लिये नाहीं जो ये महापुरुष हैं )

तब राजा मानसिंह कहे जो— (आज तो रात्रि भई है यार्ते काल सवारे ) हम हू इन सों मिलें तो आछो ।



ता पाछे राजा मानसिंह सवारे उठे ।  
 श्रीगिरिराज की परिक्रमा कों निकसे, सो  
 सोली आए । (सो परासोली में चंद्रसरो-  
 है ) तहाँ कुंभनदासजी न्हाइके खेत  
 ) बैठे हुते । इतने में श्रीनाथजी (आप  
 नदास के पास ) पधारे । ( सो श्रीमुख  
 वत ही कुंभनदासजी श्रीनाथजी सों कहे  
 —बाबा ! आगे आवो । तब श्रीनाथजी  
 'भनदासजी की गोद में बैठिके ) श्रीमुख  
 ों कहं जो—कुंभनदास ! मैं तोसों एक बात  
 हूंगो ।

( सो या प्रकार कहत हते ) इतने  
 राजा मानसिंह आए । सो कुंभनदास वा  
 सो प्रणाम किए, बैठे । और श्रीनाथजी तो  
 तहां तें भाजिके दूरि ( एक वृक्ष की ओट में )  
 जाइ ठाढे भए । श्रीनाथजी कों एक कुंभन-  
 दास ने देखे, सो कुंभनदास की दृष्टि तो  
 श्रीनाथजी के संग गई, सो जहां श्रीनाथजी

ठाढे हे तहाँ कुंभनदास देखिवो करें ( राजा मानसिंह की ओर दृष्टि हू नाहीं किए )

( सो कुंभनदास की एक भतीजी होती । सो जमनावते सों वेभरि को चून कठौटी में करि लेके कुंभनदास कों रसोई करिवे के लिये लावत होती । सो या भतीजी सों एक ब्रज-वासी ने कह्यो जो-तू बेगि जा । जो-कुंभनदासजी की पास राजा गयो है, सो वह कछु देवे तो तू लीजियो । क्यों जो-कुंभनदासजी तो छुवेंगें नाहीं । तब भतीजी बेगि ही कुंभनदास के पास आई । तब कुंभनदास की दृष्टि एक वृक्ष के ओर देखिके ) भतीजी बोली जो-बाबा ! राजा बैठे हैं ( जो कछु इनको समाधान करो ) तब कुंभनदास ने कह्यो जो-अरी ! मैं कहा करूं ! राजा बैठे हैं तो । वे बात कहत हते सो भाजि गए । जो-जाने अब कहेंगे के न कहेंगे ?

तब दूरि तें श्रीनाथजी बोले । जो-  
 मनदास ! मैं बात कहूंगो । ( मैं तिहारे  
 बहोत प्रसन्न हूं ) ( तू चिन्ता मति कर ।  
 कुंभनदास प्रसन्न भए । सो कुंभनदास  
 श्रीगोवर्द्धननाथजी की वार्ता राजा  
 दि काहु ने जानी नाही ) और भतीजी  
 कह्यो जो-- ( बेटी आसन और ) आरसी  
 तिलक करूं । तब भतीजी ने कह्यो  
 बाबा ! ( आसन खाइके ) आरसी ( तो )  
 पीगई ।

( तब कुंभनदास ने कह्यो जो--और  
 आसन आरसी करिके ले आऊ तो आछो । )  
 ( यह बात सुनिके राजा मानसिंह ने  
 अपने मन में कह्यो जो-- “आसन खाइके  
 आरसी पडिया पीगई !” सो कहा ? ) सो  
 इतने ही में भतीजी एक पूरा घास को )  
 तब और पानी करिके कठौती आगें धरी ।

( सो पूरा कौ आसन बिछाई दियो सो ता पूरा पर बेठिके ) कुंभनदास वा कठौती में तिलक करिवे लगे ।

( तब राजा मानसिंह ने अपने मन में जान्यो जो—कुंभनदासजी के द्रव्य को बोहोत संकोच है जो— आसन आरती तिलक करवे की नाहीं है । सो कुंभनदासजी त्यागी सुनत हते सो देखे )

इतने में राजा मानसिंह ने अपनी आरसी सोने की ( जडाऊ घर में हती, सो लेके कुंभनदास के आगें धरी । और कह्यो जो-बाबा साहिब ! या सों तिलक करिये । तब कुंभनदास बोले जो— अरे भैया ! हों याकौ कहा करूँ । हमारे तो छानि के घर हैं । ( जो- यह आरसी हमारे घर में होइ तो ) कोऊ याके पीछे हमारो जीव लेइगो । हमारे यह न हीं चाहिये ।

तब राजा मानसिंह ने मन में बिचारी  
 —ये आरसी लेके कहा करेंगे, जो-कहा  
 कों बेचन जाइंगे ? यह तो इनके काम की  
 हों । तासों कछु एसो द्रव्य देऊं जो-  
 नमादि भरिके खायो करें) तब राजा मान-  
 ह ने एक थैली ( हजार ) मोहरन की  
 दी । तब कुंभनदास ने कह्यो जो भैया !  
 इ तो हमारे काम की नाहीं । हमारे तो खेती  
 ताको धान उपजत है सो (हम) खात हैं ।  
 और हमारे कछु चाहियत नाहीं ।

तब राजा मानसिंह ने कह्यो जो-भलो,  
 पकौ गाम ( जमुनावता ) है, ताको लिख्यो  
 ( तुमकों ) करि देऊं । तब कुंभनदास ने  
 राजा मानसिंह सों कह्यो जो-भैया ! हों तो  
 ह्वण नाहीं जो- तेरो उदक लेऊं । तेरे देनो  
 इ तो काहू ब्राह्मण कों दे । मेरे तो कछु  
 हियत नाहीं ।

( तब राजा मानसिंह ने कह्यो जो-तुम मोकों अपनो मोदी बतावो, सो ताके पास सों सीधो सामान लियो करो । तब कुंभन-दास ने कही जो-जैसे हम हैं, सो तैसे ही हमारो मोदी है । तब राजा मानसिंह ने कह्यो जो-बताओ तो सही, जो मैं वाकों देऊंगो । तब कुंभनदासजी ने एक करील कौ वृक्ष दिखायो, और एक बेर कौ वृक्ष दिखाइके कह्यो जो-उष्ण-काल में तो मोदी करील है, सो फूल और टेंटी देत है । और सीत-काल कौ मोदी बेर कौ झाड़ है, सो बेर बहोत देत है । सो एसे काम चल्यो जात है । )

( तब राजा मानसिंह ने कही जो-धन्य है । जिनके वृक्ष मोदी हैं, जो-मैंने आज ताई बडे २ त्यागी बैरागी देखे, परन्तु ये गृहस्थ सो एसे त्यागी हैं । सो एसे धरती पर नाहीं हैं । )

तब फेरि राजा मानसिंह ने (कुंभनदास  
 ों प्रणाम करिके ) कह्यो जो—(बाबा साहेब!  
 ोसों ) आप कछू (तो) आज्ञा करोगे । तब  
 भनदास ने कह्यो जो- हमारो कह्यो  
 रोगे ? तब राजा मानसिंह ने कह्यो जो—  
 आप आज्ञा करो सो ( में अपनो परम  
 ग्य मानिके ) करेंगे । तब कुंभनदास ने  
 ही जो— (आज पाछें ) फेरि तुम मेरे पास  
 कबहु ) मति आइयो ( और हम सों कछु  
 हियो मति । )

तब मानसिंह ने (दंडवत करिके ) कह्यो  
 जो—धन्य ये हैं । माया के भक्त तो सिगरी  
 श्वी में फिरे सो बोहोत देखे, परि ठाकुरजी  
 के भक्त तो एक एही हैं । यह कहिके राजा  
 मानसिंह कुंभनदास को दंडोत करिके चल्यो ।

( तब भतीजीने पास आइके  
 कुंभनदास सों कही जो— घर में तो

कल्लू हतो नाहीं, सो राजा देत हतो सो क्यों न लियो ? तब कुंभनदास कहे जो— बैठि रांड ! ❀ गोवर्द्धननाथजी सुनेंगे तो खीजेंगे, जो—कुंभनदास की भतीजी बड़ी लोभिन है । तब भतीजी ने कह्यो जो—मैने तो हसिके कह्यो हतो, जो—मोकों तो कल्लू नाहीं चाहियत है । तब कुंभनदास ने कह्यो जो—बेटी ! काहू सों लेवेकी वार्ता हांसी में हू कबहू न कहिये । )

तब फेरि श्रीनाथजी ने आइके कुंभनदास सों वह बात कहीं । और बोहोत प्रसन्न भए । ( और (गोद में बैठिके) कहे जो-तू एक छिन में एसो क्यों होइ गयो, तेरे मन में कहा है ? सो तू मोसों कहे । तब कुंभनदास ने यह पद गायो । ) सो पद—

---

\* यह शब्द कुंभनदासजी का सहज प्रतीत होता है क्योंकि “कौन रांड ठेठिनी को जन्यो०” इस कीर्तन में भी इस शब्द का प्रयोग हुआ है ।



राग सारंग- १ 'परम भावते जियके मोहन,  
नन तैं मति दरो०' । )

( सो यह कीर्तन कुंभनदास को सुनिके  
श्रीगोवर्द्धननाथजी गरे सों लपटिके कहे जो-  
कुंभनदास ! मैं तोंसों एक बात कहन कों  
झायो हूं । तब कुंभनदास ने कही, जो-  
कहिये । आप वा समय बात कहत हते सो  
ता समय तो राजा अभागिया आइ गयों,  
सो आपु भाजि गये । सो तब सों मेरो मन  
वा बात में लागि रह्यो है, सो वह बात आप  
कृपा करिके कहिये । )

( तब श्रीगोवर्द्धननाथजी आप कुंभन-  
दास सों कहे जो-कुंभनदास ! आज सखान  
में होड परी है, जो भोजन सब के घर कौ  
न्यारो न्यारो देखिये । तामें सुन्दर कौन के  
घर कौ है ? सो तुम हू कछु मनोरथ करोगे ?

सो मैं यह बात तोसों कहिवे आयो हूं । तब  
कुंभनदास पूछे जो-आप की रुचि काहे पे है ?)

( तब श्रीगोवर्द्धननाथजी कहे--जो ज्वार  
की महेरी, दही, दूध, बेभरि की रोटी और  
टेंटी कौ साक संधानो । तब कुंभनदास  
कहे जो--यह तो घर में सिद्ध है । तब  
श्रीगोवर्द्धननाथजी कहे जो--बेगि मंगावो । )

( सो तब कुंभनदास भतीजी सों  
कहे जो--घर तें बेभरि को चून, टेंटी कौ साक,  
संधानो, दही, दूध बेगि ले आउ । तब  
भतीजी ने कही जो--बेभरि को चून टेंटी कौ  
साक, संधानो, दही इतनो तो मैं ले आई  
हूं, और दूध जमाइवेके ताई तातो होत है ।  
तब कुंभनदास कहे जो--आज दूध जमावे  
मति । दूध की हांडी और ज्वार घर तें दरिके  
ले आउ सों तहां ताई में रसोई करत हों । )

( सो ग्हाइके तो कुंभनदास बैठे ही हते ।

बेभरि की रोटो लौन डारिके ठीकरा  
 इतने में भतीजी जमुनावता गाम  
 ज्वार दरिके दूध की हांडी ले  
 तब कुंभनदास हांडी में पानी  
 के ज्वार की सामग्री सिद्ध किये । )

( इतने में घर घरतें सखान की छाक  
 सौं कुंभनदास की सामग्री श्रीगोवर्द्धन-  
 पास राखे । पाछें घर के सखान कों  
 आप आरोगे ) ❀

प्रकाश \*

कुंभनदासजी की सामग्री विशाखाजी ने दूध में  
 डारि श्रीस्वामिनीजी को आरोगाइ अति मधुर  
 दीनी । सो काहे तें ? जो- विशाखाजी को प्राकट्य  
 नदासजी हैं ।

( और जब श्रीठाकुरजी कों कुंभनदास  
 सामग्री बहोत स्वाद लगी, ता समय  
 भनदास ने ये कीर्तन गाये । सो पद—

राग सारंग-१ 'ब्रज में बड़ो मेवा एक टेंटी ।'

२ 'घरतें आई है छाक । \*'

(सो यह कुंभनदास अति आनंद पाइके गाये । और अपने मन में कहे जो-श्रीगोवर्द्धननाथजी ने भली एक बात कही, जो- यामें या लीला को अनुभव भयो ।)

(या प्रकार श्रीगोवर्द्धननाथजी कुंभनदास की ऊपर कृपा करते । वा दिन कुंभनदास रस में मगन होइ गये । सो सांझ कों सरीर की सुधि नांही । तब परासोली तें दोरे जो-आज मैं श्रीगोवर्द्धननाथजी के दर्शन नांही पायो । विरह मन में उठि आयो सो सेन भोग सरत

---

\* घरतें आई छाक । खाटे मोठे और सलोने, विविध भांति के पाक ॥ १ ॥

मंडल रचना करि जमुनातट, सघन लता की छांहि ।

गोपी ग्वाल सकल मिलि जेमत, मुख हि सराहत जांहि ॥ २ ॥

बाँटत बल मोहन दोउ भैया कर दोना अति सोहे,

चाखत आपुन सखन मुखन दे के गोपीजन मन मोहे ॥ ३ ॥

टेंटी, साक, संधानो, रोटी, गोरस सरस महेरी ।

कुंभनदास गिरधर रस-लंपट नाचत दे दे फेरी ॥४॥

तो, ता समय कुंभनदास मंदिर में आये ।  
नमें यह जो-कब दरशन पाऊं । इतने में  
न के किवाड खुले । तब कुंभनदास  
गोगोवर्द्धननाथजी के दर्शन करि नेत्र इकटक  
गाइके यह कीर्तन गाये । सो पद—

॥ राग बिहागरो ॥

- १ 'लोचन मिलि गये जब चारथो०' ।
- २ 'नंदनंदन की बलि २ जइये०' ।

॥ राग केदारो ॥

- ३ 'छिनु छिनु बानिक ओर ही ओर' ।

(सो या प्रकार रस के कीर्तन कुंभनदास  
ने बहोत गाए । सो वे कुंभनदास एसे  
कृपा-पात्र भगवदीय हते ।)

( इति वार्ता तृतीय )

## वार्ता चतुर्थ

और एक समै कुंभनदास सों वृन्दावन के महंत हरिवंस प्रभृति मिलिवे कों (श्रीगिरि-राज पे) आए, ॐ सो यह जानिके आए, जो-ये बडे महापुरुष हैं, श्रीठाकुरजी इनसों बोलत हैं, बातें करत हैं । ॐ और इनके काव्य सुने सो कीर्तन बोहोत आछे किए । एसे पद श्रीठाकुरजी साक्षात-कार बिना न होइ ।

\*.....\* भावप्रकाश वाली प्रति में यह अंश इस प्रकार पाठभेद से प्राप्त है ।

\* “और कुंभनदासजी श्रीस्वामिनीजी की वधाई गाए हैं । तासों इनसों मिलिके पृछें जो- श्रीस्वामिनीजी कौ वर्णन हम हू किये हैं । और देखें जो- कुंभनदासजी कैसो वर्णन करत हैं ?

सो यह विचारिके हरिवंस, हरिदास प्रभृति महन्त स्वामी आइ कुंभनदास सों मिलिके पृछें जो-कुंभनदासजी ! तुमने जुगल स्वरूप के कीर्तन किये हैं, सो हमने तिहार कीर्तन बोहोत सुने, परि कोई श्रीस्वामिनीजी कौ कीर्तन नाहीं सुन्यो, तासों आप कृपा करिके कोई पद श्रीस्वामिनीजी कौ सुनावो ।

यह जानिके कुंभनदास सों मिले ॐ ।

मिलिके बोहोत प्रसन्न भए । और कहे  
- कुंभनदासजी ! तुमने श्रीठाकुरजी के  
बोहोत किए हैं । सो हमने आपके किए  
बोहोत सुने हैं । और आपकौ कियो पद  
कोई श्रीस्वामिजीजी को सुनावो । तब  
कुंभनदास ने श्रीस्वामिनोजी कौ पद करिके  
गायो । सो पद—

॥ राग रामकली, चर्चरी ॥

कुंवरि राधिके तुम सकल सौभाग्य-सीमा बदन पर  
कोटि सत चंद बारों ।

खंजन कुरंग सत कोटि नैनन (ऊ) पर,

वारने करत जिय में विचारों ।

कदली सत कोटि जंघन (ऊ) पर,

सिंघ सत कोटि कटि (ऊ) पर न्योछावरि उतारों

मत्त गज कोटि सत चाल पर,

---

\*सं० १६१५ के लगभग अगहन मास में (श्रीविठ्ठलेश्वर चरित-  
नामृत)

कुंद सत कोटि इन कुचन पर वारि डारों ।  
 कीर सत कोटि नासा (ऊ) पर,  
 दाडिम सत कोटि दसन (ऊ) पर कहि न पारों  
 पक्व किंदूर बंधूक सत कोटि,  
 अधरन (ऊ) पर वारि रुचि गरव डारों ।  
 नाग सत कोटि वेंनी (ऊ) पर,  
 कपोत सत कोटि ग्रीवा दूरि सारों ॥  
 कमल सत कोटि कर-जुगल पर,  
 वारने नाहिन कोउ उपमा जु धारों ।  
 'दास कुंभन' स्वामिनी सु-नख  
 सिख अद्भुत सुगन कहा लों संभारो ॥  
 लाल गिरवरधरन कहत मोहि  
 तो, हि लों मुख जो लो रूप छिनु छिनु निहारों ।

यह पद कुंभनदास ने गायो । सो सुनि-  
 के वे बोहोत रीझे । और कहे जो— हमने  
 श्रीस्वामिनीजी के पद बोहोत किए हैं । परि  
 जहां जहां उपमा दीनी है, तहां एक उपमा  
 दीनी है । और तुमने तो कोटि-सत उपमा  
 दीनी, और वारि फेरि डारी । तातें कुंभन-



सजी ! तुम बड़े महापुरुष हो । आपको  
गहना कहा ताई करें ।

पाछे वे महंत सब कुंभनदास तें विदा  
इके घरकों गए ( सो ये कुंभनदासजी  
विना लीला-रस में मग्न रहते । सो एसे  
पा-पात्र भगवदीय हे । )

( इति वार्ता चतुर्थ )

( वार्ता पंचम )

और एक समै <sup>S</sup> श्रीगुसांईजी श्रीगोकुल  
तें ( श्रीनवनोतप्रिय सों विदा मांगिके )  
श्रीद्वारिका कों पधारे । सो श्रीगुसांईजी  
( परदेश में दैवीजीवन के उद्धारार्थ श्रीगोकुल  
तें ) श्रीनाथजीद्वार आए, तब श्रीनाथजी कौ  
मेवा श्रृंगार किए । पाछे ( अनोसर कराइके  
आपु ) भोजन करिके अपनी बैठक में गादी

तकियान पे बिराजे । तब सेवक दरसन कों  
 आए । तब बात चलत में कुंभनदास की  
 बात चली । तब काहू नें कही, जो-महाराज !  
 कुंभनदास के द्रव्य को संकोच बोहोत है ।  
 सात बेटा बहू हैं । ( और आपु स्त्री पुरुष  
 और एक भतीजी । सो ताहू में आए गए  
 वैष्णवन कौ समाधान करत हैं ) और उपजन  
 तो ( परासोली में ) एक खेती की है ताकौ  
 धान आवत है, सो खात हैं । ( निर्वाह टेंटी  
 फूलन सों करत हैं । )

सो यह बात सुनिके श्रीगुसांईजी<sup>X</sup> श्रां-  
 मुख तें कहें जो-कुंभनदास ! हम श्रीद्वारिका  
 श्रीरनछोडजी के दरसन कों जात हैं,<sup>X</sup> और

X.....X भावप्रकाश वाली प्रति में इस अंश का पाठ इस  
 प्रकार है:—

( ने अपने मन में राखी । ता पाछें ( जब ) कुंभनदास  
 श्रीगुसांईजी के दर्शन कूं आए, तब दंडवत करिके ठाड़े होइ  
 रहे । ) तब श्रीगुसांईजी कहे जो- कुंभनदासजी ! बैठो । तब  
 कुंभनदास बैठे । पाछें श्रीगुसांईजी लिगरे वैष्णवन कों विदा  
 करिके कुंभनदास सों कहे, जो-कुंभनदासजी ! हम श्रीद्वार-  
 का के मिस परदेश कों जात हैं । )

हू होइगो । बैष्णवन ने बोहोत करि-  
लेख्यो है । तारैं जो—तुम संग चलो तो  
'स में भगवद्विरह कौ काल बाधा न करै ।  
भगवद् विरह कौ काल व्यतीत होइ  
जान्यो न परे । और में सुन्यो है, तिहारे  
कौ संकोच बोहोत है । सो वहु कार्य  
होइगो और तुमारी सेवा हू सिद्ध होइगी  
सर्वथा तुमकों चल्यो चाहिये ।

तब कुंभनदास ने कही जो (महाराज !  
के साम्हें हम सों बोहोत बोल्यो नाहीं  
है जो आपु ) आग्या ( करो सोई हम कों  
रनो )

इतने में उत्थापन कौ समय भयो ।  
श्रीगुसांईजी स्नान करिके श्रीनाथजी के  
में पधारे । श्रीनाथजी की सेवा तें  
श्रीगुसांईजी, नीचे बैठक हैं तहां  
। और श्रीगुसांईजी कुंभनदास कों  
आग्या दीनी जो—तुम घर तें पहुचिके कालि

वेगे आइयो । हम कालि राज भोग आर्त्ती करिके अपसरा कुंड के ऊपर जाइ रहेंगे ।

तब कुंभनदास श्रीगुसांईजी कों दंडवत करिके जमुनावते घर आए, सो सवारे वेगे पोहोंचिके श्रीगोवर्द्धननाथजी कौ दरसन करिके कीर्त्तन करिके और श्रीगुसांईजी आप श्रीनाथजी सों विदा होइके नीचे पधारे, पाछें आप भोजन किए । तब सब सेवकन ने महाप्रसाद लियो । पाछें ताही समै कौ मुहूर्त्त हतो, सो श्रीगुसांईजी आप सीख मांगिके पर्वत तें नीचे पधारे ।

सो तहां तें आगे कों तत्काल कुंड ऊपर पधारे । अपसरा कुंड ऊपर डेरा अगाउ गए हते, सो ठाढे हते । सों श्रीगुसांईजी आप डेरान में पधारिके पौढे : इतने में सब सेवक सामान लेके आए और कुंभनदास हू

४ आप । सो कुंभनदास उहां बैठिके  
बार करत हैं । ( जो— हे मन ! अब कहा  
रेये ? )

॥ राग सारंग ॥

हेये सो कहिवे की होई ।

एनाथ-विछुरन की वेदन जानत नाहीं कोई ॥

यह विचार करत ( श्रीगोवर्द्धननाथजी  
जै बिरह हृदय में बढि गयो ) उत्थापन को  
नमो होइ आयो ! श्रीगुसाईजी आप डेरान  
में जागे, और कुंभनदास को अपनी सेवा  
को समो भयो । और श्रीनाथजी के दरसन  
की सुधि आई । सो उहां पूछरी के कोने<sup>X</sup> में  
कुंभनदास ठाढे ठाढे कीर्तन गावत हते ।  
और आंखिन में तें जल को प्रवाह बहत  
हतो । सो ( सगरे सरीर में पुलकावली होन  
लागी । ) सो कुंभनदास ने गायों सो पद—

X पूछरी स्थान पर रामदासजी की गुफा के सामने 'धों' क  
वृक्ष के नीचे । यहाँ यदुनाथदासजी ने सं० १६८१ में एक  
चौतरा बनवा दिया है ।

॥ राग धनाश्री ॥

केते दिन व्है जु गए बिनु देखें ।

तरुन किसोर रसिक नंदनंदन कछुक उठति मुख-रेखें ।

बह सौभा, वह कांति वदन की कोटिक चंद बिसेखें ॥

वह चितवनि, वह हास्य मनोहर, वह नटवर-वपु भेखें ।

स्यामसुन्दर मिलि संग-खेलन की आवत जियें अमेखें ॥

‘कुंभनदास’ लाल गिरिधर-बिनु जीवन जनम अलेखें ।

यह पद कुंभनदास ने (अत्यन्त विरह क्लेश सों) गायो । सो श्रीगुोंसाईजी डेरान में बैठे सुने । सो कुंभनदास को क्लेश श्रीगुोंसाईजी तें सह्यो न गयो । सो श्रीगुोंसाईजी आपु बाहिर पधारे । कुंभनदास की यह दशा देखे, जो— नेत्रन सों जल बह्यो जात है । महा विरहकरके दुखी होइ रहेहैं ।

और श्रीमुख तें कहे जो— कुंभनदास ! तुम बेगि जाउ । ( मंदिर में जाइके श्री-गोवर्द्धननाथजी के दर्शन करो जो— ) तुमारे विदेस होइ चुक्यो । और तिहारी जो— दसा

इहां है तैसी ( श्रीगोवर्द्धनाथनजी की )  
है । सो कैसे जानिए ?

जो- जैसे+ अक्काजी गज्जन धावन को  
न लेवे कों पठाए सो गज्जन धावन कों तो  
गवदासक्ति ( श्रीनवनीतप्रिय कों ) देखे  
छिन हू न रह्यो जाय । सो-जब वे गज्जन  
पान लेवेकों बाहिर आए और जुर  
वढ्यो, सो ( द्वार पास ही दुकान में ) मूर्छा  
लाइके गिरे ।

और इहां श्रीनवनीतप्रियजी कों श्री-  
अक्काजी ने भोग धरथो । सो गज्जन धावन  
देहरी के आगे बैठते । तब श्रीनवनीतप्रिय  
जी गज्जन धावन को बोल न सुने, तब श्री-  
मुख तें कहे । जो-मेरो गज्जन कहां है ?+ तब  
श्रीअक्काजी ने कही जो- ( पान न हते  
तासों ) वह तो पान लेवेकों गयो है ।

तब श्रीनवनीतप्रियजी कहे जो- मेरो गज्जन आवेगो तब आरोगूंगो, + सो श्रीहस्त खेंचिके बैठि रहे । तब गज्जन धावन कों बुलायो । तब श्रीनवनीतप्रियजी आरोगे । ( सो श्रीआचार्यजी के ) यह मार्ग की मर्यादा है, जो- जितनो सेवक कौ स्वामी के ऊपर स्नेह होइ, तातें सतगुन श्रीठाकुरजी कौ स्नेह सेवक के ऊपर होइ । और भगवद्गीता में श्रीकृष्ण कहे हैं :—

“ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम्” ।

+ इस स्थल पर इस प्रकार विशेष पाठ है :—

“तब श्रीआचार्यजी सबन सों पूछे जो- गज्जन कहाँ गयो है ? तब श्रीअक्काजी कहे जो- पान न हते तासों गज्जन कों पान लेवे पढायो है । तब श्रीआचार्यजी कहे जो- तुम जानत नांही जो- गज्जन बिना श्रीनवनीतप्रियजी एक छिन नांही रहत हैं ? तासों गज्जन कों पान लेवे क्यों पढायो ?

ता पाछें गज्जन कों बुलाइवे कों ब्रजवासी पढायो सो गज्जन कों बुलाइके ले आयो । तब गज्जन ने श्रीनवनीतप्रियजी की पास आइके कह्यो जो- बाबा ! आरोगे । तब श्रीनवनीतप्रियजी आरोगे । सो गज्जन बिना आपु विरह करिके बैठि रहे ।



तार्ते श्रीगुसांईजी श्रीमुख तें (कुंभनदास  
कहे, जो— इहां तुमारी अवस्था है,  
उहां उनकी है । सो एसो श्रीनाथजी कौ  
ह कुंभनदास कों हतो । तार्ते श्रीगुसांई-  
ने कुंभनदास कों सीख दीनी ॐ ।

( तब कुंभनदास कौ रोम-रोम सीतल  
गयो । तब मन में प्रसन्न होइ श्रीगुसांई-  
कों दंडवत करि बेगि अप्सराकुंड तें  
रिके श्रीगोवर्द्धननाथजी के मंदिर में आए )  
कुंभनदास ने श्रीगोवर्द्धननाथजी कौ  
कियो, सो भोग को समो हतो,  
तो किर्वाड खुले ) ता समें कुंभनदास ने  
पद करिके गायो । सो पद :—

---

.....\* इतना अंश कुछ शब्दान्तर से प्रथम संस्सकारण  
भावप्रकाश के रूप में प्रकाशित हुआ था पर एसा अंश  
तार्ता का ही मूल अंश है,

॥ राग धनाश्री ॥.

जो पै चोंप मिलन की होइ ।

तो क्यों रद्वो परै बिनु देखें लाख करो किन कोइ ॥

जो पै विरह परस्पर व्यापै तो कछु जिय न बनै ।

लोक-ल्लाज कुलकी मर्यादा एकौ चित न गनै ॥

“कुंभनदास” प्रभु जात न लागी और कछु न सुहाय ।

गिरधरलाल तोहि बिनु देखें छिनु छिनु कलप बिहाय ॥

यह पद श्रीनाथजी के संनिधान कुंभन-  
दास ने गायो । सो सुनिके श्रीनाथजी  
बोहोत प्रसन्न भए ।

कुंभनदास सो कहे जो— कुंभनदास !  
मैं तेरे मन की बात जानत हूं । जो— तू मेरे  
बिना रहि नांही सकत है । तैसे मैं हू तो-  
बिना रहि नाहीं सकत हों । तासों अब तू  
सदा मेरे पास ही रहेगो । तब कुंभनदास  
ने बोहोत प्रसन्न होइके साष्टांग  
दण्डवत कीनी और हाथ जोरिके

।वर्द्धनाथजी सों बिनती कीनी जो-  
राज ! मोकों यही चाहियत हतो, और  
। अभिलाषा हती, जो- तुम सों विछोयो  
होय । )

( सो कुंभनदासजी एसे कृपा-पात्र  
।वदीय हते )

( इति वार्ता पंचम )

—\*\*):-(\*\*—

( वार्ता षष्ठम .

बहुनि एक समै श्रीनाथजी के मंदिर में  
भनदास श्रीगुसांईजी के पास बैठे हते  
और सगरे बैष्णव हू बैठे हते ) तब श्री-  
गुसांईजी श्रीमुख तें हँसिके कहे , जो-  
कुंभनदास ! तुम्हारे बेटा कितनेक हैं । तब  
कुंभनदास ने कह्यो, महाराज ! मेरे बेटा डेढ  
है, और हैं तो बेटा सात । ( ता में पांच  
तो लौकिकासक हैं, जो बेटा काहे के हैं ? )

तब श्रीगुसांईजी कहे जो— कुंभनदास !  
 डेढ कों कहा कारन ? तब फेरि कुंभनदास  
 कहे, जो— महाराज ! आखो बेटा तो चन्न-  
 भुजदास और आधो बेटा कृष्णदास । जो-  
 श्रीनाथजी की ( गायन की ) सेवा करत है ।

❀ कुंभनदास ने कृष्णदास कों आधो क्यों  
 कह्यो ? ताको हेतु यह है, जो— ब्रज-भक्तन  
 की रीति कौ श्रीआचार्यजी महाप्रभुन ने  
 पुष्टिमार्ग प्रगट कियो है । ताको हेतु यह,  
 जो— ( श्रीआचार्यजी आप ) ब्रज-भक्तन कौ  
 मार्ग प्रगट कियो है । ( सो पुष्टिमार्ग ब्रजजन  
 कौ भावरूप मार्ग है ) सो भगवदीय गाए हैं ।

सेवा रीति प्रीति ब्रज-जन की जन-हित प्रगट करी ।

सो ब्रज-भक्तन की कहा कहा रीति है ?  
 जो— श्रीठाकुरजी के सांनिध्य में तो सेवा

(सो स्वरूपानन्द कौ अनुभव करि  
रस में मगन रहैं) और श्रीठाकुरजी  
(गोचारनअर्थ) बनमें पधारें तब  
भक्त विरह रस कौ अनुभव करि)  
गान करें। सो ये दोइ वस्तु (संयोग रस  
विप्रयोग रस कौ अनुभव जाकों)  
सो आखो, और इनमें तें एक होइ तो  
बैष्णव। सो चत्रभुजदास में सेवा  
गान दोऊ हैं, तातें आखो। और कृष्ण-  
में एक सेवा है, तातें आधो ❀ ।

“\* इतना अंश भावप्रकाश के रूप में इस प्रकार  
कर प्रकाशित हुआ था :—

तो तहां यह सन्देह होय जो— गाइन की सेवा तो  
है, और गाइन की सेवा किये तें वोहोत बैष्णव  
जी कों पाये हैं, और कुंभनदास जीकृष्णदास कों  
क्या क्यों कहे ? (आगे वार्ता में प्रकाशित अंश)  
दास तो गाइन की सेवा करत हैं, और श्रीगोवर्द्धन-  
को दर्शन हू होत है, परन्तु ब्रज-भक्तन की बीला कौ  
गहीं है। तासों वो आधो है। और चत्रभुजदास  
और विप्रयोग दोउ रस के अनुभव युक्त सेवा करत  
बीला-सम्बधी कीर्तन हू गान करत हैं, तासों कुंभन-  
चत्रभुजदास कों पुरो वेटा कहे” ।

(यह कुंभनदास के वचन सुनिके)  
तब श्रीगुसांईजी आप श्रीमुख तें कहे । जो-  
जैसो भगवदीय है तैसोई बेटा है , और  
बोहोत भए तो कौन काम के ?

और चत्रभुजदासजी की वार्ता तो आगे  
श्रीगुसांईजी के सेवकन की वार्ता में लिखे हैं ।

अब कुंभनदास कौ बेटा कृष्णदास  
तिनकी वार्ता :—

सो कृष्णदास श्रीगुसांईजी के स्वरूप  
में बोहोत आसक्ति राखते , और श्रीगोवर्द्धन-  
नाथजी की गाँइन के ग्वास्त हते, श्रीगुसांईजी  
ने इनकों सेवा की आग्यां दीनी हती । सो  
ए कृष्णदास गाँइन की सेवा सदा सर्वदा  
करते । सवारे खिरक की सेवातें पोहोचिके  
फिरि गाँइ चराइवे कों (बन में) जाते ( सो  
सगरे दिन गाँइ चरावते । सो संध्या समय

न कों घेरिके ले आवते) सो सगरे इनकों  
'ख' कहते ।

सो एक दिन गांइ चराइके कृष्णदास  
री की ओर गांइन के संग आवत होते ।  
सगरी गांइ तो खरिक में गई, और  
गांइ बोहोत बडी हती । ताको ऐन  
होत भारी हतो ( सो दूध हू बोहोत देसी  
र थन हू बडे हते ) सो वह गांइ बोहोत  
खे हरखे चलती । ( वा गांइ के पाले कृष्ण-  
स आवत होते ) सो वा गांइके आवत  
धियारो परिगयो, सो उहां पर्वत ऊपर तें  
पूछरी के पास श्रीगिरिराज-कंदरा तें ) एक  
नाहर निकस्यो, सो गांइ के ऊपर दोरयो ।

तब कृष्णदास ने कही जो-अरे अधर्मी  
इ गांइ तो श्रीगोवर्द्धननाथजी की है । तू  
मुखो है तो मेरे ऊपर आउ ( सो नाहर की  
इ रीति है जो-ललकारे सो ताही पे आवै ।

तब नाहर निकट आयो । सो कृष्णदास ने वा गाड़ को हांकी ) सो इतने में गाड़ तो भाजिके खरिक में गई, और नाहर ने तो कृष्णदास को अपराध कियो ( मारयो ) और ऊर कहि आए हैं, जो- गाड़ तो खरिक में आई ।

× तब श्रीनाथजी आप गाड़ दुहिवे को पधारे । सो सब ग्वाल दुहत हे । सो वह बडी गाड़ को श्रीनाथजी आप ही दुहिवे बैठे । और कृष्णदास वाको बछरा थांभे हैं । ×  
सो एसो दर्शन कुंभनदास को भयो ।

×.....× इस का पाठमेद इस प्रकार है :—

( सो गाइन को गोपीनाथ आदि सब ग्वाल दुहन लागे ।

गोपीनाथ ग्वाल बडे कृपापात्र भगवदीय हते । सो देखे तो श्रीगोवर्द्धननाथजी वा बडी गाय को दुहत हैं । और कृष्णदास वा गाड़ को बछरा पकरे ठाढे हैं । सो कुंभनदास जी हू बहां ठाढे हते । सो गाड़ बछरा को चाटत है )



पाछें ( श्रीगोवर्द्धननाथजी ) गो-दोहन  
के श्रीगिरराज पर्वत ऊपर मंदिर में पधारे ।  
श्रीगुसांईजी ने ( श्रीगोवर्द्धननाथजी को )  
भोग समर्प्यो । और कुंभनदास खरिक  
( मंदिर ) आए । सो दंडोती सिक्का के  
ठाढे भए । इतने में समाचार आए  
कृष्णदास ( ग्वाल ) को नाहर ने  
रखो है । <sup>S</sup> सो सुनिके कुंभनदास को  
छाई आई, सो गिरे । सो ( कछु ) देहानु-  
धान न रह्यो । तब कुंभनदास को सब  
जेऊ बोहोतेरो बुलावें परि बोले नाहीं ।

यह समाचार काहू बैष्णव ने श्रीगुसांई  
जी सों कहें । जो—महाराज ! ( कुंभनदास  
को बेटा ) कृष्णदास को नाहर ने मारयो,  
और गांड को कृष्णदास ने बचाई । ( आपु

---

<sup>S</sup> पाठभेद ( तब कृष्णदास की बात काहू ने कुंभनदास सों  
कही, जो तिहारें बेटा कृष्णदास को नाहर ने मारयो है )

नाहर के आडे परि देह छोडी ) सो उहांई परयो है ।

तब श्रीगुसांईजी श्रीमुख तें कहे, जो—  
( एसे मति कहो, क्यों जो— ) गांइ ( कृष्ण-  
दास को ) कबहु न छोडि आवै । ( सो काहे  
तें जो— ) अंत समै जो— गांइ-संकल्प करत  
है, ताको गांइ उत्तम लोक में ले जात है ।  
और कृष्णदास ने तो श्रीनाथजी की गांइ  
वचाई है । तातें कृष्णदास को गांइ छोडि  
न आवेगी ।

पाछें श्रीगुसांईजी कहे, जो- कुंभनदास  
कहाँ हैं ? तब काहु ने कह्यो जो- महाराज !  
कुंभनदास को तो क्लेश वोहोत बाधा कियो ।  
कुंभनदास ऊपर आवत हते, सो दंडोती  
सिखा के आगे कुंभनदास सो काहु ने कृष्ण-  
दास के समाचार कहे सो सुनिके मूर्छा  
खाइके गिरे । परि कुंभनदास बोले नाहीं हैं ।

तब श्रीगुसांईजी सैन भोग आर्ती करि के श्रीनाथजी को पोंढाड़ नीचे पधारे, सो देखें तो मार्ग में दंडोती सिला के आगे कुंभनदास परे हैं, और लोग चारों ओर ठाढ़े हैं। सो कहत हैं। जो-देखो कुंभनदास कैसे भगव-दीय हैं। परि पुत्र को सोक महा बुरो होत है। या माया तें कोहू बच्यो नाहीं। काहे तें ? जो आपुनो आत्मा है।

यह बात लोकन की श्रीगुसांईजी ने सुनी सो सुनिके श्रीगुसांईजी X विचारे जो इहां कारन और है, और जगत को और भासत है।

X यहाँ भावप्रकाश वाली प्रति में इस प्रकार पाठभेद है:—  
‘आपु कहे जो- इनको पुत्र शोक नाहीं है, जो- इन को और दुःख है। सो तुम कहा जानों ? इन को यह दुःख है जो- सुतक में श्रीनाथजी के दरसन कैसे होंगे ? सो या दुःख सो गिरे हैं। सो अब तुमहारे संदेह दूर होंगे’।

तातें भगवदीय को स्वरूप प्रगट करि-  
वे के लिए श्रीगुसांईजी आप श्रीमुख तें कहे,  
जो— कुंभनदास ! सवारे बेगे आइयो । तुम  
कों श्रीनाथजी के दरसन करवावेंगे, मन में  
खेद मति करो ।

इतनो श्रीगुसांईजी श्रीमुख तें कहे ।  
तब तत्काल कुंभनदास ठाढ़े भए, और  
प्रसन्न भए । श्रीगुसांईजी को दंडोत किए ।

( और विनती कीनी । जो- महाराज !  
आप बिना मेरे अंतःकरण की कौन जाने ?  
तब श्रीगुसांईजी आप कहे जो—हम जानत हैं,  
तुमकों संसार संबंधी दुःख लगे नाहीं । जो-  
कोई वैष्णव तिहारो एक क्षण संग करै तो  
वाकों लौकिक दुःख न लगे । तो तुम कों  
कहा ? तासों जावो, जो- कृष्णदास के शरीर  
को संस्कार करो । पाछें सवारे दर्शन कों  
आइयो । )

( तब कुंभनदास श्रीगुसांईजी को दंडवत करिके ) पाछे जाइके जो- कछु ( कृष्णदास के शरीर को क्रिया ) कार्य करनो हतो सो कियो ।

( और श्रीगुसांईजी आप बैठक में जाइके विराजे, तब सगरे वैष्णव बैठक में आइके बैठै । सो इतने में गोपीनाथदास ग्वाल (ने) आइके कछो जो-महाराज ! कृष्णदास को तो पूछरी पास नाहर ने मारयो, और मैं खिरक में गोदहन करत हतो, सो ता समय श्रीगोवर्द्धननाथजी आप बा वडी गांइ को दुहत हते, और कृष्णदास बा गांइ को बछरा थांभे हते । सो गाइ बछरा को चाटत हती । सो एसो दर्शन खिरक में मोको भयो )

( तब श्रीगुसांईजी श्रीमुख सों कहे जो- यामें आश्चर्य कहा ? ये कृष्णदास एसे

भगवदीय हैं जो—आप नाहर के आड़े पर और श्रीगोवर्द्धननाथजी की गाँड़ को बचाई। सो कृष्णदास के ऊपर श्रीगोवर्द्धननाथजी आप प्रसन्न होइके अपनी लीला में कृष्णदास को प्राप्त किये। सो तुम भगवदीय हो, तासों तुमको दर्शन भयो। औरको तो लीला के दर्शन दुर्लभ हैं )

( यह बात सुनिके सगरे वैष्णव ब्रजवासी बोहोत प्रसन्न भए, जो—सेवा पदार्थ पसो है । )

पाछे सवारे कुंभनदास श्रीनाथजी के दर्शन को आए। श्रीगुसाईजी श्रीनाथजी को शृंगार करिके ( सेवकन सों ) कह्यो, जो—प्रथम कुंभनदास को दर्शन कराइ देउ ( ता पाछे और सगरे लोग दर्शन करेंगे सो या प्रकार कुंभनदास के ऊपर श्रीगुसाईजी

आप अनुग्रह किए ) सो-कुंभनदास ने दर्शन कियो । याको कारन यह है, जो-कुंभनदास सब वैष्णवन के ऊपर उपकार कियो, जो-सूतको कों भगवत्-मंदिर में को जाइवे देतो ? परि कुंभनदास के अनुग्रह तें सब कोऊ दर्शन करत है ॐ ।

भावप्रकाश \*

सो काहे तें ? जो सूतकी कों भगवत्-मंदिर में कौन जाइवे देतो ? सो-कुंभनदास कों सूतक में दर्शन कराए । सो यह रीति वा दिन तें राखी, जो-सूतक जाकों होइ सो हू दर्शन पावै ।

सो या प्रकार-कुंभनदासजी की कृपा तें सूतकीन कों दर्शन होन लागे । सो यह रीति श्रीगुमांइजी आपु किए, जो-वैष्णव के हृदय में स्नेह है, सो आगे कोई जानेगो नांही । तासों आगेके वैष्णवन कों दर्शन की छुट्टी रहें तब वैष्णव हू सुख पावे, और श्रीगोवर्द्धननाथजी हू सुख पावें । तामों आगे दर्शन की छुट्टी राखे +

+ आज भी प्राय, ग्वाल के समय श्रीनाथद्वार आदि स्थानों में सूतकी लोगों को दर्शन करा देने की प्रथा चालू है ।

सो-कुंभनदास सूतक में नित्य दर्शन  
करिके परासोली जाइ बैठते । तहां बैठे विरह  
के पद गावते । सो पदः—

॥ राग बिलावल ॥

तुम्हारे मिलन बिनु दुखित गोपाल !  
अति आतुर कुल-वधू ब्रजसुन्दरि प्यारे विरह बिहाल ॥  
सीतल चंद, तपत दहत किरननि ।

कमलपत्र जलपत्र जनु गरल ब्याल ।

चंदन कुसुम सुहात न बाढी तन ज्वाल ॥

कुंभनदास प्रभु नव घन स्याम तुम बिनु ।

कनक लता सूखी मानों ग्रीषम डाल ॥

अधर अमृत सींच लेहु गिरिधरन लाल ।

॥ राग धनाश्री ॥

अब दिन राति पहार से भए ।

तब तैं निघटति नांहिन जब तैं हरि मधुपुरी गए ॥

यह जानियत विधाता जुग-सम कीने जाम नए ।

जागत जात बिहातन क्यों हू ऐसे मीत ठए ॥

ब्रजवासी सब परम दीन अति व्याकुल सोच लए ।

ज्यों बिनु प्रान दुखित जलरुह गन दारुन हूँ हए ॥

‘कुंभनदास’ विछुरि नंद-नंदन बहु संताप दए ।

अब गिरधर बिनु रहत निरंतर लोचन नीर छए ॥



॥ राग केदारो ॥

औरन कों ब समीप, विहुरनो आयो हमारे हिसा ।

सब कोऊ सोवें सुख आपुनें आली

मोकों चाहत जाइ चहों दिसा ॥

ना जानों या विधाता की गति मेरे आंक लिखे

ऐसे भागु सो कौन रिसा ।

‘कुंभनदास’ प्रभु गिरधरन कहति निसिदिन ही

रटि ज्यों चातक धन की तिसा ॥

एसे बिरह के पद गाइके सूतक के दिन  
निवर्त्त भए । पाछें सुद्ध होइके न्हाइके कुंभन-  
दास भगवत् सेवा में आए । सो जैसे सेवा  
सदा करत हते, तेसेई करन लागे, सो एसी  
जिनकों दर्शन की आरति हती ।

सो वे कुंभनदास श्रीआचार्यजी महा-  
प्रभुन के सेवक एसे कृपा-पात्र भगवदीय हे  
ताते इनकी वार्ता कौ पार नाही । सो कहाँ  
साईं लिखि ए ।

( इति वार्ता षष्ठ )

( वार्ता प्रसंग )\*

( और एक दिन श्रीगोकुलनाथजी और श्रीबालकृष्णजी ये दोउ भाई मिलिके श्रीगुसांईजी सों कहे जो—कुंभनदासजी कबहु श्रीगोकुल नांही गए हैं । सी वे कोई प्रकार श्रीगोकुल तांई जांय तब श्रीनवनीतप्रियजी के दर्शन कुंभनदासजी करें । )

( तब श्रीगुसांईजी आप कहे जो—  
कुंभनदास तो श्रीगोवर्द्धननाथजी की रहस्य-

\* यह प्रसंग सं० १६६७ वाली वार्ता प्रति में नहीं है ।

इस में श्रीगोकुलनाथजी ( वार्ता-ग्रन्थ कार ) का नाम निर्देश होने से स्पष्ट सिद्ध होता है कि इस प्रकार ( श्रीगोकुलनाथजी के नाम वाले ) प्रसंग मूल वार्ताओंके समय संकलित न होकर श्रीहरिरायजी के भावप्रकाश की रचना के समय संकलित हुए है, सं० १६६८ में प्रकाशित प्रा. वा. रहस्य द्वि. भाग ( अष्टछाप ) प्रःसंस्करण की भूमिका में मैंने इसी कारण वार्ता के तीन संस्करण माने हैं ।

( देखो उक्त ग्रन्थ की भूमिका )

लीला में मगन हैं, सो इनकों श्रीगोवर्द्धन-  
नाथजी किए हैं । तब श्रीगोकुलनाथजी कहे  
जो— इनकों ले जाइवे को उपाय तो करिए ।  
पाछें न आवें तो भगवद्-इच्छा । तब श्रीगुसांई-  
जी आप कहे जो— उपाय करो, परंतु कुंभन-  
दास-श्रीयमुनाजी पार कबहू न उतरेंगे । )

( पाछे कछूक दिन में श्रीगुसांईजी  
आप श्रीगोकुल पधारे हते, और श्रीबालकृष्ण-  
जी और श्रीगोकुलनाथजी श्रीनाथजीद्वार  
में हते । सो वैशाख सुदी ११ के दिन श्री-  
गोकुलनाथजी श्रीबालकृष्णजी सों कहे जो—  
श्रीगोकुल में श्रीगुसांईजी हैं और आपुन  
दोउ जने इहां है, तासों कुंभनदासजी कों  
श्रीगोकुल ले चलिये । )

( तब श्रीबालकृष्णजी ने कह्यो जो—  
कैसे ले चळोगे ? जो- कुंभनदासजी तो  
असवारी पर बैठत नाहीं हैं । सो तब

श्रीगोकुलनाथजी ने कह्यो जो—कुंभनदास-  
जी असवारी पे तो बैठेंगे नहीं, और दिन  
में श्रीगोवर्द्धननाथजी के दर्शन छोड़िके कहुं  
जाइंगे नहीं । तासों रात्रि उजियारी है, सो  
हम हू पावन सों चलेंगे, सो या प्रकार सों चले  
चलेंगे । सो देखे कहा कौतुक होत है ? जो-  
कुंभनदासजी सरीखे भगवदीय कौ संग तो  
या मिष ते होइगो. सो यही बडो लाभ  
होइगो । )

( पाछे दोनों भाई श्रीगोवर्द्धननाथजी  
की सैन आरती ताई सेवा सों पहुँचिके  
श्रीनाथजी कों पोंढाइ अनोसर करवाइ बाहिर  
आए और कुंभनदास कों हाथ जोड़िके  
भगवद्-वार्ता-लीला कौ भाव कहन लागे ।  
सो कुंभनदास लीला-रस में मगन होइ गए,  
सो कछु सुधि न रही जों—हम कहाँ हैं ? )

( तब श्रीगोकुलनाथजी भगवद्-वार्ता

करत कुंभनदास कौ हाथ पकरिके आन्योर  
 कौ ओर पर्वत सों उतरिके श्रीगोकुल कौ  
 चले, सो रहस्य-वार्ता में मगन हैं । और  
 श्रीबालकृष्णजी दोइ चारि बैष्णव-संग चुप-  
 चाप होइके कुंभनदास की ओर श्रीगोकुल-  
 नाथजी की वार्ता सुनत श्रीगोकुल कौ चले )

(तब मारग में श्रीगोकुलनाथजी वार्ता  
 करिके कुंभनदास सों पूछे । जो-श्रीस्वामिनी-  
 जी कौ शृंगार कबहु श्रीगोवर्द्धनधर हू करत  
 हैं ? तब कुंभनदासजी प्रेम में मगन होइके  
 कहे जो-हां, हां, करत हैं । जो- एक दिन  
 आश्विन महीना में श्रीनाथजी और श्रीस्वा-  
 मिनीजी ललितादिक सखी-संग रात्रि कौ  
 बन में फूल बीने । ता पाछे समाज-सहित  
 रासमंडल के पास सिंगार को चोतरा हैं सो  
 ता ऊपर आप बिराजे । तब बिसाखाजी  
 सिंगार करन लागीं । तब श्रीगोवर्द्धननाथजी

कहे जो- “आजु सिंगार मैं करुंगो” ।

“सो तब श्रीगोवर्द्धननाथजी श्रीस्वामिनीजी के पास ठाढे भए । सो मुखादिक के दर्शन बिना रह्यो न जाइ दोउन सों । तब विसाखा-जी परम चतुर दोउन के हृदय कौ अभिप्राय जानि श्रीस्वामिनीजी के आगे एक दर्पन धरयो, तब वा दर्पन में दोउन के श्रीमुख सन्मुख भए, सो अवलोकन लागे । सो श्री-ठाकुरजी बडे लंबे बार स्याम सचिकून श्रीहस्त में कांकसी सों सम्हारि, एक एक बार में भीने मोती परम चतुराई सों पिरोइ के श्रीस्वामिनीजी के मुखचंद-शोभा दर्पन में देखिके प्रसन्न होइ गए, सो हाथ सों केश छूटि गये । तब सगरे मोती वारन में सो निकसि शृंगार कौ चोतरा हैं रतन खचित, तहां फेलि गए । तब बडो हास्य भयो, जो-इतनी बार-सों शृंगार किये सो एक छिन में

बड़ों होइ गयो । सो यह सखीनने कही ।  
 तब श्रीठाकुरजी ने विसाखाजी सों कछो  
 जो- तुम बेनी पकरे रहो, मैं मोती पिरोऊं ।  
 तब श्रीविसाखाजी ने बेनी पकरी । सो तब  
 फेरि बेनी मोतीन सो शृंगार करि मोतीन सों  
 मांग संभारी । पाछें फूलन के आभूषन सखी-  
 जन ने बनाइके श्रीठाकुरजी कों दिये । सों  
 श्रीठाकुरजी पहिरावत जाइ और छिन छिन  
 में मुखचंद की शोभा देखिके रोम-रोम  
 आनंद पावें । सो या प्रकार सब शृंगार  
 श्रीगोवर्द्धननाथजी करिके काजर, बेदी,  
 तिलक और चरण में महाबर किये । पाछें  
 श्रीस्वामिनीजी श्रीगोवर्द्धनधर कौ शृंगार  
 किए । ता पाछें रास-बिलास आदि अनेक  
 लीला करी” । )

( सो-या प्रकार वार्ता करत २ श्रीगोकुल  
 साम्हे श्रीयमुनाजी के तीर-सों कुंभनदास

आए। पाछें पार श्रीगोकुल तें नाव पर चढ़िके श्रीगुसांईजी आप या पार आए, ॐ सवारो हू भयो। सो कुंभनदास कों शरीर की सुधि नाहीं, लीला-रस में मगन हते।)

(तब कुंभनदास सावधान होइके देखे तो सवारो भयो है। सो-इतने में श्रीगुसांईजी कों देखिके श्रीगोकुलनाथजी सों हाथहू छूटि गयो। सो-कुंभनदास महा उतावल सों भाजे जो-श्रीगोवर्द्धननाथजी के यहां कीर्तन कौन करेगो? जो-हाय ! हाय ! मेरी सेवा गई।)

(सों या प्रकार मनमें कहत दौरे, सो अति बेगि दौरे। तब श्रीगोकुलनाथजी और श्रीबालकृष्णजी और सब बैष्णव कुंभनदास कों पकरिवे कों पीछे तें दौरे। सो कुंभनदास

---

\* श्रीबालकृष्णजी ने पहिले से बैष्णव द्वारा समाचार भेजाथा, उसे सुनकर।



तो भाजे दोड़ेई गए, इन कोई कों पाए नाहीं । पाछें श्रीगुसांईजी की पास आए । तब श्रीगुसांईजी कहे जो—अब कहा कुंभन-दास कों पाउगे ? जो—इनकों यहां काहेकों ले आए हो ? जो—ये श्रीजमुना के पार कबहु न उतरेंगे । सो हम ने तुम सों पहले ही कह्यो हतो । )

( तब श्रीगोकुलनाथजी श्रीगुसांईजी सों कहे जो—पार न उतरे तो कहा भयो ? परंतु सगरी रात्रि भगवद्भार्ता के भाव में मही अलौकिक सिद्धि मिलेतें भई, सो वह बडो लाभ भयो है, जो भगवदीयन कौ सत्संग एक क्षण हू दुर्लभ है । )

( यह सुनिके श्रीगुसांईजी आपु कहे जो—यह तो तुम ठीक कहे, परंतु अब या समय तो कुंभनदास कों दौरनो परयो । और

जहां ताई कुंभनदास श्रीगिरिराज ऊपर न जाइगे, तहां ताई श्रीगोवर्द्धननाथजी जागेंगे नाहीं । जो- कुंभनदास जगाइवेके कीर्तन गावेंगे तब जागेंगे, सो एसे भक्त के अधीन श्रीगोवर्द्धननाथजी हैं । तासों तुम कों भगवद्-वार्ता सुननी होइ तो परासोली में जमुनावता में जाइके कुंभनदास सों पूछियो सो तहां कुंभनदास तुम सों कहेंगे । )

( ता पाछें श्रीगोकुलनाथजी, श्रीबाल-कृष्णजी सब वैष्णव सहित श्रीगोकुल पधारे सो-श्रीगुसाईजी कौ घोड़ा जीन सहित पार बंध्यो हतो, सो तापर आप श्रीगुसाईजी बेगि ही असवार होइके घोड़ा दोराइके चले और कुंभनदास तो दोरे जात हते, सो तहां आइके श्रीगुसाईजी कुंभनदास सों कहे जो-तुमने कबहु यह मारग देख्या नाहीं,

सो-तुम भूलि जाओगे । तासों घोड़ा के पीछे पीछे दौरे आवो । )

( तब कूम्भनदासजी श्रीगुसांईजी के पीछे दौरे चले जाय । सो यहां रामदास भीतरिया आदि जो न्हाइके पर्वत ऊपर आवें सो (ये) छुप जाय । सो एसें करत चार घड़ी दिन बढ्यो । तब श्रीगुसांईजी आपु गिरिराज पधारिके घोड़ा पर तें उतरिके तत्काल स्नान करि पर्वत ऊपर मंदिर में पधारे । तब देखे तो सगरे भीतरिया रामदास सहित न्हाइके मंदिर में आए हैं । )

( तब श्रीगुसांईजी आपु पूछे जो-रामदास ! आज इतनी अवार क्यों भई है ? तब रामदासने बीनती कीनी जो- महाराज ! आज न जानिये कहा भयो है ? जो- चारि बेर न्हाए और चार्यों बेर सगरे भीतरिया

छुवाने । सो अब पांचमी बार न्हाइके आए हैं, सो कारन जान्यो न परयो । )

( तब श्रीगुसांईजी आपु कहे जो—यह कुंभनदासजी के लिये श्रीगोवर्द्धननाथजी कौतुक किए हैं । )

( ता पाछें श्रीगुसांईजी आपु शंख-नाद करवाइके श्रीगोवर्द्धननाथजी को जगाए । तां समय कुंभनदास ने जगाइवे के पद गाए । सो श्रीगोवर्द्धननाथजी उठे । तब कुंभनदास ने अपने मन में बोहोत हरष मान्यो, जो—मेरी कीर्तन की सेवा मिली । ता पाछें राजभोग पर्यन्त श्रीगुसांईजी सेवा सों पहाँचे । सवारे नृसिंह चतुर्दशी हती । सो केसरी पिछोडा कुलह सिद्ध कियो । ता पाछें सेन पर्यंत सेवा सों पहाँचे । )

( सो या प्रकार कुंभनदास कबहु श्रीगोकुल को न गए । सो श्रीगोवर्द्धननाथजी

की लीला-रस में मगन रहते । सों वे कुंभन-  
दासजी ऐसे परम कृपापात्र भगवदीय हते ।)

वार्ता प्रसंग \*

( और एक समय परासोखी में कुंभन-  
दास खेत ऊपर बैठे हते,—और श्रीगोवर्द्धननाथ-  
जी कुंभनदास के आगे खेत में खेलत हते ।  
इतने में उत्थापन कौ समय भयो तब कुंभन-  
दास उठिके श्रीगिरिराज चलिवे कौ मन कियो  
तब श्रीनाथजी ने कुंभनदास सों कही जो-  
तू कहां जात है ? सो तब इन (नें) कहीं  
जो--उत्थापन कौ समय भयो है, सो गिरिराज  
ऊपर श्रीगोवर्द्धननाथजी के दर्शन कों जात  
हों । तब श्रीगोवर्द्धननाथजी कहे जो--में तो  
तिहारे पास खेतल हों, तासों तू उहां क्यों  
जात है ? )

---

\* सं० १६६७ वाली वार्ता प्रति में यह प्रसंग नहीं है ।

( तब कुंभनदास ने कही जो—महाराज !  
यहां तुम खेलत हो और दर्शन देत हो, सो  
तो अपनी ओर तें कृपा करिके, और  
अब ही तुम भाजि जाउ तो मेरी तुमसों कछू  
चले नाहीं । और मंदिर में तो श्रीआचार्यजी  
महाप्रभुन के पधराए हो, सो उहां सों कहूं  
जावो नाहीं, और उहां सब कों दर्शन देत  
हो । और मंदिर में दर्शन की आसक्ति जो  
मोको है, सो तासों तुम घर बैठे हू मोको  
कृपा करि दर्शन देत हो । या समय तुम कृपा  
करि दर्शन दै अनुभव जतावत हो सो मंदिर  
की सेवा दर्शन के प्रताप सों । तासों उहां  
गए बिना न चलै । )

( तब श्रीगोवर्द्धननाथजी हसिके  
कहे जो—कुंभनदास ! तेरो भाव महा अलौ-  
किक है, तासों मैं तोको एक छिन नाहीं  
छोडत हों )

( ता पाछें श्रीनाथजी और कुंभनदास परासोली सों संग चले, सो गोविंदकुंड ऊपर आए तब शंखनाद भए । तब श्रीगोवर्द्धननाथजी मंदिर में आए, और कुंभनदास आन्धोर ताई संग आए । सो तहां तें पर्वत ऊपर आप चढि मंदिर में श्रीगोवर्द्धननाथजी के दर्शन किए । सो कुंभनदास एसे भगवदीय हते । )

### वार्ता प्रसंग \*

( और एक दिन माजी दोइ सौ आम बडे बडे महा सुंदर टोकरा में लेके परासोली चंद्रसरोवर है तहां आयो, पाछें टोकरा उतारिके कुंड के पास सगरे आम भूमि में धरिके कपड़ा तें पोंछि पोंछि मैल छुडावन लाग्यो । ता समय कुंभनदास राजभोग-

\*सं० १६६७ वाली प्रति में यह वार्ता प्रसंग नहीं है ।

आरती के दर्शन करिके श्रीगिरिराज तें चले,  
 सो चंद्रसरोवर ऊपर जल पीवन कों आए ।  
 सो आम बोहोत सुन्दर श्रीगोवर्द्धननाथजी के  
 लायक देखिके कुंभनदास वा माली सों  
 पूछे जो—ये आम तूं कहां ले जाइगो ? वा  
 माली ने कह्यो जो— मथुरा ले जाऊँगो, वहां  
 इनके दस रुपैया लेऊँगो । )

( सो कुंभनदास के पास तो कछू पैसा हू  
 न हते । सो कहा करें ? तब मन में श्रीगो-  
 वर्द्धननाथजी कौ स्मरण करिके कहे जो—  
 महाराज ! यह सामग्री परम सुंदर है, और  
 आपु लायक है, ( क्यों ? ) जों—उत्तम वस्तु  
 के भोक्ता आपु ही हो । तासों ये आम आपु  
 आरोगो । )

( तब श्रीगोवर्द्धननाथजी सगरे आम  
 आइके आरोगे । सो वा माली कों खबरि



नाहीं । सो यह माली टोकरा में आम भरिके मथुरा गयो, सो सांभ होइ गई । )

( सो एक रजपूत मांट गाम में तें मथुरा कछु कार्यार्थ आयो हतो, सो वाने आम देखिके कह्यो जो-कहा लेइगो ? तब माली ने कही जो-दस रुपैया तें घाट न लेउंगो । तब वह रजपूत दस रुपैया देके आम सगरे लेके श्रीयमुनाजी के तट पर आयो । सो वा रजपूत के संग एक सनोडिया ब्राह्मण हतो, सो वाकों सौ आम दिए । सो दोऊ जनेन ने पचास २ आम घर के लिये धरिके पचास २ आम दोउन ने श्रीयमुनाजी के किनारे बैठिके चूसे । ता राखें मथुरा में एक हाट ऊपर दोऊ जने सोए । सो दोऊन को स्वप्न में श्रीगोवर्द्धननाथजी के दर्शन भए । सो ये जागे । )

( तब वा रजपूत ने कही जो-ब्राह्मण-  
देव ? तुम ने कछू देख्यो ? तब वा ब्राह्मण  
ने कह्यो जो-श्रीगोवर्द्धननाथजी ठाकुर को  
दर्शन भयो है । तब वा रजपूत ने वा ब्राह्मण  
सों पूछी जो-श्रीगोवर्द्धननाथजी आपु कहां  
बिराजत हैं ? तब वा ब्राह्मण ने कही जो-  
यहा तैं सात कोस ऊपर श्रीगोवर्द्धन पर्वत  
है, तहां बिराजत हैं । )

( तब वा रजपूत ने ब्राह्मण सों कही  
जो-तू महा मूरख है, जो-एसे स्वरूप को  
साक्षात् दर्शन करि पाछें और ठौर क्यों  
भटकत है ? सो मैने स्वरूप के दर्शन स्वप्न  
में पाए । सो मोसों रह्यो नाहीं जात है,  
जो-सवारे तू सगरे आम ले, और मैं तोकों  
रुपैया पांच देऊंगो जो-मोकों श्रीगोवर्द्धन-  
नाथजी के दर्शन कराइ दै । तब वा ब्राह्मण  
ने कही जो-आछो । )

( ता पाछें सवेरो भयो । तब वा रजपूत ने पचास आम बा ब्राह्मण कों दीने । तब वह ब्राह्मण मथुरा में अपने घर आइके अपने पास के हू आम सौ देके वा रजपूत के पास आइके दोउ जने चले । सो श्रीगोवर्द्धननाथजी की सैन आरती के दर्शन दोउ जनेन ने किए ) सो श्रीनाथजी ने वा रजपूत कौ मन हरलीनो । )

( ता पाछें दर्शन होइ चुके । तब रजपूत ने अपने हथियार, कपडा, पांच रुपैया वा ब्राह्मण कों दिए, और दस रुपया और हते सो पास राखे । तब वह ब्राह्मण ने कही जो— मैं घर जाऊंगों । सो वह ब्राह्मण तो मथुरा अपने घर आयो ।

( पाछें वह रजपूत एक धोबती पहिरे दंडोती सिला के पास ठाढ़ो होइ रह्यो । सो इतने ही में श्रीगोवर्द्धननाथजी कों अनोसर

कराइके श्रीगुसांईजी आपु पर्वत तें नीचे पधारे । तब रजपूत ने दंडवत करिके कही जो— महाराज ! मै बोहोत दिनन तें भटकत हतो, सो मेरो अंगीकार करि मोकों अपने चरण पास राखिये । तब श्रीगुसांईजी कहे जो—तुम पर कुंभनदास की कृपा भई है, तासों तिहारी यह दशा है, जो—तेरे बड़े भाग्य हैं । )

( सो तब श्रीगुसांईजी आपु अपनी बैठक में पधारि वा रजपूत कों नाम सुनायो, तब वा रजपूत ने दस रुपैया श्रीगुसांईजीकी भेट किये तब श्रीगुसांईजी आपु कहे जो—तू अपने पास रहन दे । क्यों ? जो—तेरे पास खरची नाहीं है । ( तैने सब वा ब्राह्मण कों दीनो । तब वा रजपूतने दंडवत् करिके वीनती कीनी जो—महाराज ! अब मेरे रुपैयान सों कहा काम है ? मैं तो अब आपकी शरण

हूँ, जो टहल बतावोगे सो मैं कहूँगो । पाछे वा रजपूत ने विनती कीनी जो—महाराज ! पूर्व जन्म को मैं कौन हूँ, और कौन पुन्य ते मोकों आप कौ दर्शन भयो है । )

(तब श्रीगुसांईजी आपु कृपा करि वा सों कहे जो— तुम पहले ब्रजमें गोप हते । सो तुम शस्त्र बांधिके श्रीनंदरायजी की गाइन के संग जाते, सो एक दिन तुमने सर्प मारयो, सो अपराध तैं तुमने या संसार में बोहोत जन्म पाए ।

( पाछें ये आम कुंभनदासने देखे सो मन करिके श्रीगोवर्द्धननाथजी कों समर्पन किये । सो वा माली के सगरे आम कुंभनदासजी ने श्रीनाथजी कों अंगीकार करवाए । ता पाछें वा माली के पास तैं दस रुपैया देके तुमने आम लिये, सो पचास तुमने राखे । तुमने वे महाप्रसादी आम लिए, और तुम

दैवी जीव हते, सो तिहारो मन फेरिके श्रीनाथजी में स्वप्न में दर्शन दियो । और वह ब्राह्मण दैवी जीव न हतो, सो बाकों स्वप्नमें श्रीनाथजी ने दर्शन दियो, परंतु तो हू बाकों ज्ञान न भयो । सो लीला में तेरो नाम 'नेना' हतो । )

( अब तुम श्रीनाथजी की गाइन के संग शस्त्र बांधिके जायो करो, और श्रीनाथजी की रसोई में महाप्रसाद लेउ, जो-शस्त्र कपडा हम तुम कों देइंगे । और आज तुम व्रत करो, जो-कालि तुमकों समर्पन करावेंगे । तब वा रजपूत ने दंडवत कीनी । )

ता पाछें दूसरे दिन श्रीगुसांईजी आपु श्रीनाथजी कौ श्रृंगार करि वा रजपूत कों न्हवाइ के श्रीनाथजी के साम्हे ब्रह्म सम्बन्ध करवाए । तब वा रजपूत की बुद्धि निर्मल होइ गई । ता पाछें वा रजपूत कों जूठनि

की पातरि धरी, पाछें शस्त्र देके श्रीगुसांईजी आपु वाको प्रसादी कपडा दिये, सो लेके घोडा ऊपर चढिके गाइन के संग गयो । सो वाकों मन श्रीगोवर्द्धनाथजी के स्वरूप में लग्यो, सो कछूक दिन में श्रीनाथजी गाइन में वा रजपूत को दर्शन देन लागे । ता पाछें वह रजपूत बड़ो कृपापात्र भगवदीय भयो । )

\* भावप्रकाश

सो या में यह जताए जो — कुंभनदासजी मानसी सेवा में भोग धरे । सो श्रीगोवर्धननाथजी आरोगे । सो महाप्रसादी आप लिये तें वा रजपूत के ऊपर भगवद् अनुग्रह भयो । तासों जो-भगवदीय अपने हाथ सों भोग धरत हैं, सो तो सर्वथा ही श्रीठाकुरजी प्रीति सों आरोगत हैं । सो महाप्रसाद अलौकिक होय तामें कहा कहनो ?

( ता पाछें वा रजपूत के दोइ बेटा हते सो वा रजपूत के पास आए । तब वा रजपूत ने अपने दोइ बेटान सों कह्यो जो-बेटा ! आपुन तो सिपाही हैं, सो कहुँ लराई में बृथा

प्रान जाते, ता सों मो पर प्रभु ने कृपा करी है, तासों अब तुम यह जानियो जो-मेरो पिता मरि गयो । तासों अब तुम जाइके अपनो घर सम्हारो, हमारी बाट मति देखियो । हम तो नाहीं आवेंगे । )

( पाछें वा रजपूत के दोऊ बेटा अपने घर आए, और सब समाचार कहे जो-हमारो पिता वैरागी भयो है । तासों अब हमारो काम कहा है ? पाछें सब घर के मोह छोडि के बैठि रहे । )

( या प्रकार महाप्रसाद तथा भगवदीयन कों दर्शन (जो) दैवी जीव होइ तिनकों होइ । सो यह सिद्धांत जताए । )

( सो वे कुंभनदास ऐसे भगवदीय हैं जो-सहज में आवन द्वारा रजपूत ऊपर कृपा किये । तासों भगवदीय जो-कृत्य करत हैं



सो अलौकिक जानिये । क्यों ? जो-श्रीगो-  
वर्द्धननाथजी भगवदीय के वश हैं ।)

( और कुंभनदासजी की स्त्री और पांचो  
बेटा नाम मात्र पाए, सो कुंभनदासजी के  
संग तें उद्धार भयो । और कुंभनदास की  
भतीजी, ( जो ) भाई की बेटी हती सो  
ब्याह होत ही विधवा भई, सो लौकिक  
संबंध यासों भयो । ) ❀

भावप्रकाश ❀

क्यों ? जो-मूल में दैवी जीव है । सो श्रीविशाखा  
जी की सखी है । सो लीला में याकौ नाम 'सरोवरि' है ।  
याके मातापिता मरि गए यासों ये कुंभनदास के घर में  
रहती । लीला में विशाखाजी की सखी है । सो यहां (हूँ)  
कुंभनदास की आज्ञा में तत्पर । सो श्रीआचार्यजी की  
कृपा-पात्र और कुंभनदास ( जैसे ) भगवदीय कौ संग ।  
सातें भतीजी कों हूँ श्रीगोवर्द्धननाथजी दर्शन देते, और  
सानुभाव बनावते ।

(वार्ता प्रसंग)\*

(और एक समय श्रीगुसांईजी कौ जन्म-दिवस आयो । तब श्रीगोवर्द्धननाथजी अपने मन में विचारे जो—मेरो जन्म-दिवस श्रीगुसांईजी सब वैष्णवन सहित जगत में प्रगट किये । तासों में हू अब श्रीगुसांईजी कौ जन्म-दिवस प्रकट करूं । )

सो यह विचारिके जब पूस बदी ८ कूं रामदासजी श्रीनाथजी कौ श्रृंगार करत हते, ता समय कुंभनदास श्रृंगार के कीर्तन करत हते, । और श्रीगुसांईजी आपु श्रीगोकुल में हते, तब श्रीगोवर्द्धननाथजी रामदासजी सों कहे जो—मेरे जन्म-दिवस कौ श्रीगुसांईजी आपु बडौ उत्साह करत हैं, तासों मोकों श्रीगुसांईजी कौ जन्म-दिवस

---

\*सं० १६१७ वाली वार्ता प्रति में यह प्रसंग नहीं है ।

माननो है । सो तुम सगरे मिलिके श्रीगुसांई-जी के जन्म-दिन कौ मंडान करो, जो-मोकों सामग्री आरोगावो । सो कालि जन्म दिन है । )

( तब रामदासजी ने बिनती कीनी जो-महाराज ! कहा सामग्री करें ? तब श्रीगोवर्द्धननाथजी कहे जो-जलेबीं रस-रूप करो । तब रामदासजी, कुंभनदास ने कह्यो जो-बोहोत अच्छो । )

( पाछें रामदासजी सेवा सों पहुँचिके सगरे सेवकन कों भेले करिके कह्यो जो-सवारे श्रीगुसांईजी कौ जन्म-दिवस है, सो श्रीगोवर्द्धननाथजी कों सामग्री करनी । तब सदू पांडे ने कही जो-धी चून चाहिये इतनों मेरे घर सों लीजियो । पाछें कुंभनदास तत्काल घर आए । तब घर तो कछु हतो नाहीं, सो दोइ पाडा और दोइ पडिया. एक

ब्रजवासी के पास बेचिके पांच रुपैया लाइके कुंभनदास ने रामदासजी को दिये । और सब सेवकन ने एक रुपैया, कोईने दोय रुपैया एसे दिये, सों ताकी खांड मंगाये, और घी मेंदा सडू पांड़े लाए । सो सगरी रात्रि जलेबी किये । )

( ता पाछें प्रातःकाल भयो । तब रामदासजी अभ्यंग कराइके केसरी पाग, केसरी वस्त्र, वागा कुलह श्रीगुसाईजी आपु श्रीगोकुल सों अपने श्रीहस्त सों सिद्ध करिके पठाए हते, सो धराए । पाछें भोग धरे । )

( तब श्रीगोवर्द्धननाथजी कुंभनदास सों कहे जो—तुम श्रीगुसाईजी की बधाई गावो । तब कुंभनदास बधाई गाए । सो पद—

राग देवगंधार—‘आजु बधाई श्रीवल्लभद्वार० ’ ।

राग सारंग—‘प्रकट भये श्रीवल्लभ आप०’ ।

( सो या भांति सों कुंभनदास ने बोहोत बधाई गाई, सो सुनिके श्रीगोवर्द्धन-नाथजी बोहांत प्रसन्न भए । और यहां श्री-गुसांईजी आपु श्रीनवनीतप्रियजी कों अभ्यंग कराइ, केसरी बागा कुलह<sup>×</sup> धराइ, राजभोग धरिके श्रीनाथजीद्वार पधारे । तब रामदासजी कहे जो--राजभोग आए हैं, तब श्रीगुसांईजी आपु स्नान करिके ऊपर मंदिर में पधारे, तब समय भए भोग सराइवे जाइके देखे तो जलेबी के अनेक टोकरा धरे हैं । )

( तब श्रीगुसांईजी आपु रामदासजी सों पूछे जो--आज कहा उत्सव है जो--यह

× कुलह का शृंगार श्रीगुसांईजीने प्रकट किया है । ( देखो भावभावा ) .

१. श्रीगुसांई विशेष भगवदुपयोगी कार्य बिना आंगिर-राज या गोकुल में लगातार तीन रात्रि उपरांत निवास नहीं करते थे । इसी लिये आप नित्य प्रति गोकुल से गोवर्द्धन और गोवर्द्धन से गोकुल सेवार्थ एक एक रात्रि व्यतीत कर पधारते थे ।

सामग्री इतनी आरोगाए हो ? तब रामदास-जी ने कही जो--आज आप कौ जन्म-दिन श्रीगोवर्द्धनधर माने हैं, और सब सेवकन सों सामग्री कराई है । तब श्रीगुसांईजी आपु भोग सराइ आरती किये । ता पाछे अनोसर कराइके आपु अपनी बैठक में पधारे और बिराजे । तहां रामदासजी सों बुलाइके श्रीगुसांईजी आपु पूछे जो-सामग्री बोहोत है, और सेवक ( मंदिर के ) तो थोरे हैं और निष्किंचन हैं, सो सामग्री कौन प्रकार सों भई है ? )

( तब रामदासजी कहे जो--महाराज ! घी, मेंदा तो सद्दू पांड़े दिये, और पांच रुपैया कुंभनदासजी दिये हैं । और ये वैष्णव कोई एक, कोई दोइ, जो जासों बनि आयो सो दियो, सो एसे रुपैया २१) भए, ताकी खांड आई । सो श्रीप्रभुजी ने अंगीकार कीनी । )

( इतने में कुंभनदास ने आइके श्री-गुसांईजी कों दंडवत कीनी । तब कुंभनदास सों श्रीगुसांईजी पूछे जो-कुंभनदास ! तुम पांच रुपैया कहां सों लाए ? जो-तिहारे घर की बात तो हम सब जानत हैं । तब कुंभनदास कहे जो-महाराज ! मेरो घर-कहां है ? मेरो घर तो आप के चरणारविंद में है, जो-यह तो आप कौ है । दोड़ पाडा और दोड़ पडिया अधिक हती, सो बेचि दीनी है । अपनो शरीर, प्राण, घर, स्त्री, पुत्र बेचिके आपके अर्थ लगे, तब बैष्णव-धर्म सिद्ध होय जो-महाराज ! हम संसारी गृहस्थ हैं, सो हम सों बैष्णव धर्म कहा बने ? यह तो आपकी कृपा, दीन जानिके करत हो । )

( सो यह कुंभनदास के बचन सुनिके श्रीगुसांईजी कौ हृदो भरि आयो । तब आपु कहे जो-श्रीआचार्यजी आपु जाकों

कृपा करिके ऐसी दैन्यता देई सो पावै । सो तब श्रीगोवर्द्धननाथजी सदा इनके बस रहें ।)

(सो या प्रकार श्रीगुसाईजी आपु कुंभनदास की बोहोत सराहना करें । सो वे कुंभनदासजी एसे कृपा-पात्र हते ।)

वार्ता प्रसंग \*

(और एक समय कुंभनदास ने श्री-आचार्यजी सों पुष्टिमार्ग कौ सिद्धान्त पूछथो । तब श्रीआचार्यजी आपु कृपा करिके चौरासी अपराध, राजसी, तामसी, सात्विकी भक्तनके लक्षण और प्रातःकाल तैं सैन पर्यन्त की सेवा कौ प्रकार कहे, बाललीला किशोर लीला कौ भाव कहे । पाछें कहे जो-जा पर श्रीगोवर्द्धननाथजी की कृपा होइगी सो या काल में पूछेंगे और करेंगे । जो-तुम सरीखे भगवदीय



पूछेंगे और करेंगे । आगे काल महा कठिन आवेगो, और न कोई पूछेगो और न कोई कहेगो । )

( सो या प्रकार सों श्रीआचार्यजी आयु कुंभनदास सों कहै । ) \*

\* भावप्रकाश

सो काहेतें ? जो सिंधिनी कौ दूध सोनेके पात्र बिना रहै नहीं । तैसे ही भगवद्-लीला कौ भाव और भगवद्-धर्म भगवदीय बिना और के हृदय में रहै नहीं ।

वार्ता प्रसंग \*

( और एक दिन कुंभनदास ने श्रीगुसांई-जी सों बिनती कीनी जो—महाराज ! मेरे घर में स्त्री है और सात में तैं पांच बेटा हैं, और सात बेटान की बहू हैं । परंतु भगवद्-भाव काहु कौ दृढ नहीं है । और एक भतीजी है सो ताकौ भगवद्-भाव दृढ है, ताकौ कारन कहा ? )

( तब श्रीगुसाईजी आपु सगरे बैष्णव न  
कों सुनाइके कुंभनदास सों कहे जो—  
कुंभनदास ! तुम मन लगाइके सुनियो, जो—  
सावधान होउ । मैं एक पुरान कौ इतिहास  
कहत हों । तब सगरे बैष्णव सावधान भए । )

( पाछें श्रीगुसाईजी कहे, जो-एक  
ब्राह्मण हतो ताके एक कन्या हती । सो  
जब वह कन्या ब्याह लाइक भई, तब ब्राह्मण  
ने एक और ब्राह्मण कों बुलाइके कह्यो जो—  
मेरी कन्या कौ वर ठीक करिके, आछो  
ठिकानो देखिके सगाई करि आवो । तब वह  
ब्राह्मण तो सगाई करिवे कों गयो । ता पाछें  
दूसरो ब्राह्मण आयो, सो वाहू सों एसे ही  
कह्यो । तब दूसरो ब्राह्मण हू सगाई करिवे  
कों गयो । पाछें तीसरो ब्राह्मण आयो, सो  
वाहू सों एसे ही कह्यो । सो तीसरो हू ब्राह्मण  
सगाई करिवे गयो । पाछें चौथो ब्राह्मण

आयो, सो बाहू सों एसे ही कह्यो । सो तब चारों ब्राह्मण चार दिशान में भगवद् इच्छातें गए । सो दोइ २ तीन २ कोस ऊपर एक गामहतो, तहां न्यारे २ गामन में चारों ब्राह्मण ने सगाई करी, सो एक महीना पीछे सगाई ठेराई । पाछें वरन कों तिलक करि के चारों ब्राह्मण या ब्राह्मण की आगे आइके कह्यो जो-सगाई करि तिलक करि आए हैं । सो एक महीना पीछे प्रातःकाल की लगन है । या प्रकार चारों ब्राह्मणन ने कही । )

( तब बेटी के पिता ने कह्यो जो-यह तुमने कहा कियो ? जो-बेटी तों मेरी एक है । सो तुम चारों जने चार वर करि आये सो कैसे बनेगी ? तब उन चारों ब्राह्मणन ने कही जो-तैंने कह्यो तब हम ने सगाई करी है । जो-महीना पीछे बेटी कौ व्याह न करेमों तो हम तेरे ऊपर जीव देंगे । जो-

हम तिलक करि सगाई करी, सो कबहु छूटे नहीं । तब वा ब्राह्मण ने कह्यो, जो-भलो, महीना है सो ता बखत की दीखेगी, जो-कहा होनहार है ? तब चारों ब्राह्मण ने कही जो-जब एक दिन ब्याह कौ रहेगो, सो तब हम ब्याह करावन आवेंगे । सो यह कहिके चारों ब्राह्मण अपने घर कों गए । )

( पाछें या बेटी के पिता कों महाचिंता भई । जो-अब मैं कहां निकसि जाऊ ? जो-प्राण छूटेतोऊ कन्या की खराबी है । तासों अब मैं कहा करूं ? )

( सो मारे चिंता के खान-पान सब छूटि गयो, सो ऐसैं चारि दिन भूखे गए । ता पाछें पांचमे दिन नदी-ऊपर यह ब्राह्मण संध्यावंदन करत हतो, सो एक भगवदीय फिरत २ आइ निकस्यो, सो नदी में न्हायो ।

इतने ही में यह ब्राह्मण महादुःख सों पुकारिके रोयो । सो भगवद्-भक्त कौ हृदय कोमल, सो वा ब्राह्मण कौ दुःख सहि नाहीं सकै । तब उन भगवद्-भक्तन ने वा ब्राह्मण सों पूछी जो - ब्राह्मण ! तुम कौ एसो कहा दुःख है ? जो-तैने पुकारिके रुदन कियो है । )

( तब वा ब्राह्मणने अपनी सब बात कही । यह सुनिके वा भगवद् भक्त ने कही जो--में तो एक ठिकाने रहत नाहीं हों, परंतु तेरे लिये या नदी पे बैठ्यो हूं । जो--मोकों प्रकट मति करियो । और जा दिन कौ ब्याह होइ तासों एक दिन पहिले मोकों आइके कहियो, जो--ठाकुरजी भली करेंगे । और अब तुम घर जाइके खान-पान करो । तब वा ब्राह्मण ने कह्यो जो—भलो । )

( पाछें जब ब्याह कौ एक दिन रह्यो, सो प्रातःकाल कौ समय हतो । तब वा

ब्राह्मण वा भगवद्-भक्त के पास आयो, और  
बिनती कीनी जो-प्रातःकाल को ब्याह है,  
तार्ते अब कछु उपाय बतावो । )

( तब वा बैष्णव ने कही जो-संध्या कों  
आइयो । पाछे सांभकों ब्राह्मण वा भगवद्-  
भक्त की पास गयो । तब वा भक्त ने कही  
जो-तिहारे आगे जो पशु पक्षी आवें सो  
तिनको तुम पकरि लीजो । तब वह ब्राह्मण  
नदी के ऊपर बैठ्यो । सो बिलाड़ी आई सो  
पकरी, ता पाछें एक कुत्ती आई सो पकरी ।  
पाछें एक गदही आई, सो पकरी । सो तब  
वा भक्त ने कही जो-इन तीन्योंन कों एक  
कोठा में मूँदि देऊ । सो कोठा में मूँदिं दिए ।  
तब वा भक्त ने कही जो-तेरी बेटी सोय जाय  
तब वाहु कों यामें मूँदि दीजियो । ता पाछें  
बेटी सोई, तब वा बेटी कों खाट-सहित

कोठा में मूंदिके ताला लगाइके कहे जो—ब्याह की तैयारी करो । सो तब प्रहर रात्रि गये चारों वर आए । पाछें सगाई करिवे वारे चारों ब्राह्मणन नें समाधान करिके उनकों बैठाए । इतने में ब्याह कौ समय भयो तब ब्राह्मण ने भगवद्-भक्त सों कही जो—अब ब्याह कौ समो भयो है । तब भक्त ने कह्यो जो—कोठरी खोलिके चारों वरन कों चारों कन्या देऊ, और ब्याह करि देउ ।)

( पाछें वह ब्राह्मण तालो खोलिके देखै तो चारों कन्या एक रूप, एक वय, बराबरी पहचानि न परै । सो चारों कन्या चारों वरन कों ब्याहि, बिदा करि दीनो ।)

( पाछें चारों ब्राह्मणन कों दक्षिणा दे बिदा किए । पाछें भगवद्-भक्त ने कही जो—

हम चलेंगे । तब ब्राह्मण ने पांडिन परिवे  
कह्यो जो-तुम ने मोकों जीव-दान दियो है  
सो यह घर तिहारो है । तातें आपकों जो-  
चहिये सो लेउ । तब भक्त ने कही जो-हम  
कों कछु चहियत नाहीं है । तेरो दुख श्री  
ठाकुरजी ने दूरि कियो है, सो यहीं बड़ी बात  
भई है । )

( तब वा ब्राह्मण ने पूछी जो-चार  
कन्या एक सरखी भई है, सो अब मोकों  
खबरि कैसे परै जो-मेरी बेटी कौनसे वर कं  
ब्याही है ? सो वा बेटी कौं बुलावनी होइ  
तो कैसे खबरि परेगी ? तब वा भक्त ने कह  
जो-तेरे चारों जमाई हैं सो उनही सों बेटी  
के लक्षन पूँछि लीजियो, तब तोकों खबरि  
परेगी । जो-मनुष्य के लक्षन होंइ सोई तेर  
बेटी जानियो । सो यह कहिके भगवद्-भक्त  
तो चले गए । )



( तब ब्राह्मण ने कछुक दिन पीछे चारों जमाईन को घर बुलाए, और चारों जमाईन को रसोई करवाई । सो एक जने को भोजन को बैठायो तब भोजन करत में वासों पूछी जो—मेरी बेटी अनुकूल है के नाहीं ? वामें कैसे लक्षण हैं ? तब उनने कही जो—सब गुन हैं परि कुत्ती की नाई भूस्त है । जो—जीभ ठिकाने नाहीं, और आचार क्रिया नाहीं है, तासों प्रिय नाहीं है । )

( पाछें दूसरे जमाई को बुलायो । वासों पूछी, जो—कहो, मेरी बेटी के लक्षण कैसे है ? तब वाने कही जो—तिहारी बेटी में आछे लक्षण है परंतु चटोरी है, जो ठाकुर के लिये जो-वस्तु लावें सोइ वह चोरिके खाइ जाय । बिनाई की दशा है, जो—पांच घर को लाए बिना चैन नाहीं परै । )

( ता पाछें तीसरे जमाई को बुलाइके

पूछीं जो-मेरी बेटी के लक्षण कैसे हैं ? तब वाने कही जो-तिहारी बेटी में सब लक्षण आछे हैं, परंतु घर में आवे जाइ, तब गदही की नाई भूसे, सदा मलीन रहै । और जाकों ताकों तथा मोहू कों गदही की नाई दोउ पाउन सों क्षात मारे है । )

( पाछें चौथे जमाई कों बुलाइके पूछीं जो-मेरी बेटी के लक्षण कहो । तब उनने कही जो-तिहारी बेटी की कहा बात है ? जो-मानो लक्ष्मी है, कोऊ देवता है । जो-सब कों प्रिय वचन, मीठो बोलनो, उत्तम क्रिया, आचार-विचार, पति, गुरु, ठाकुर और वैष्णव में प्रीति ।

सो तब ब्राह्मण ने जानी जो-यही मेरी बेटी है । ता पाछें वाही बेटी जमाई कों बुलावतो । ) ❀

\* एसी कितनीही प्राचीन गाथाओं के द्वारा श्रीआचार्य चरण प्रभुचरण और श्रीगोपीनाथजी अपने सेवकों को चारित्र्य संबंधी उपदेश देते थे । श्रीगोपीनाथजी की ८ वार्ताएँ विद्या-विभाग में बिद्यमान हैं ।

( सो तासों कुंभनदास ! जा मनुष्य में वैष्णव के लक्षण हैं सोई मनुष्य है<sup>×</sup>। और कहा भयो जो-मनुष्य देह भई ? जो-रावण, कुंभकरण खोटी क्रिया तें राक्षस कहाए । यासों जाकी जैसी क्रिया, सो वाकौं तैसो ही रूप जाननो । जो-भतीजी बड़ी भगवदीय हैं, सोई मनुष्य है । तासों तिहारे संग तें कृतार्थ होयगी । )

( सो या प्रकार श्रीगुर्साईजी आपु कुंभनदास आदि सब वैष्णव न को समुभाए । सो ये कुंभनदासजी श्रीआचार्यजी के एसे कृपा-पात्र भगवदीय हते । )

वार्ताप्रसंग \*

( पाछें कुंभनदास की देह बोहोत अशक्त भई । सो तहां आन्योर की पास संकर्षण कुंड

<sup>×</sup> देखो एक ब्राह्मण की वार्ता-जिनकों चाचाजीने उपरणा दिया था । ( २५२ वै. की वार्ता । )

\* सं० १६६७ की प्रति में यह प्रसंग नहीं है ।

ऊपर कुंभनदास आइके बैठि रहे । तब चत्रभुजदास ने कही जो-गोद में करिके तुम कों जमुनावता गाम में ले चलें ? तब कुंभनदास कहे जो- अब तो दोइ चार घड़ी में देह छूटेगी । तासों अब तो मैं इहांई रहूंगो । )

( तब चत्रभुजदास ने श्रीगोवर्द्धननाथ-जी के राजभोग आरती के दर्शन किये । तब श्रीगुसांईजी आपु चत्रभुजदास सों पूछें जो- कुंभनदास कैसे हैं ? और कहां है ? तब चत्रभुजदास ने कही जो- संकर्षणकुंड ऊपर बैठे हैं । तब श्रीगुसांईजी आपु कुंभनदास के पास पधारे । )

( पाछें श्रीगुसांईजी आपु पधारिके कुंभनदास सों कहें जो-कुंभनदास ! या समय कौन लीला में मन है ? सो कहो । ता समय कुंभनदास सों उठ्यो तो

गयो नाहीं, सो माथो नवाइ मन सां दंडवत  
करि यह कीर्तन गा ए। सो पद :—

राग सारंग-१ 'बिसरि गयो लाल करत गोदोइन' ।

२ 'लाल ! तेरी चितवन धित हीं चुरावत' ।

( सो ये पद कुंभनदास ने गाए ।  
तब श्रीगुसांईजी आपु पूछें जो— कुंभनदास !  
यह लीला तुम सुनाए परि अंतःकरणा कौ  
मन जहाँ है, सो बतावो । ) तब कुंभनदास  
ने श्रीगुसांईजी के आगे यह पद गायो  
सो पद—

राग विहागरो-१ 'तोहि मिलन कों बोहोत करत है •

२ 'रसिकनी रस में रहत गढी'

( यह पद गाइके कुंभनदास देह  
छोडि निकुंज लीलामें जाइके प्राप्त भए ।  
पाछें श्रीगुसांईजी आपु गोपालपुर में पधारे ।  
सो चत्रभुजदास आदि सब बेटा-

नने कुंभनदास कौ संस्कार कियो । सो कुंभनदास लीला में आन्योर के पास गाम है, तहां द्वार पर प्राप्त भए ।

(पाछें श्रीगुसांईजी उत्थापन तें सैन पर्यंत की सेवा सों पोहोंचे । परंतु काहू वैष्णव सों बोले नाहीं, उदास रहे । तब रामदासजी ने श्रीगुसांईजी सों कह्यो जो--महाराज ! ऐसे क्यों हो ? तब श्रीगुसांईजी आपु श्रीमुख सों कहे जो--एसे भगवदीय अंतर्धान भए । अब भूमि में भक्तन कौ तिरोधान भयो । सो या प्रकार श्रीगुसांईजी अपने श्रीमुख सों कुंभनदास की सराहना किये ।

(सो वे कुंभनदासजी श्रीआचार्यजी के ऐसे कृपा-पात्र हते, जिनके ऊपर श्रीगोवर्द्धननाथ-जी तथा श्रीगुसांईजी सदा प्रसन्न रहते । तातें इनकी वार्ता कौ पार नाहीं । इनकी वार्ता अनिर्वचनीय है, सो कहाँ ताई लिखिये । )

## ( ४ ) श्रीकृष्णदासजी

—\*\*\*\*\*—

अब श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के सेवक  
कृष्णदासजी कायथ, अधिकारी, ( सो ये  
अष्टछाप में हैं, ) तिनके पद गाइयत हैं  
तिनकी वार्ता

—○—○—○—

भावप्रकाश —

सो ये कृष्णदासजी लीला में ऋषभ सखा श्रीठाकुरजी  
( आधिदैविक के अंतरंग, तिनकौ ये प्राकृत्य हैं । सो  
मूल स्वरूप ) दिन की लीला में तो ऋषभ सखा हैं,  
और रात्रि की लीला में श्रीललिताजी अंत-  
रंग सखी हैं । सो ललिता हूचार रूप, आपु तो मध्या और  
श्रीगोवर्द्धननाथजी श्रीस्वामिनीजी की लीला-निकुंज संबंधी  
अनुभव करें । और श्रीललिताजी कौ दूसरो स्वरूप-ऋषभ  
सखा होइके वन में संग जाइ, दिवस की लीला-रस कौ  
अनुभव करें । और तीसरो-स्वरूप दामोदरदास हरसानी  
होइके श्रीआर्यजी के संग सदा रहते, तिनसों श्रीआचार्य-  
जी आपु 'दमला' कहते । सो तो दामोदरदासजी की

वार्ता में भाव विस्तार करिके लिख्यो है । और ललितार्जी कौ चौथो स्वरूप-कृष्णदास । सो श्रीगोवर्द्धधर के पास रहिके अधिकार किये । सो श्रीगिरिराज के आठ द्वार हैं, तामें 'विलखू' बरसाने सन्मुख-द्वार एक बारी है । सो ता मारग होइके श्रीगोवर्द्धननाथजी रास करन कों पधारते । सो ता द्वार के मुखिया हैं ।

सो ये कृष्णदास गुजरात में एक 'चिलोतरा' गांव है ।  
( कृष्णदास का तहां एक कुनबी के घर जन्मे ।  
भौतिक इतिहास ) सो वह कुनबी वा गांव कौ मुखी हतो , सो वा गांव में हाकिमी करतो ।  
जा समय कृष्णदास या कुनबी पटेल के घर जन्मे,  
सो ता समय या कुनबी ने अनेक पंडित ब्राह्मण गांव गांव में तें बुलाइके भेले करि उनसों पूछंचो, जो-मेरे यह बेटा भयो है, सो याके सगरे लक्षण कहो । और या बेटा की आरबल कहो, सो मैं वाकों जनम भरि मैं जीवों तहां ताई खरची दऊं ।

तब सगरे ब्राह्मणन ने या कुनबी सों कह्यो जो-हमकों चाहे तू कछू देइ, चाहे मति देइ, जो-यह तेरो बेटा तो श्रीभगवान कौ भक्त होइगो । जो-कृष्णदास याकौ नाम होइगो और यह तिहारे घरमें न रहेगो ।



यह सुनिके वह पटेल कुनबी बोहोत उदास भयो,  
और दान पुन्य बोहोत कियो और कृष्णदास नाम धरयो।

पाछे कृष्णदास पांच बरस के भए तबही तें भगवद्-  
वार्ता कथा में जान लागे। सो मातापिता न जान देंइ  
तो रोवें, खानपान नार्हीं करें। तब मातापिताने कही  
जो--याकों जान देऊ। जो यह अबही तें बेरागीन सों  
प्रीति करत है, सो यह बेरागी होइगो। जो-मोसों  
ब्राह्मणन ने आगे कछो हतो, तासों या बेटा में प्रीति  
करि मोह मति लगावो। सो यह सबकों दुःख देखगो।  
पाछे कृष्णदास जहां-तहां कथा सुनते।

एसे करत कृष्णदास बरस बारह-तेरह के भए। तब  
एक वनजारा एक दिन गाम के बाहिर आइके उतरयो,  
सो किरानो माल सब 'चिलोतरा' गाममें बेचिके रुपैया  
चौदह हजार किये। सो रात्रि कों चोरन ने  
कृष्णदास के पिता के भेद में, वनजारा के सब चौदह  
हजार रुपैया लूटे। सो चौदह हजार रुपैयान में तें तेरह  
हजार रुपैया कृष्णदास के पिता ने राखे। सो यह बात  
कृष्णदास ने जानी।

तब कृष्णदास ने अपने पिता सों कछो जो-तुमने बुरो  
काम कियो है। क्यों? जो-तुमने रुपैया पराये वनजारा

के लुटाइके लिये । सो तुम बाकों दे डारोगे तब तिहारो कल्याण होइगो । तब पिता ने कृष्णदास को मारथो, और कछो जो-तू काहू के आगे मति कहियो । जो-हम गाम के हाकिम हैं, सो हाकिम कौ यही काम है । तब कृष्णदास ने कछो जो-अब तुम खराब होउगे । सो यह कहिके चुप होइ रहे ।

जब सवारो भयो, तब वह बनजारा चोंतरा उपर रोवत आयो । सो आइके कृष्णदास के पिता सों कछो जो-हमकों चोरनने लूट्यो है । तब कृष्णदास के पिता ने कछो जो-तू गाम में क्यों न रह्यो ? जो-अब हमसों कहा कहत है ? सो ऐसे कहिके वा हाकिम ने अपने मनुष्यन सों कही जो-या बनजारा को गाम तें बाहिर काढ़ि देउ, जो-सवारे ही रोवत आयो है । तब मनुष्यन ने काढ़ि दियो । सगरी पूँजी गई, सो यह महाविलाप करै । सो कृष्णदास दूरितें दोरिके बांके पास आए । तब कृष्णदास को दया आइ गई । तब कृष्णदास मन में विचारे जो-पिता कौ बुरो होइ तो सुखेन होउ, परन्तु या बनजारा परदेशी कौ भलो करनो ।

पाछें कृष्णदास वा बनजारा के पास आइके कहे जो-तू एकांत में चलिके बैठ, जो-मैं तोसों एक बात

कहूँ । पाछें एकांत में बनजारा कों ले जाइके कृष्णदास ने कछो, जो-तेरो माल रुपैया सब गयो, मेरो पिता यहां कौ हाकिम है, सो-ताने चोरी कराई है । सो हजार रुपैया चोरन कों देके सगरो माल मेरे पिता ने राख्यो है, तासों या गाम में तेरी न चलेगी । तासों तू जाइके राजनगर (अहमदाबाद) राजा के यहां फरियाद करियो । सो मोक्कू तू साक्षी में बुलाइ लीजियो । परन्तु मेरे पिता के प्राण हू न जाय, और चोरन के हू प्राण न जाइ, और तेरो भलो होइ जाइ सो-एसो तू करियो । सो या भांति राजा-पास मोकों बुलाइयो, मैं सब बताइ देऊंगो । तासों तेरो माल रुपैया सब या भांति सों मिलेंगे ।

पाछें वा बनजारा ने राजनगर में आइके राजा के पास सब बात कहीं । और कछो जो-पिता ने तो चोरी कराई और बेटा ने बतायो । परन्तु कोई के प्राण न जाइ, और मेरी वस्तु मिलै, एसो उपाय करो ।

तब राजा ने कछो-धन्य वह बेटा, जो-पिता की चोरी बताई, सो वाकूं तो मैं राखूंगो । सो यह कहिके पचास मनुष्य और सिपाई बुलाइके कछो जो तुम 'चलोतरा' में जाइके उहां के हाकिम कों बेटा-सहित पकरि लावो । सो या भांति सों जावो जो-कोई जानें नहीं । सो वे पचास मनुष्य आए, सो लगे रहे ।

एक दिन संध्या समय वह हाकिम घर के द्वार पर ठाढ़ो हतो और बाकौ बेटा हू ठाढ़ो हतो । सो राजा के मनुष्य वा हाकिम कों पकरि के राजनगर में लाए । तब राजा ने यासों पूछों जो--तू हाकिम होइ के परदेसी को कूटत है ? जो--या बनजारे को माल रुपैया देउ । तब वा हाकिम ने कही जो--तुमसों कोइने भूठे ही लगाई होइगी, मैं तो या बात में जानत ही नाहीं हूं । तब वा राजाने कबो जो--तेरो बेटा सोंह खाइके कहै सो सांचो । तब पिता ने कही जो--बेटा कहि देइ तो सांच है । तब राजा ने कृष्णदास सों पूंछी जो--तू सांच बोलियो ।

तब कृष्णदास ने वा राजा सों कही जो--जीब है, तासों चूक्यो तो सही । जो हजार रुपैया चोरन कों दिये और तेरह हजार रुपैया मेरे पिताने राखे हैं । तासों मैंने वाही समय पिता कों समुझायो, परन्तु मान्यो नाहीं, सो ताकौ फल पायो । परन्तु यासों माल रुपैया ले लेहु, और यासों कछु कहो मति ।

तब कृष्णदास के पिता सों राजाने कही जो--अजहू चेत, नातर तेरे प्राण जाइगें । तब कृष्णदास कौ पिता बोल्ह्यो जो--काम तो बुरो भयो है । परन्तु या बनजारा कों मेरे संग करि देउ, सों याको सब

रुपैया घर तें दउंगो । तब राजा ने दोइसौ मनुष्य संग करिके बनजारा कों और कृष्णदास के पिता कों घर पठायो । और कृष्णदास सों वा राजा ने कह्यो जो--तुम मेरे पास रहो, जो--तुम सतवादी हो । तब कृष्णदास कहे जो--मोको राखिके तुम कहा करोगे ? मैं सांच कहूंगो, सो सबको बुरो लगूंगो । जो--आज कौ समय तो ऐसो है । तासों में तों बेरागी होउंगो जो--मैं पिता के काम कौ नहीं रह्यो ।

सो या प्रकार वा राजा ने कृष्णदास क राखिवे कौ बोहोत जतन कियो । परि कृष्णदास रहे नहीं, पाछें पिता के संग घर आए । तब पिता ने चोरन कों बुलाइ के सब पुत्र के समाचार कहे, जो--या पुत्र ने हमारी खराबी करी है, तामों हजार रुपैया लावो नातर तिहारे और हमारे प्राण जाइगें । तब उन चोरन ने हजार रुपैया लाइ दिये । सो तेरह हजार घर में सों लेके वा बनजारा कों चौदह हजार रुपैया दिये, और माल लूट कौ देके वा बनजारा कों विदा कियो

ता पाछें वा राजा ने दूसरो हाकिम 'चिलोतरा' गांम में पठायो । तब कृष्णदास के पिता ने कह्यो जो--पुत्र ! तेरो एसो बुरो कर्म भयो सो हाकिमी हू गई, और आयो करयो द्रव्य हू गयो । तब कृष्णदासने पितासों कही

जो-पिता ! तैने एसो बुरो कर्म कियो हतो जो-येहू लोक जातो और परलोक हू बिगर्तो, जो-जीव तो बच्यो । सो हाकिमी छूटी सो तो आछो भयो, जो-हाकिमी होती तो और पाप कमावते ।

तब पिता ने कह्यो जो-तू वा जन्म कौ फकीर है । तासों तेनें हमकों हू फकीर कियो है । अब तेरे मन में कहा है ? तब कृष्णदास ने कही जो-अब तुम मोकों घर में राखोगे तो फकीर होउगे, यातें मोकों विदा ही करो । तब पिता ने कही जो-तू कछू खरची ले घर में तें कहुं दूरि चलयो जा, न तोकों देखेंगे, न दुख होइगो ।

तब कृष्णदास पिता कूं नमस्कार करिके उठि चले । पाछें मन में विचारे जो-ब्रज होइ सगरे तीरथ करनो । तब कछूक दिन में कृष्णदास श्रीमथुराजी में आइके विश्रांतघाट न्हाइके ब्रज में निकसे, तब फिरते-फिरते श्रीगोवर्द्धन आए । सो तहां सुनी जो-देवदमन कौ मंदिर बन्यो है जो-अब दोइ चारि दिन में विराजेंगे, सो ब्रजवासीन कों बडो आनंद होइगो । देवदमन जब तें बाहिर प्रकटे जो-श्रीगिरिराज श्रीगोवर्द्धन में तें, सबन कों सुख दियो है, और सबन के मनोरथ पूरन करत हैं ।

तब यह सुनिके कृष्णदाम अपने मन में बिचारे जो-  
 मैं हूँ देवदमन के दर्शन करूँ। सो तब आइके कृष्णदाम  
 ने देवदमन के दर्शन किये, सो श्रीआचार्यजी आपु राज-  
 भोग आरती किये। सो दर्शन करत ही कृष्णदास को  
 मन श्रीगोवर्द्धनधर ने हरिलियो। सो कृष्णदाम की ओर  
 श्रीगोवर्द्धनधर देखि रहे।

पाछे श्रीगोवर्द्धननाथजी श्रीआचार्यजी महाप्रभुन  
 सों कहे जो-यह कृष्णदास आयो है, सो बोहोत दिन  
 को बिछुरयो है, सो मैं याकों देखत हों। तब कृष्णदास  
 के पास आइके श्रीआचार्यजी कहे जो-कृष्णदाम ! तू  
 आयो ! तब कृष्णदास ने दंडवत करिके विनती कीनी  
 जो-महाराज ! आपु की कृपा तें आयो हूँ, तासों अब  
 मोकों शरण राखो।

तब श्रीआचार्यजी कहे जो-जाउ, बेगि न्हाइ आवो,  
 जो-तेरे साम्हें श्रीगोवर्द्धननाथजी देखि रहे हैं, तासों बेगि  
 आइ जावो। तब कृष्णदास दौरिके रुद्रकुंड में न्हाइ आए,  
 पाछे कृष्णदास श्रीआचार्यजी के पास मंदिर में आए। तब  
 श्रीआचार्यजी आपु कृष्णदास को श्रीगोवर्द्धननाथजी के

सन्निधान बैठाइके नाम-समर्पन कराए । सो कृष्णदास  
 दैवी जीव है, सो तत्काल सगरी लीला कौ अनुभव भयो ।  
 सो ताही समय कृष्णदास ने यह कीर्तन गायो । सो पदः—

राग सारंग—। 'बल्लभ पतित-उधारन जानो०' ।

सो यह पद कृष्णदास ने गायो, सो सुनिके श्रीआ-  
 चार्यजी आपु बोहोत प्रसन्न भए । ता पाछे श्रीआचार्यजी  
 आपु श्रीगोवर्द्धननाथजी कौ अनोसर कराए ।

ता पाछे मंदिर सिद्ध भयो, सो तब सुंदर अक्षय-  
 तृतीया कौ दिन देखिके श्रीगोवर्द्धननाथजी कों नये मंदिर  
 में पाट बैठाए । तब पूरनमल्ल के सब मनोरथ सिद्ध किये ।

तब श्रीआचार्यजी आपु सदूपांडे कों बुलाइके कहे  
 जो-मंदिर तो बड़ो भयो, जो-श्रीगोवर्द्धननाथजी बिराजे ।  
 परंतु अब इनकी सेवा कों मनुष्य ठीक करचो चाहिये,  
 ताते तुम सेवा करो । तब सदूपांडे ने विनती कीनी जो-  
 महाराज ! हम तो ब्रजवासी हैं, जो-आचार-विचार सेवा  
 की रीति कछू समुझत नाहीं हैं, और घर के अनेक काम  
 हैं । तासों आपु आज्ञा देउ तो राधाकुंड ऊपर बंगाली  
 रहत हैं, सो अष्ट प्रहर भजन करत हैं । तासों उनकों  
 राखो तो बुलाइ लाऊं । तब श्रीआचार्यजी आपु कहे,



जो-बुलाइ लावो । सो सदूपांडे बंगाली बीस-बचीस बुलाइ लाये । तब रुद्रकुंड ऊपर भोपरी बनवाइ दीनी, और श्रीगोबर्द्धननाथजी की सेवा दीनी । और कृष्णदास कों मेटिया किये, जो-तुम परदेश तें मेट लाइके बंगालीन कों दीजो, सो या भांति सों सेवा करोगे ।

या प्रकार सब बंगालीन कों रीति-भांति बताइके सेवा सोंपी । और कृष्णदास परदेश तें मेट ले आवते सो बंगालीन कों देते । सो रामदास चोहान रजपूत जब नयो मंदिर बन्यो, तब देह छोड़िके लीला में जाइके प्राप्त भए । तब सगरी सेवा बंगाली करते ।

सो कृष्णदास एक बेर श्रीद्वारिका गए, सो श्रीरणछोडजी के दर्शन करिके तहां तें चले ( सो एक बैष्णव कृष्णदास के संग हतो ) सो आवत मार्ग में मीराबाई कौ गाम आयो, सो मीराबाई के घर गए । तहां हरिवंस कथास आदि देकें स्वामी और विशेष बैष्णव हते । सो काहु कों आए दस दिन भए हते, काहु कों आए पंद्रह दिन भए हते, परि

तिनकी बिदा न भई हती ( और भेट के लिये बैठे हते )

तब कृष्णदास ने तो आवत ही कह्यो जो- हों तो चलूंगों । तब मीराबाई ने कह्यो जो-बैठो ( कछुक दिन कृपा करिके रहो । तब कृष्णदास ने कही जो- हमारें तो जहां हमारे बैष्णव-श्रीआचार्यजी के सेवक- होंइगे, सो तहाँ रहेंगे । और अन्यमार्गीय के पास हम नाहीं रहत हैं । ) तब कितनीक मोहर\* मीराबाई श्रीनाथजी की भेट कों देन लागी, सो कृष्णदास ने न लीनी, और कह्यो जो-- तू श्रीआचार्यजी महाप्रभुन की सेवक नाहीं, तातें तेरी भेट हम हाथ सों न छुवेंगे ।

एसैं कहिके कृष्णदास वैसे हो उठि चले ।  
सो जब आगे आए तब साथ के बैष्णवन ने

कृष्णदास सों कह्यो, जो-कृष्णदासजी !  
 तुम ने श्रीनाथजी की भेट क्यों न लीनी ?  
 तब कृष्णदास ने ( वा वैष्णव सों ) कही ।  
 जो-भेट की कहा है ? ( जो बहुतेरी भेट  
 वैष्णवन सों लेंइगे, गोवर्धननाथजी के यहां  
 कोई बात कौ टोटो नाहीं है । ) परि मीरा-  
 बाई के इहां जितने स्वामी बैठे हते, तिन  
 सबन की नाक नीची करिवे के बिये भेट की  
 मोहर न लीनी, इतने इकठौरे कहां मिळते ?  
 ( तासों सब की नाक नीची तो करी । जानेंगे जो-  
 हम भेट के लिये इतने दिन सों बैठे हैं । येउ  
 जानेंगे जो-एक सूद्र श्रीआचार्यजी महाप्रभुन  
 कौ सेवक, ताने भेट न छुई सो जिनके सेवक  
 एसे टेकी हैं तो तिन ( के गुरु ) की तो कहा बात  
 होइगी ? ( सो ये सब या भांति सों जानेंगे । और  
 आपुन अन्य मार्गीय की भेट काहे कों लेंइ ? )

भावप्रकाश

तातें शिष्यापत्र में कह्यो है—‘तदीयानां महद् दुःखं विजातीयेन संगमः’ तदीय जो—भगवदीय हैं, तिन कों और दुख कछु नहीं है, सो जैसो अन्यमार्गीय विजातीय के संग कौं दुख होय । तासों श्रीठाकुरजी तो निबाहें । जो—विजातीय सों बोलनो नहीं तब ही सुख है । और जो वार्ता करै तो रस कौं तिरोधान रसामास निश्चय होय । तासों कृष्णदासजी मीरा बाई के घर गए, इतनो कहनों परथो ।

तामों मुख्य सिद्धान्त यह जतायो जो—स्वमार्गीय विना काहू तें मिलनो नहीं । और कदाचित् मिलनो परै तो अपने धर्म कों गोप्य राखे । सो श्रीगुसांईजी आपु चतुःश्लोकी में कहे हैं—

‘विजातीयजनात् कृष्णे निजधर्मस्य गोपनं ।

देशे विधाय सततं स्थेयमित्येव मे यतिः’ ॥१॥

सो ऐसे देश में जाय जहां कोई वैष्णव नहीं होय, तहां अपने धर्म कों प्रकट न करै, तत्र अपने धर्म रहै । सो काहेतें ?—जो लौकिक हू में पनारो है । सो तासों न्हायो होइ सो बचिके चलै । तासों उत्तम जन कों

प्रकार सों बचनो परै । जैसे उत्तम सामग्री है ताकों अनेक  
जतन सों बचावै, तब श्रीठाकुरजी के भोग जोग रहै । तैसे  
ही वैष्णव-धर्म है । तासों या धर्म का रक्षा राखै तो रहै ।  
यह सिद्धान्त प्रकट कियो ।

( सो वे कृष्णदास एसे टेकी परम कृपा-पात्र  
भगवदीय हते । )

इति वार्ता प्रथम



वार्ता-द्वितीय



प्रथम श्रीनाथजी की सेवा बंगाली करते  
सो श्रीआचार्यजी महाप्रभुन ने ( श्रीगोवर्द्धन  
नाथजी कों ( और मोरपच्छ को मुकुट  
काछिनी बागा सब बनवाइ दिये हते ) मुकुट  
काछिनी और मीना के सब आभरन संभराइ  
दीने । सो नित्य संभराइके धरते● जो-भेट

आवती सो सब खरच होती, कछु संप्रह न-  
राखते । और बंगाली सेवा करते ।

पाछे कृष्णदास को श्रीआचार्यजी महा-  
प्रभुनने आग्या दीनी, जो— तुम श्रीगोवर्द्धन-  
नाथजी की सेवा टहल करो । तब कृष्णदास  
अधिकारी भए, अधिकार करन लागे\* ।

---

\*.....\* इस प्रसंग का अठ-मेद भाव-प्रकाश वाली प्रति  
में, इस प्रकार है:—

जो भेट श्रीगोवर्द्धननाथजी के आवती सो बंगाली  
जोरिके सब अपने गुरुन के यहाँ पठावने लागे । सो जब  
श्रीआचार्यजी ने श्रीगोवर्द्धननाथ जी के मंदिर में कृष्णदास  
को अधिकारी किए, तब कृष्णदास मथुरा आगरा तें सामग्री  
लाइ देते । सो एसे करत बोहोत दिन बीते ।

तब एक दिन श्रीगोवर्द्धननाथजी ने अवधूतदास को  
जताई जो—तुम कृष्णदास अधिकारी सों कहो जो—इन बंगालीन  
को निकासो । जो—मोको अपने वैभव बढावनो है, और ये  
बंगाली मोको भोग धरत हैं, सो इनकी चुटिया में एक देवी  
को सरूप, है, सो मेरे पास बैठावत हैं । तासों इन बंगालीन  
को बेगि काढो ।

तब अवधूतदासने यह बात अपने मन में राखी ।

पाछें एक दिन कृष्णदास मथुरा कों चले, सो अडींग लों पहुँचे । तब पैडे में अवधूतदास मिले ।

भावप्रकाश—

और एक अवधूतदासजी श्रीआचार्यजी के अवधूतदासजी सेवक होते । सो ब्रज में फिरथो करते सो का बेबड़े कृपा-पात्र भगवदीय होते, सो परिचय अडींग के वासी होते ।

सो अवधूतदास कुमारिका के जूथ में हैं । सो रासपंचाध्यायी में जब अकूरजी प्रकट भए तब ये भक्त सगरे स्वरूप कौ दर्शन करिके नेत्र मूँदिके योगी की नाई मगन हो गए । सो ये भक्त कौ प्राकट्य अवधूतदास कौ हैं । सो लीला में इन कौ नाम 'केतिनी' है ।

सो अडींग में एक सनोढ़िया ब्राह्मण के घर जन्मे । जब ब्रज में अकाल परचो, तब मा-बाब बनिया कों बेटा देके आपु तो पूरब कों गए । पाछें अवधूतदास बरस पंद्रह के भए, तब वह बनिया कौ घर छोड़िके मथुरा में आइके श्रीआचार्यजी के दर्शन करि विनती कीनी । जो-

महाराज ! मोकों शरण लीजिये । तब श्रीआचार्यजी आप कहे जो—हमारे संग श्रीगोवर्द्धन कों चलो, जो—श्रीनाथजी के सान्निध्य शरण लेंगे ।

तब अबधूतदास श्रीआचार्यजी के संग श्रीगिरिराज आए । पाछे श्रीआचार्यजी आपु अबधूतदास तें कहे जो—तुम गोविंदकुंड में न्हाइ लेहु । तब अबधूतदास गोविन्द-कुण्ड में न्हाइ आए । पाछे श्रीआचार्यजी आप गोविंदकुंड में स्नान करिके मंदिर में पधारे ।

ता समय श्रीगोवर्द्धनधर कों राजभोग आयो हतो । तब समय भए भोग सराइ अबधूतदास कों बुलाइ के श्री गोवर्द्धनधर के सान्निध्य बैठाइ नामनिवेदन करवायो । तब अबधूतदास ने श्रीआचार्यजी सो विनति कीनी जो—महाराज ! मेरे मन में तो यह है जो—मैं श्रीगोवर्द्धननाथजी कों हृदय में धरिके ब्रज में फिरों । तब श्रीआचार्यजी आप हाथ में जल लेके अबधूतदासजी के ऊपर छिरके । तब अबधूतदास की अलौकिक देह होइ गई, सो भूख-प्यास कछु देहा-ध्यास बाधा नहीं करें, सो मान-प्री सेवा में मगन हो गए—पाछे श्रीआचार्यजी ने राजभोग आरती कीनी । सो श्री-गोवर्द्धनधर कौ स्वरूप अपने हृदय में नख तें शिख पर्यंत



धरिके ब्रज में सदा फिरते । मो स्वरूपानंद में सदा  
मगन रहते

तब अवधूतदास ने पूछ-यो जो- कृष्णदास !  
कहां चले ? तब कृष्णदास ने कह्यो जो-  
मथुरा जात हों कछु काम है ? तब अवधूत-  
दास ने कृष्णदास सों कह्यो जो- श्रीनाथजी  
की सेवा कौन करत हैं ? तब कृष्णदास  
ने कह्यो जो- सेवा बंगाली करत हैं । तब  
अवधूतदास ने कृष्णदास सों कह्यो जो-  
श्रीनाथजी कों अपनो वैभव बढावनो है ।  
तुम बंगालीन कों दूर क्यों नाहीं करत ? ।

अवधूतदास सों श्रीनाथजी ने कह्यो  
हतो जो- मोकों बंगाली दुख देत हैं ।  
सो जब जब बंगाली श्रीनाथजी कों भोग  
धरते, तब उनकी चुटिया में एक छोटी

स्वरूप देवी को हतो, सो श्रीनाथजी के आँगों बैठावते । जब भोग सरावते, तब वा. देवी को चुटिया में भरते, एसे करते ।

सो बात श्रीनाथजी ने अवधूतदास सों जताई । तार्ते कृष्णदास सों अवधूतदास ने कह्यो । तब कृष्णदास ने कह्यो ये बंगाली श्रीआचार्यजी ने राखे हैं । जो—श्रीगुसाईंजी की आग्या बिना कैसे काढेजाइ ? तब अवधूतदास ने कृष्णदास सों कह्यो जो— तुम अडैल जाइ श्रीगुसाईंजी सों ज्यों—त्यों आग्या ले बंगालीन को काढो ।

तब कृष्णदास ( मथुरा जात हते सो ) अर्दींग सो फिरे सो श्रीगोवर्द्धन आप । बंगालीन सों कह्यो जो- हों तो अडैल श्रीगुसाईंजी के पास जात हों, कछु काम है । तुम श्रीनाथजी की सेवा में सावधान रहियो ।

और सब सेवक पौरिया हते, सो सबन सों कृष्णदास ने कह्यो जो-सावधान रहियो, हों अडैल श्रीगुसांईजी के पास जात हों ।

पाछें श्रीनाथजी सों बिदा होइके कृष्णदास चले, सो दिन पन्द्रह में अडैल जाइ पहोंचे, श्रीगुसांईजी सो दंडवत कियो । तब श्रीगुसांईजी ने कह्यो जो- कृष्णदास ! तुम (श्रीनाथजी की सेवा छोड़िके) कैसे आए ? तब कृष्णदासने कह्यो जो-महाराज ! श्रीनाथजी कों अपनो बैभव बढावनो हैं । और बंगालीन ने माथो बोहोत उठायो है , जो- भेट आवत है सो सब ले जात हैं । सो सब ( वृन्दावन में ) अपने गुरुके इहां ( पठाइ ) देत हैं । ( सो अबही तें काहू कों मानत नाहीं हैं, सो आगे बोहोत दिन ताई बंगाली रहेंगे तो भगड़ो बढेंगे । तासों बंगालीन

कों आपु काढिवे की आज्ञा दीजिये सो मैं जाइ के काढूंगो ।

तब श्रीगुसांईजी ने (कृष्णदास सो) कह्यो जो-श्रीआचार्यजी महाप्रभु आसुर-व्यामोह-लीला दिखाई, तब पाछें कितनेक दिन में श्रीगोपीनाथजी आप प्रथम परदेश पूर्व कौ कियो, सो एक लक्ष की भेट आई । पाछें (प्रथम) अडैल आए । तब श्रीगोपीनाथजी ने कह्यो जो- पहलों परदेस है । यामें जो आयो, सो सब श्रीनाथजी कौ है, सो श्रीनाथजी के विनियोग कियो चाहिये- पाछें श्रीगोपीनाथजी दिन दस बारह रहिके ( लक्ष रुपैया लेके ) श्रीनाथजीद्वारा पधारे, सो आइ पोहोंचे

पाछें श्रीगोपीनाथजी ने श्रीगोवर्द्धन नाथजी के दर्शन किए, जो-लाए हते सो भेट करे, और आभूषन सब जडाइ के संभराए

थार, कटोरा, चमचा, भारी, तृष्टी प्रभृति सब सोने के रूपे के किए। पाछें (सेवा-शृंगार करि श्रीगोपीनाथजी) अडैल आए। पाछें बंगाली बरस-भौतर सब ले गए, अपने गुरु कों सब दीने। (सो सब समाचार हमारे पास आए, परि हम कहा करें?)

यह बात श्रीगुसांईजी ने कृष्णदास सों कही, और कह्यो जो-बंगाली माथो बोहोत उठायो है। परि श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के राखे हैं, सो कैसे निकसेंगे ?।

तब कृष्णदास ने कह्यो जो- महाराज ! श्रीनाथजी की इच्छा है, जो-‘बंगालीन कों निकासो’। तार्ते या बात में आप कछु बोलो मति, मोकों आग्या करो, मैं अनो करि लेउंगो। जैसे बंगाली निकसेंगे तैसे निकासुंगो।

तब श्रीगुसांईजी कहे जो-अवश्य

( बंगालीन कों निकास्यो चाहिये । जो- बोहोत दिन रहेंगे तो भगरो करेंगे ) तब कृष्णदास ने श्रीगुसांईजी सों कह्यो जो- महाराज ! इदो पत्र लिखि दीजिये, टोडरमल्ल और धीरवल के नाम कौ । तिनमें लिखिये जो- कृष्णदास कों श्रीजीद्वार भेजे हैं, तुम कों कृष्णदास कहै सो करि दीजियो ।

तब श्रीगुसांईजी ने दोऊ पत्रन में- कृष्णदास ने कह्यो त्यों ही-लिखि दीने । (जो- कृष्णदास श्रीगोवर्द्धन में हैं, सो तुमसों कहै सो करि दीजो । जो- हमकों बंगाली काढ़ने हैं, और सेवक राखने हैं । और कृष्णदास श्रीगोवर्द्धननाथजी के अधिकारी हैं । तासो ये करें सो हम कों प्रमाण है )

सो पत्र लेके कृष्णदास श्रीनाथजीद्वार कों चले, सो ( कछूक दिन में ) आगरे आए,

तहां राजा टोडरमल्ल बीरबल सों मिले,  
पत्र श्रीगुसांईजी कौ लिख्यो दिखायो । तब  
वे पत्र बांचिके कृष्णदास सों कह्यो जो- तुम  
कहो सो करें ।

तब कृष्णदास ने कह्यो जो-अब तो हम  
श्रीनाथजीद्वार जात हैं, बंगालीन कों काढिबे  
कों ( जो- कदाचित् बंगालीन के- गुरु श्री-  
वृन्दावन में हैं सो-देशाधियति के आगें पुकारें  
तब उनकी ठीक राखियो तब उन दोऊ  
जनन ने कही जो- तुम जाउ । तुमकों श्री-  
गुसांईजी की आज्ञा होय सो करो, जो- हम  
ठीक राखेंगे । )

पाछें कृष्णदास टोडरमल्ल सों बिदा होइ  
के श्रीनाथजीद्वार कों चले, सो ( आगरे तें )  
मथुरा आए ।

मथुरा तें चले सो मार्ग में अबधूतदास  
मिले । तब अबधूतदास ने कृष्णदास सों

कह्यो, जो- कृष्णदास ! ढील कहा करि  
 राखी है ? बंगालीन को काढो, श्रीनाथजी  
 की इच्छा एसी है, अपनो वैभव बढावनो है ।  
 तब कृष्णदास ने कह्यो, जो- श्रीगुसांईजी की  
 आज्ञा ले आयो हूँ । अब जाइके बंगालीन  
 को काढत हों ।

सो इतनो अवधूतदास सों कहिके  
 कृष्णदास चले सो श्रीगोवर्द्धन आए । सो वे  
 बंगाली सब रुद्रकुंड पे रहते, सो उनकी भोंपरी  
 हुती सो कृष्णदास ने जराइ दीनी । जब  
 सोर भयो, तब ऊपरतें सेवा छोटिके सब  
 ( बंगाली ) नीचे उतरि आए ( सो अग्नि  
 बुझावन लागे । ) तब कृष्णदास ने पर्वत ऊपर  
 अपने मनुष्य ( ब्रजवासी दोइसो ) पठाइ दिए ।  
 ( और कह्यो जो- कोई बंगाली पर्वत ऊपर  
 चढै ताकों तुम चढन मति दीजो । और



ब्राह्मण सेवक भीतरियान सों कहे, जो—तुम श्रीनाथजी की सेवा में सावधान रहियो । )

( तब यह कहिके कृष्णदास पर्वत तें नीचे हाथ में लकुटी लेके ठाढ़े भए । ) तब वे बंगाली नीचे आइ देखें तो कृष्णदास ने भोंपरीन में आंच लगाइ दीनी है । ( पाछें बंगाली अग्नि बुझाइके सगरे आए सो पर्वत ऊपर मंदिर में चढ़न लागे । तब कृष्णदास ने उन बंगालीन सों कह्यो जो— अब तिहारो काम सेवा में नाहीं है, जो— हमने और चाकर राखे हैं सो सेवा करन को गए हैं । )

तब वे सब बंगाली मिलिके कृष्णदास सों सरिवे कों ठाढ़े भए ( और कह्यो जो— हमारे ठाकुर हैं जो— हमकों श्रीआचार्यजी महा-प्रभुन ने राखे हैं । सो तब सराई भई ) तब कृष्णदास ने लाठी द्वै-द्वै, चारि-चारि सबनमें लगाई । तब वे बंगाली सब भाजे, सो मथुरा

आए। रूपसनातन-पास आइके सब बात कही, जो— कृष्णदास जाति कौ सूद्र, सो सगरेन की भोंपरी जराइ दीनी, और सबन कों मारिके सेवा में तें बाहिर काढि दिये हैं। सो या प्रकार बात करत हते तब कृष्णदास हू (रथ पर चढिके पचास ब्रजवासी हथियार-बंध संग लेके) इतने में आइ ठाढो भयो। तब रूपसनातन ने कृष्णदास सों बोहोत खीभिके कह्यो, जो- अरे सूद्र ! तू कौन ? जो- इन ब्राह्मणन कों मारै।

तब कृष्णदास ने कह्यो जो-हौं तो सूद्र हौं, परि (मैं ब्राह्मणन कों सेवक तों नाहीं करत हौं) तुम हू तो अग्निहोत्री (ब्राह्मण) नाहीं, तुम हू तो कायथ हो। तब रूपसनातन ने कृष्णदास सों कह्यो जो- यह बात देसाधिपति सुनेगो, तो कहा जुवाब देइगो ? तब

कृष्णदास ने कह्यो जो-हैं तो नीके जुवाब देउंगो, और तुमकों जुवाब न आवेगो, जो-कायथ होइके ब्राह्मणन के पास दंडवत करावत हो ? तब रूपसनातन तो (कृष्णदास के वचन सुनिके) चुप करि रहे । और बंगालीन सों कहे जो-तुम जानो ( और ) ये जानें जो- हम तो कछू जानत नहीं )

( सो या प्रकार रूपसनातन सगरे बंगालीन के गुरु हते, सो तिनने यह बात कही ) तब ( सगरे ) बंगाली मथुरा के हाकिम पास गए । ( यह बात कही जो-कृष्णदास ने हमकों श्रीगोवर्द्धननाथजी की सेवा में तें काढि दिये हैं । तासों तुम कोई प्रकार सों हमकों रखाइ देउ । यह बात करत हते । ) तब कृष्णदास हु तहाँ जाइ ठाढे भए । तब हाकिम ने (कृष्णदास

कौ तेज देखत ही उठिके पास बैठाइके )  
 कृष्णदास सों कह्यो जो—( तुम बडे, और श्री-  
 गोवर्द्धननाथजी के अधिकारी हो, तासों तुम  
 इन बंगालीन कौ गुन्हा माफ करो ) भलो,  
 भयो सो तो भयो, अब इनकों ( फेरी ) राखी  
 ( जो- सेवा करें ) तब कृष्णदास ने कह्यो जो—  
 भलो, अबतो ( हम ) इनकों न राखेंगे । ये  
 हमारे चाकर हते ( ये चाकर होइके लरिवे कों  
 तैयार भए, इनकी भोंपरी जरि गई तो हम  
 इनकी भोंपरी और बनवाइ देते । ) हमने  
 इनकों सेवा सोंपी हती जो—ए ( श्रीगोवर्द्धन-  
 नाथजी की ) सेवा छोडिके नीचे क्यों आए ?  
 तब अब इनकों न राखेंगे । तापर तुम कहत  
 हो तो हम श्रीगुसांईजी सों कहें, पत्र लिखें ?  
 वे कहेंगे तैसे करेंगे ।

तब हाकिम ने कह्यो जो—आछो, वे कहें  
 तैसें करो । तुम श्रीगुसांईजी कों लिखो ।

पाछें कृष्णदास तो श्रीनाथजीद्वार आए ।  
 बंगाली सब अपने गुरु-पास श्रीकुंड❀ गए ।  
 सो ता पाछें फेरि एक दिन सगरे बंगाली भेले  
 होइ देशाधिपति के पास आगरे में आइके  
 कृष्णदास की चुगली करी तब देशाधिपति  
 अकबर पातसाह ने कही जो—कृष्णदास कौन  
 है ? जो—इन ब्राह्मणन कों पूजा में तैं काढे ।  
 सो उनकों बुलावो । )

( तब राजा टोडरमल्ल ने और वीरबल्लने  
 अकबर पातसाह सों कह्यो जो— श्रीगोवर्द्धन-  
 नाथजी ठाकुर श्रीविठ्ठलनाथजी श्रीगुसांईजी  
 के हैं । सो पहले ये बंगाली सेवा में राखे  
 हते, सो इनकों खरची देते, जो— अब इन  
 कों काढ़ि दिये है । )

( तब देशाधिपति ने कही जो-बंगाली  
भूठी चुगली करत हैं । जो-चाकर को कहा  
है ! तासों कृष्णदास को बुलाइके कहो जो-  
उन को मन होइ तो राखें )

( तब देशाधिपति के मनुष्य कृष्णदास  
को लेवेकों श्रीगिरिराज आए । सो कृष्णदास  
ने पहले ही सुनी हती, सो रथ ऊपर चढ़िके  
दस-बीस आदमी लेके देशाधिपति के मनुष्यन  
के संग आगरे में आए । तब कृष्णदास राजा  
टोडरमल्ल और बीरबल सों मिले । तब राजा  
टोडरमल्ल और बीरबल ने कह्यो जो-बंगालीन  
ने चुगली करी हती, सो हम ने कहि दीनी  
है । और फेरि हू आज कहि देंगे, जो-  
आजु के दिन तुम इहां रहो । )

( तब कृष्णदास उहां रहे । तब राजा  
टोडरमल्ल और बीरबल दरबार के समय

देशाधिपति के पास आइ अकबर सों कहे जो- कृष्णदास श्रीगोवर्द्धननाथजी के अधिकारी आए हैं, और उन कौ मन बंगालीन कों राखिवे कौ नाहीं है । जो- और चाकर राखै हैं, और ये तो काढ़े हैं । तब देशाधिपति ने कही, जो- आछो, उन कौ मन होइ, ताकों चाकर राखें । यामें झूठो झगरो कहा है ? तासों बंगालीन कों काढ़ि देउ । )

( तब राजा टोडरमल्ल और वीरवल ने आइके बंगालीन सों कही जो- देशाधिपति कौ हुकुम तुम कों काढ़ि देवेको भयो है, तासों तुम चुप होइके चले जाउ । जो- झगरो करोगे तो दुख पावोगे । तासों हम ने तुम कों समुझाइ दियो है । )

( तब सगरे बंगाली निरास होइके चले आए, सो श्रीवृन्दावन में रहे । और कृष्ण-दास सजा टोडरमल्ल और वीरवल सों बिदा होइके चले आए सो श्रीगिरिराज ऊपर आए + । )

ता पाछें दोइ कासिद बुलवाइके कृष्ण-दास ने श्रीगुसांईजी कों ( बिनती ) पत्र लिख्यो । तामें बंगाली काढे, सो-समाचार विस्तार सों लिखे, और लिखी जो— आप पधारिये तो भलो है । सो पत्र अडेल श्रीगुसांईजी पास पोहोंच्यो । पाछें श्रीगुसांईजी अडेल तें श्रीनाथजीद्वार कों चले, सो श्रीजीद्वार आइ पोहोंचे ।

---

+यह प्रसंग सं० १६३० के लगभग का है । वार्ता की प्राचीन कथात्मक शैली के कारण इस में समय का सम्मिश्रण होगया है । (विशेष देखिये-श्रीविठ्ठलेश चरितामृत) वि० विभाग कां०



( सो कृष्णदास कों बुलाइ श्रीगोवर्द्धन-  
नाथजी के सन्मुख अधिकारी कौ दुसालो  
उढायो, और श्रीगुसांईजी आपु श्रीमुख तें  
कहे जो-कृष्णदास ! तुम ने बड़ी सेवा करी  
है जो-यह काम तुम ही तें बनें जो-बंगालीन  
कों काढे । तासों अब सगरो अधिकार श्री-  
गोवर्द्धननाथजी कौ तुम ही करो, हम हू चूकें  
तो कहियो, जो-कोई बात कौ संकोच मति  
राखियो । जो- सगरे सेवक टहलुवान के  
ऊपर तिहारो हुकम, और की कहा है ?  
जो- एसी सेवा तुम ही करी, जो-तुम श्री-  
गोवर्द्धननाथजी सों कहोगे सोई करेंगे । तुम  
श्रीआचार्यजी के कृपा-पात्र हो, सो तिहारी  
आज्ञा में ( जो ) चलेंगे तिन सबन कौ भक्तो  
होइगो । तासों अब तुम श्रीगोवर्द्धननाथजी  
की सेवा भलीं भांति सों करियो, सो साव-  
धान रहियो । )

( पाछें कृष्णदास श्रीगुसांईजी और श्रीगोवर्द्धननाथजी कों साष्टांग दंडवत करिके अधिकार की सगरी सेवा करन लागे । ता दिन तें श्रीनाथजी के अधिकार की गादी बिछवे लगी । श्रीगुसांईजी की आज्ञा तें कृष्णदास गादी ऊपर बैठते । × )

( ता पाछे बंगालीन ने सुनी जो-श्रीगुसांई जी श्रीगोवर्द्धन पधारे हैं, और सिंगार करत हैं । ) तब ये बंगाली सब आए । श्रीगुसांईजी सो कह्यो, जो-हम कों श्रीआचार्यजी महा-प्रभुन ने सेवा ऊपर राखे हुते, सो कृष्णदास ने हम कों काढे । ( तासों आपु फेरि हम कों सेवा में राखो । )

तब श्रीगुसांईजी ने उन सों कह्यो, जो-तुम सेवा छोडिके नीचे क्यों उतरे ? दोष तुमारो । अबतो हम श्रीनाथजी की सेवा में

न राखेंगे । तब बंगाली बोहोत बीनती करन लागे, जो- महाराज ! हम अब खाइंगे कहा ? (जो- श्रीनाथजी की सेवा पीछे हमारो खान-पान कौ सब सुख हतो । तासों हम को कछु और सेवा टहल बतावो, तथा कोई और श्रीठाकुरजी बतावो, जासों हमारो निर्वाह चल्यो जाइ । )

तब श्रीगुसाईजी ने श्रीनाथजी के बदले ( श्रीगोपीनाथजी के सेव्य ) श्रीमदनमोहनजी की सेवा दीनी, और कह्यो जो- इनकी सेवा करो । जो- कछु आवै सो खाउ । तब बंगाली (बुन्दावन में आइके ) श्रीमदनमोहनजी की ॐ सेवा करन लागे । तबतें बंगासीन ने श्रीगोवर्द्धन कौ रहिवो छोड़ि दियो ।

---

\* मथुरा के नारायण भाट के ठाकुरजी जो- श्रीबुन्दावन के राधाबाग से उनको प्राप्त हुए थे- सम्प्रति करौली राज्य में बिराजमान है ।

### भावप्रकाश \*

सो काहे तें ? जो--बलदेवजी मर्यादा-स्वरूप ।  
सो तिनके सेव्य ठाकुर हू मर्यादा-रूप । सो बंगालीन कों,  
मर्यादा की पूजा है, ता सों दिए । और श्रीगुसाईंजी ने  
भूगरो हू मिटाइ दियो ।

ता पाछें श्रीनाथजी की सेवा में गुजराती  
ब्राह्मण ( भितरिया ) । राखे श्रीनाथजी कौ  
वैभव बढावनो हतो । ( सो मुखियाभीतरिया  
रामदास कौ किए । )

### भावप्रकाश

सो रामदास ब्राह्मण सांचोरा गुजरात में रहते ।  
बड़े रामदासजी      ये लीला में श्रीचंद्रावलीजी की  
का परिचय      सखी हैं । सो लीला में इनकौ नाम  
'मनोरमा' है । सो सात्विक भाव, श्रीचंद्रावलीजी की  
आज्ञाकारी । जैसे श्रीस्वामिनीजी श्रीठाकुरजी की लीला  
में ललिता मध्याजी परम चतुर । सो श्रीगोवर्द्धननाथजी  
के कृपापात्र ललितारूप कृष्णदास सब ठौर हुक्म करें,  
तैसे मनोरमा रूप सों रामदास मुखिया भीतरिया श्रीगुसाईं-  
जी के आगे सब टहल करें ।

सो रामदास गुजरात में एक सांचोरा ब्राह्मण के यहां जन्मे । सो बरस बीस के भए, तब माता-पिता ने देह छोड़ी । ता पाछें रामदासजी श्रीरणछोडजी के दर्शन कों गये, सो श्रीआचार्यजी के दर्शन भए । ता समय श्री-आचार्यजी कथा कहत हते । सो कथा श्रीआचार्यजी के श्रीमुख तें मुनिके रामदास कों ज्ञान भयो जो—श्रीआचार्य-जी आपु साक्षात ईश्वर हैं, इनकी शरण रहिये तो कृतार्थता होय । सो यह मन में निश्चय कियो ।

ता पाछें श्रीआचार्यजी आपु कथा कहि चुके । तब रामदास ने दंडवत करिके विनती कीनी जो—महाराज ! मोकों शरण लीजे । तब श्रीआचार्यजी आपु कहे जो—जाओ न्हाइ आबो । तब रामदास न्हाइ आए । तब श्री-आचार्यजी ने रामदास कों नामनिवेदन करवायो ।

ता पाछें रामदास सों कहे जो—अब तुम भगवत् सेवा करो । तब रामदास ने कही जो—मेरे पिता के ठाकुर मेरे पास हैं, सो आपु आज्ञा देऊ तेसैं मैं सेवा करूं । तब श्रीआचार्यजी आपु रामदास के श्रीठाकुरजी को पंचामृतस्नान कराइ दिये । ता पाछें रामदास कळूक दिन श्रीआचार्यजी को पास रहे, सो सेवा की रीति-भांति सीखे ।

ता पाछें रामदास ने श्रीआचार्यजी सों बिनती कीनी जो-महाराज ! शास्त्र तो मैं कछु पढ्यो नाही हों, परंतु आप के ग्रन्थ पढ़िवे की इच्छा, अभिलाषा है । तब श्रीआचार्यजी महाप्रभुन ने रामदास कों अपने ग्रन्थ पढ़ाए, तब रामदासजी के हृदय में ब्रज की लीला स्फुरी । सो रामदास ने यह कीर्तन श्रीआचार्यजी के आगे गायो ।

सो पद—

राग गोरी—‘चलि सखी चलि ! अहो ब्रज पेंठ  
लगी है, जहां बिकत हरि-रस प्रेम’०

या प्रकार के रस-रूप पद रामदास ने बोहोत गाए, सो सुनिके श्रीआचार्यजी आपु बोहोत प्रसन्न भये । तब रामदास श्रीआचार्यजी सों विदा होइके दंडवत करि गुजरात में अपने घर आइके बोहोत दिन ताई सेवा कीनी ।

ता पाछें एक दिन एक बैष्णव रामदास के घर आयो, तब रामदास ने प्रीति सों बैष्णव कों अपने घर में राख्यो । पाछें रामदास ने कही जो-‘बैष्णव’ कौ संग दुर्लभ है, सो तुमने बड़ी कृपा करी जो-तुम मेरे घर पधारे । सो तब बैष्णव ने कही जो-संग करिवे लाइक तो पद्मनाभदासजी हैं, जो-एक क्षण हू संग होइ तो भगवत्-कृपा होइ ।

सो सुनत ही रामदास के मन मे यह आई जो--  
पद्मनाभदास कौ संग करूं । ता पाछें चारि दिन रहिके  
वह वैष्णव तो गयो । तब रामदास श्रीठाकुरजी कौ पधराइ-  
के पद्मनाभदास के घर कनोज में आए । सो पद्मनाभदास  
प्रीति सौ रामदास कौ महीना एक राखे, सो भगवद्-  
वार्ता में मगन होइ गये ।

तब रामदास ने कही जो--जैसी तिहारी बड़ाई सुनी  
हती, तैसेही तिहारे संग तें सुख पायो । सो अब मैं श्री-  
गोवर्द्धननाथजी के दर्शन करि आऊं, तासों मेरे ठाकुर  
कौ तुम राखो । तब पद्मनाभदास ने रामदास के ठाकुर  
श्रीमधुरेशजी की सैयाजी के पास बैठारे । और इहां  
श्रीगुसांईजी आपु प्रसन्न होइके रामदास कौ मुखिया किए,  
सो जन्म-भरि श्रीनाथजी की सेवा रामदास ने मन लगाइ-  
के कीनी । सो या प्रकार रामदास रहे ।

ता पाछें (जब) पद्मनाभदास की देह छूटी तब श्री-  
गोवर्द्धननाथजी के पास श्रीठाकुरजी कौ बैठारे । सो  
सदा श्रीनाथजी की पास रहे ।

सो--सब भितरियान कौ नेग, सब  
सेवकन कौ नेग श्रीनाथजी कहे ता भांति  
श्रीगुसांईजी ने बांध्यो । तब तें श्रीनाथजी

कौ सेवा प्रनालिका तें होन लागी, और  
कृष्णदास अधिकार करन लागे । ) ❀

( इति वार्ता द्वितीय )

\* इस अंश का पाठ-सेद भावप्रकाश वाली प्रति में इस प्रकार है :—

ता पाछें श्रीगुसांईजी ने श्रीगोवर्द्धननाथजी की सेवा कौ विस्तार बढ़ायो । सो राजसेवा करन लागे । जो-भोग सामग्री कौ नेग कियो, सेवक बोहोत राखे । सो दरजी, सुनार, खाती, सगरेन कौ नेग करि दियो । और भंडारी ( अधिकारी ), राखे, सो भंडारी कों गादी तकिया ।

या प्रकार श्रीगोवर्द्धननाथजी की ईश्वरता बढ़ाय । और सगरे सेवकन की ऊपर कृष्णदास अधिकारी कों मुखिया कियो, सो जो-काम होइ सो पूछ्यो ।

सो गुसांईजी तो सेवा शृंगार करि जांय, और काहू सो कछु कहें नाहीं । कोई बात कोई सेवक श्रीगुसांईजी सो पूछें तब श्रीगुसांईजी आपु कहें जो-कृष्णदास अधिकारी के पास जावो, जो-हम जाने नाहीं । सो या प्रकार मर्यादा राखी ।

सो या भांति सो कृष्णदास कौ वैभव भारी और हुकुम भारी । सो जहां चलें तहां रथ, घोड़ा, बैल, ऊंठ, गाड़ी सो पचास मनुष्य संग । सो कृष्णदास अधिकारी सब देसन में प्रसिद्ध भय ।

सो कृष्णदास नित्य नये पद करिके श्रीगोवर्द्धन कों सुभाषते । सो एसे कृपा-पात्र भगवदीय हते ।



॥ वार्ता तृतीय ॥

बहुरि एक दिन श्रीनाथजी ने कृष्ण-  
दास को आग्या दीनी, जो— स्यामकुंभार  
को लेके, ताल पखावज लेके तू परासोकी  
( सैन आरती पीछे ) आजु रात्रि को आइयो  
( तहां रास-जीक्षा करेंगे ) सो स्यामकुंभार  
मृदंग आछी बजावतो ।

सो जब श्रीनाथजी की सैन आरती  
उपरान्त अनोसर भयो ( ता पाछे श्रीगो-  
वर्द्धननाथजी स्यामकुंभार सों कहे— “तहां  
मृदंग लेके जैयो” सो या प्रकार स्याम-  
कुंभार को श्रीनाथजी आपु आज्ञा किये । )

तब कृष्णदास स्यामकुंभार के घर गए ॐ  
और कह्यो जो—श्रीनाथजी ने आग्या दीनी है

\* भावप्रकाश—

सो या प्रकार स्यामकुंभार को श्रीनाथजी आपु

आज्ञा किये सो यातें, जो लीला में श्यामकुंभार विशाखाजी की सखी है, तहां लीला में इनको नाम 'रसतरंगिनी' है । सो इनकी मृदंग की सेवा है ।

एक समय रसतरंगिनी सेन किये हते, सो विसाखाजी को मन गान करिबे को मयो । तब रसतरंगिनी को जगाइके कहे जो--तू मृदंग बजाउ, सो तब मृदंग बजायो । तब विसाखाजी गान करन लागीं । सो अलसातें रसतरंगिनी चूकि जाय । तब विशाखाजी क्रोध करिके कहे जो-आज कैसे बजावत है ? तब रसतरंगिनी ने कछो जो-मोकों नींद आवत है । और तिहारो मन तो गान करिबे को है, और मोकों नींद आवत है सो कैसे बने ? तब विशाखाजी मृदंग आपु ही लिये और क्रोध करिके विशाखाजी ने रसतरंगिनी सों कछो जो-तू मेरी सखी नाहीं है । सो जाइके तू भूमि में जनम लेउ, अहंकार करिके बोली सो ताको यही दंड है ।

तब ये महावन में एक कुम्हार के घर जनमे । सो श्यामकुंभार नाम परयो । सो सगरे समाज में चतुर हते । श्रीगुसाईंजी आपु इनको बुलाइके श्रीनवनीतप्रियजी के पास राखे । तब इन श्यामकुंभार को नामनिवेदन करवायो ।

जब श्रीगोवर्द्धननाथजी को बैभव बढ्यो, तब कृष्ण-  
दास के मन में आई जो मृदंगी चाहिये । तब श्रीगोवर्द्धन-  
धर कहे जो- श्रीगोकुल में स्यामकुंभार है, सो मृदंग  
आखी बजावत है । तारों श्रीगुसांईजी को कहिके यहां  
राखो । तब कृष्णदास ने श्रीगुसांईजीसो कछो जो- स्याम  
कुंभार को श्रीगोवर्द्धनधर की सेवा में राखो । जो-यह  
इच्छा प्रभुन की है । तब श्रीगुसांईजी आपु स्यामकुंभार  
को श्रीगोकुल तें बुलाइके श्रीनाथजी की सेवा में राखे । सो  
ता दिन तें स्यामकुंभार श्रीनाथजी के आगे मृदंग बजावतो-  
सो या प्रकार स्यामकुंभार श्रीगिरिराज में रह्यो ।

जो- मृदंग लेके परासोली चलो । तब  
स्यामकुंभार ने कछो जो-भलो । मोढ़ू को  
श्रीनाथजी ने आग्या दीनी है, तातें चलिये ।  
तब स्यामकुंभार मृदंग लेके आयो । ( सो  
जब सैन आरती श्रीगोवर्द्धननाथजी की होइ  
चुकी तब ) कृष्णदास और स्यामकुंभार  
परासोली ( में चंद्रसरोवर हैं तहां ) आए ।  
सो देखें तो श्रीनाथजी और श्रीस्वामिनीजी  
( समरी सखीन ) सहित बिराजत हैं ।

तब श्रीगोवर्द्धननाथजी स्यामकुंभार सों  
 कह्यो, जो— तू मृदंग बजाइ, और कृष्ण-  
 दास सों कह्यो जो— तू कीर्तन करि । तब  
 स्यामकुंभार ने कह्यो जो— कृष्णदास ! मैं  
 तों बजाऊं, और तुम कीर्तन करो । ( सों  
 चैत्र सुद पून्यो के दिन रात्रि प्रहर डेढ़ गई  
 उजयारी फैल गई । सो अलौकिक रात्रि भई ●  
 तब कृष्णदास ने कीर्तन किए, और स्याम  
 कुंभार ने मृदंग बजाई ( सो वसन्त ऋतु के  
 सुन्दर फूल लतान सों फूलि रहे हैं ) और  
 श्रीनाथजी श्रीस्वामिनीजी ने नृत्य कियो ।  
 तहां कृष्णदास ने पद गायो । सो पदः—

॥ राग केदारो भूप ताल ॥

श्रीवृषभानु-नंदिनी हो नांचत लाल गिरधरन-संग ।  
 लाग, डाट, उरप, तिरप रास-रंग राख्यो ॥  
 मिन्यो राग केदारो सप्त सुरन ।

\* श्रीनटवरलालजी के यहां इसी दिन रात्रि में रा-  
 दर्शन होते हैं ।

अवषट अवषट सुधरतान गान रंग राख्यो ॥  
 पाई सुख सुरति-सिद्धि भरत काम विविध रिद्धि ।  
 अभिनव वदन-सत सुहाग कुलास रंग राख्यो ॥  
 बनिता-मत-जूथप पीय निरखि बक्यो सघन चंद ।  
 बलिहारी 'कृष्णदास' सुधर रंग राख्यो \* ॥

यह पद कृष्णदास ने गाया । स्यामकुंभार ने  
 मृदंग बजाया । श्रीनाथजी और श्रीस्वामिनीजी  
 नृत्य किए ।

सो श्रीनाथजी कृष्णदास के ऊपर एसी  
 कृपा करते । इति वार्ता तृतीय

\*इस स्थान पर भावप्रकाश वाली प्रति में इतना अधिक पाठ है-

( सो वह पद सुनिके श्रीगोवर्धनधर प्रसन्न होइके  
 अपने श्रीकंठ की प्रसादी कुंद कुसुमन की माला दीनी । सो  
 कृष्णदास अपने परम भाग्य माने सो रोम-रोम में आनन्द  
 भरि गयो । सो तब रस में मगन होइके यह पद गायो । सोपव

राग मालव- १ अलाग लागिन उरप तिरप गति०

२ त ता थेई रास मंडल में ०।

३ चंद गोविंद गोपी तारा-गन ०

४ सिखवत पिय को मुरली बजावन ० ।

सो या प्रकार बोहोत कीर्तन कृष्णदासजी ने गाए ।  
 तब स्यामकुंभार मृदंग बोहोत सुंदर बजायो । सो श्रीगोवर्धन-  
 धर श्रीस्वामिनीजी सगरे ब्रजभक्त सहित परम अद्भुत  
 नृत्य किये । सो श्रीआचार्यजी महाप्रभुन की कानि ते कृष्ण-  
 दास पर श्रीगोवर्धनधर एसी कृपा करते ।

ता पाछे श्रीगोवर्धनधर श्रीस्वामिनीजी सहित सगर  
 ब्रजभक्त अन्तर्धान भए । तब कृष्णदास और स्यामकुंभार  
 मृदंग लेके गोपालपुर आए । सो कृष्णदास ने समै ३ के  
 कीर्तन बोहोत किए ।

### वार्ता चतुर्थ

और कृष्णदास ने कीर्तन बोहोत किए ।  
 सो एक समै सूरदास ने कृष्णदास सों कह्यो  
 जो- तुम पद करत हो, तामें मेरी छाया आवत  
 है । तब कृष्णदास ने सूरदास सों कह्यो  
 जो- अबके एसो पद करूं तामें तुमारी छाया  
 न आवै तब कृष्णदास एकांत बैठिके एकाग्र  
 चित्त करिके नयो पद करन लागे ।

❀ सो तामें तीन तुक तो किए, और चौथी  
 तुक बने नहीं । तब कृष्णदास ने मन में कह्यो  
 जो--आगे तुक नहीं चलत तोहो प्रसाद लेके  
 फेरि बिचारेंगे । सो पत्र में लिखत हते, सो  
 पत्र तथा द्वात लेके उहांई धरिके प्रसाद लेन  
 बैठे । तब श्रीनाथजी ने चौथी तुक लिख  
 दीनी । कृष्णदास ने तीन तुक करी हतीं,  
 सो श्रीनाथजी कीर्तन पूरो करि गए ।  
 श्रीनाथजी तो पधारे ।

पाछें कृष्णदास प्रसाद लेके पोहोंचिके  
पद पूरो करिवे को आवन हते, सो पद तो  
श्रीनाथजी पूरो करिके श्रोहस्त सों लिख गए,  
सो देखिके कृष्णदास बोहोत प्रसन्न भए, और  
मन में कहे जो-सूरदासजी आवें तो पद सुनाऊं ।

पाछें उत्थापन कौ समौ भयो, तब  
सूरदास दर्शन को आए तब कृष्णदास ने  
कह्यो जो-सूरदासजी ! हम ने नयोपद कियो  
है । तामें तिहारी छाया नहीं परी । तब  
सूरदास ने कह्यो, जो- पद तुम कहो, मैं  
सुनूं तब जानूं । तब कृष्णदास ने पद  
गायो । सो पद :—

॥ राग श्रीराग ॥

आवत बने कान्ह गोप-बालक-संग,  
नेचुकी-खुर-रेनु छुरित अलकावली ॥  
मोहन मनमथ-चाप वक्र लोचल बान,  
सीस सोभित मत्त मयूर-चंद्रावली ॥

उदित उडुराज सुंदर सिरोमनि ,  
 बदन निरखि फूली नवल जुवति कुमुदावली ॥  
 अरुण सकुचित अधर बिंब फल ,  
 हसत कल्लुक प्रगट होत कुँद दसनावली ॥  
 श्रवण कुंडल, भाल तिलक, नाक, बेसरि ,  
 कंठ कौस्तुभमनि सुभग त्रिवलावली ॥  
 रत्न हाटक खचित उरसि पदिकनि पांति ,  
 बीच राजत शुभ्र भलक मुक्तावली ॥

( अथ श्रीनाथजी कृत )

वलय कंकन बाजूबंद आजातु भुज मुद्रिका ,  
 कर-दल विराजित नखावली ॥  
 कुण्ठित कर मुरलिका मोहित अखिल विश्व ,  
 गोपिकाजन-मनसि ग्रथित प्रेमावली ॥  
 कटि लुद्र घंटिका जटित हीरा मनि ,  
 नाभि अंबुज वलित अंग रोमावली ॥  
 धाड़ कबहुक चलत भक्त हित जानि ,  
 पिय गंडमंडित रुचिर श्रम-जल-कणावली ॥  
 पीत कौशेय परिधान सुंदर अंग ,  
 चलत नूपुर गीत सब्दावली ॥  
 हृदय 'कृष्णदास' गिरधरन लाल की ,  
 चरन-नख-चंद्रिका हरत तिमिरावली ॥



यह पद कृष्णदास ने सूरदास के आगे कझो, सो सूरदास तीन तुक ताई तो बोले नाहीं । जब तीन तुक आगे कहन लागे, तब सूरदास ने कृष्णदास सों कझो जो-कृष्णदास ! मेरे तुम सों वाद है प्रभुन सों वाद नाहीं । मैं प्रभुन की बानी पहिचानत हों । तब कृष्णदास चुप करि रहे ॥

\*... \* इस स्थान पर भाव-प्रकाश वाली प्रति में इस प्रकार पाठ-मेद और विशेष वर्णन हैं :-

पाछें कृष्णदास एकांत में बैठिके विचार किये एकाग्र मन करिके, जो-सूरदास जो वस्तु न गाए होय सो गावना, यह विचार किये । सो जा लीला कौ विचार कियो ताही लीला के पद सूरदास ( ने ) गाए हैं । सो दान, मान, और गाईन कौ वर्णन सब लीला के पद सूरदास ने गाए हते । सो कृष्णदास विचार करत हारे, मन में महाचिंता भई, सो कृष्णदास कों प्रहर एक गयो, सो हारिके उठि बैठे । जो- कागद लेखनी द्वारा कलम धरिके महाप्रसाद लेन गए । तब श्रीगोवर्द्धनधर आइके पद पूरो करि गये । सो पद:-

॥ राग गोरी ॥

‘आवत बने कान्ह गोप बालक संग ।

नेचुकी-खुर-रेनु छुरित अलकावली’ ॥

यह पद लिखिके आपु पधारे । सो 'नेचुकी' गाइन की वर्णन सूरदास ने नहीं कियो हतो । जो 'नेचुकी' ( वा ) गाइ सों कहिये जो-पहले ब्यांत होइ, ताकी स्नेह बछुरा ऊपर बोहोत होय । सो एसी नेचुकी गाइ काहू सखा ग्वाल सों घिरत नहीं हैं, सो बारंवार अपने बछुरा के ताई घर कों ही भाजत है । जो एसी नेचुकी के जूथ में श्रीठाकुरजी आपु पधारे हैं । तब नेचुकी गाइ की खुर-रेनु मुख पर अलकन पर लगी है ।

सो यह श्रीठाकुरजी आपु एक तुक करि कागद के ऊपर लिखिके पधारे । ता पाछें कृष्णदास महाप्रसाद आनंद सों लेके आए, सो कीर्तन पूरो कियो । सो पद-

राग गोरी-१ ' आवत बने० ' ।

सो या प्रकार कीर्तन पूरो करिके कृष्णदास प्रसन्न होइके सूरदास के पास आए हसत २ । तब सूरदास ने पूछी जो-आज बोहोत प्रसन्न हसत आवत हो, सो कहा नौतन पद किये ? तब कृष्णदास ने कह्यो जो-आजु एसो पद कियो है, तामें तिहारे पदन की छाया नहीं है । जो-वस्तु तुम ने गाई नहीं है ।

तब सूरदास कहे जो- तुम मोकों बांचिके सुनावो तो सुनूं । तब कृष्णदास ( ने ) पहले ही तुक कही जो-ताही कों सुनिके कृष्णदास सों सूरदास बोले जो-कृष्णदास ! मेरे तिहारे बाद है, कछू तिहारे बाप सों विवाद नहीं है । सो यामें तिहारो कहा है ? जो-मैंने नेचुकी नहीं गाई सो प्रभु कहि दिये । और तो श्रीअंग के वरनन के मेरे हजारन पद हैं, सोई तुमने गाइके पूरन किये हैं । यह सूरदास के बचन सुनिके कृष्णदास चुप होइ रहे । \*

\* भावप्रकाश—

सो तहां यह संदेह होइ जो-कृष्णदासजी तो ललिताजी कौ स्वरूप हैं, और श्रीगोवर्द्धननाथजी कृष्णदास की पत्न किये, सो पद बनाये । तो हूँ सूरदासजी में न जीते । ताकौ कारण कहा है ?

तहां कहत हैं जो-कृष्णदासजी ललिता रूप हैं । सो तैसेही सूरदासजी चंपकलता-रूप हैं । परन्तु आपुनो अधिकार-भेद है । सो लीला हूँ में श्रीललिताजी की सेवा श्रेष्ठ है, तैसे ही यहां सेवा की भांति ते' कृष्णदाम श्रेष्ठ । सो सगरे सेवकन की सेवा में चौकसी, सगरी वस्तु संभारनी, सेवा कौ मंडान विस्तार करनो । यामें कृष्णदास परम चतुर । जैसे सुनार सों दरजी की सेवा न होइ और दरजी सों सुनार के आभूषण कौ काम न होय । सो सब अपनी २ सेवा में चतुर हैं । और श्रीस्वामिनीजी की सखी दोऊ प्रिय हैं, तासों श्रीगोवर्द्धननाथजी की प्रीति तो दोउन के ऊपर है । परन्तु कृष्णदास के मन में रंचक अहंकार आयो, जो-मैं हूँ कीर्तन बोहोत किये हैं ।

सो वे कृष्णदास एसे भगवदीय हे, जो-जिन के लिये श्रीनाथजी ने पद पूरो कियो ।

और सूरदास हूँ ऐसे कृपा-पात्र हूँ, जो-प्रभु की बानी पहिचानते ।

\* इति वार्ता चतुर्थ \*

वार्ता-पंचम

—:):o(—

और एक समै श्रीनाथजी के भंडार में सामग्री चाहियत होती, सो कृष्णदास अधिकारी गाड़ा लेके ( आप रथ पर सवार होइके श्रीगोवर्द्धन सों ) सामग्री लेवे कौं आगरे आए । सो आगरे के बजार में एक बेस्या नृत्य करत हतो । सब लोग नृत्य कौ तमासो देखत हते, सो कृष्णदास हू तमासे में ठाढे भए । तब भीड़ सरकि गई । तब वह बेस्या कृष्णदास के आगे नृत्य करन लागी, और ख्याल टप्पा गावन लागी । सो वह बेस्या

बोहोत सुन्दर गावै, नृत्य करै सो हु बोहोत  
आछो आछो करै । सो कृष्णदास वा वेस्या  
पर रीके और मन में कहे जो— यह तो  
भीनाथजी के लाइक है ॐ

भावप्रकाश—

तहां यह संदेह होइ जो-कृष्णदास श्रीआचार्यजी  
महाप्रभुन के कृपा-पात्र सेवक वेस्या के गान पर मोहित  
क्यों भए ? जो वे तो श्रीठाकुरजी के ऊपर मोहित हैं,  
सो इनकों अप्सरा, देवांगना तुच्छ दीसत हैं । और  
श्रीआचार्यजी आपु जल-भेद ग्रन्थ में कहे हैं, जो—

‘ वेस्यादि-सहिता मत्ता गायका गर्तमंजिताः ।

जलार्थमेव गर्तास्तु नीचा गानोपजीविनः ॥ ’

वेश्यादि सहित गायक, भाट, डोम, नीच कौ गान  
सुकर के गड़ेला के जलवत् है । सो वामें न्हाय, पीवे मो  
जैसे नीच कौ गान-रस पीवे । या प्रकार के दोष श्रीआचार्य-  
जी कहे हैं ।

सो कृष्णदास परम ज्ञानवान मर्यादा के रक्षक । सो  
ये वेस्या के गान पर रीके ? सो इनकी देखादेखी करे

सों बहिमुख होय । ये तो सब कों शिखा देवे कों, उद्धार करन कों प्रकटे हैं, तासों ये कृष्णदास बेश्या के ऊपर क्यों रीमे ?

यह संदेह होय ? तहां कहत हैं जो- यहां कारन और है । जो- यह बेश्या की छोरी लीला-संबंधी दैवी जीव ललिताजी की सखी है, सो लीला में इनकों नाम 'बहुभाषिनी' है ।

सो एक दिन ललिताजी श्रीठाकुरजी के लिये सामग्री करत हती, तब ललिताजी ने बहुभाषिनी सों कही जो- तू मिश्री पीसिके ले आउ । सो बहुभाषिनी

\* ..... \* भावप्रकाश वाली वार्ता प्रति में इस स्थान पर इस प्रकार पाठ भेद है :-

एक बेश्या अपनी छोरी कों नृत्य सिखावति हती । सो वह छोरी परम सुन्दर बरस बारह की हती, कंठ हू परम सुन्दर हतो । सो गान नृत्य में चतुर बोहोत हती । सो वह बेश्या ताल ठप्पा गावत हती । सो वह छोरी कौ गान कृष्णदास के कान पे परयो हतो, सो कृष्णदास के मन में बैठि गयो, सो प्रसन्न होइ गये ।

तब कृष्णदास ने तहाँ अपनो रथ ठाडो क्रियो, सो भीर सरकाइके वा छोरी कौ रूप देखे । सो तहाँ गान सुनिके मोहित होइ गये सो ठाडे होइ के गान नृत्य सुनिके मन में विचारे जो-यह सामग्री तो अति उत्तम है, और देवी जीव है । सो श्रीगोवर्द्धननाथजी के लाइक है तासों श्रीगोवर्द्धननाथजी आपु याकों अंगीकार करें तो आछो है ।

मिश्री कौ डबरा भरिके ले खनी । सो दूमरी सखी सों  
वात करते करते छांटा उख्यो, सो मिश्री में परयो । सो  
बहुभापिनी कौ खबरि नाही ।

पाछें मिश्री कौ डबरा लेके ललिताजी के पाम आई,  
तब ललिताजी परम चतुर हतीं सो जानि गई । पाछें बहुभापिनी  
सों कही जो यह सामग्री छुड़ गई, जो-तेरे मुख तें छांटा  
परयो है । सो भगवद्-इच्छा होनहार ! तब बहुभापिनी  
ने कही जो- तुम झूठ कहत हो, छांटा तो नाही परयो,  
और श्रीठाकुरजी सखा-मंडली में सब की जूठनि हू लेत हैं ।

सो तब ललिताजी ने कही जो- प्रभुन की लीला  
तू कहा जाने ? प्रभु प्रसन्न होइ चाहे सो करें, सोई छाजे,  
जो- अपने मन तें कछु हीन किया करे सोई भ्रष्ट ।  
तासों तू हीन ठिकाने जायगी । तब बहुभापिनी ने कही  
जो- तुम हू शूद्र के घर जन्म लेके मेरो उद्धार करो ।  
जो- तुमको छोड़िके मैं कहां जाऊं ?

सो या प्रकार परस्पर श्राप भयो । तब कृष्णदाम  
शूद्र के घर जन्मे, और बहुभापिनी कौ जन्म बेश्या के घर  
मात्र भयो, सो लौकिक पुरुष कौ मुख नाही देख्यो ।  
सो कृष्णदास कौ श्रीगोवर्द्धनधर प्रेरिके आगरे में वा  
बेश्या के अंगीकार के लिये पठाए । तासों कृष्णदाम के  
हृदय में बेश्या कौ गान प्रिय लग्यो ।

पाछें कृष्णदास ने वा बेस्या कों दस मुद्रा तो उहांई दिए, और कह्यो जो— ( हमारे डेरान पर ) रात्रि कों समाज सहित आइयो । पाछें कृष्णदास तो एक हवेली में उतरे । जो— सामग्री चाहियत होती, सो सब लेके गाडा लदाइके सिद्ध करि राख्यो ।

(ता) पाछें रात्रि पहर एक गई । तब वह बेस्या समाज सहित आई । पाछें नृत्य भयो गान भयो, कृष्णदास बोहोत रीभे । मुद्रा एक सत दीने । और वा बेस्या तें कह्यो जो— तेरो रूप हू आछौ और गान हू आछौ, नृत्य हू आछौ । ❀ परि हमारो सेठ है, सो-तेरे ख्याल टप्यान पे न रीभेगो । तातें मैं कहूं सो गाइयो । पाछें कृष्णदास ने पूरबी राग में एक पद करिके वा बेस्या कों सिखायो । पाछें दूसरे दिन वा बेस्या कों साथ लेके



आगरे तें चले, सो दूसरे दिन श्रीजीद्वार  
आइ पोहोंचे । सामग्री सब भंडार में धराइ  
दई । पाछें उत्थापन के समें जब दर्शन होन  
लागे तब कीर्तनिया वा गेल काहु कों जान  
न दीने । तब बेस्या कों समाज-सहित मणि-  
कोठा में ले गए ॥

\*.....\* इस स्थान पर भावप्रकाश वाली प्रति का पाठ  
इस प्रकार है—

“तासों-सवारे हम श्रीगोवर्द्धन जाइगें, और हमारे सेठ  
तो उहाँ हैं जो- तेरो मन होइ तो नू चलियो । तब वा बेस्या  
ने कही जो- हमको तो यही चाहिये । पाछें वह बेस्या अपने  
मन में बोहोत प्रसन्न भई, जो- ये इतने कपीया दिये, तो सेठ  
न जाने कहा देखगो ?

सो तब बेस्या ने घर आइके अपनी गाड़ी सिद्ध कराई ।  
सो गाइके कौलाज सब आछे बनाइ गाड़ी ऊपर धरि राख्यो ।  
तब सवारे भए कृष्णदास के पास आई । पाछें कृष्णदास वा  
बेस्या कों लिवाइके ले चले, सो मथुरा आइ रहै । तब दूसरे  
दिन मथुरा तें चले सो मध्यान्ह समय गोपालपुर में आए ।  
पाछें वा बेस्या कों न्हाइके नदीन वस्त्र पहरेवे कों दियो, सो  
बाने पहरयो । तब कृष्णदास अपने मन में विचारे जो- यह  
क्याल टप्पा गाइगी सो-श्रीगोवर्द्धनधर सुनेगे । तासों मैं  
याकों एक पद सिखाऊँ । तब कृष्णदासने वा बेस्या कों एक  
पद सिखायो । और कहा जो- ये पद नू पूरबी राग में  
गाइयो । सो पद :— ॥ राग पूरबी ॥

‘भो-मन गिरधर-छुबि पर अटक्यो०’ ।

यह पद कृष्णदास ने वा बेस्या कों सिखायो ।

ता पाछें उत्थापन के दर्शन होइ चुके, तब भोग के  
दर्शन के समय वा बेस्या कों समाज-सहित कृष्णदास पर्यंत  
के ऊपर ले गये

भावप्रकाश—

सो भोग के समय यातें ले गए, जो-उत्थापन के समय निकुंज में जगिके ( श्रीठाकुरजी ) उठत है । तातें उत्थापन भोग बेगि आयो चाहिये । और भोग के दर्शन-व्रज के मार्ग में पधारत है, सो अनेक भक्तन कों अंगीकार करत हैं, तासों याहू कों अंगीकार करनो है । तासों भोग के समय कृष्णदास बेस्या कों पर्वत ऊपर ले गये ।

मंदिर में श्रीगुसाईजी श्रीनाथजी कों मूठा करत हते । (पाछें भोग के किवाड खुले) और मणिकोठा में वह बेस्या नृत्य करन लागी, और ( कृष्णदास ने ) पद ( करिके सिखायो हतो सो ) गायो । सो पद :—

॥ राग पूरवी ॥

मो मन गिरिधर-छवि पर अटक्यो ।

सलित त्रिभंगी पर चलियो तहां ही जाइ ठटक्यो ॥

सजल स्याम घनवरन नील व्हे फिरि चित अनत न भटक्यो

“कृष्णदास” कियो प्रान न्योंछावरि यह तन जग सिर

पटक्यो ।

यह पद वा बेस्या ने श्रीनाथजी के आगे गायो । सो गावत गावत जब पिछली

तुक आई, जो-“कृष्णदास कियो प्राण न्यों-  
छावरि यह तन जग सिर पटक्यो” । इतनो  
कहत मात्र वा वेस्या के प्राण निकसि गए,  
और दिव्य सरीर धरिके श्रीनाथजी की  
लीला में प्राप्त भई ।

भावप्रकाश—

तहां यह संदेह होइ, जो- श्रीआचार्यजी के संबंध-  
बिना लीला की प्राप्ति कैसे भई ? तहां कहत हैं जो-  
कृष्णदास के हृदय में श्रीआचार्यजी विराजत हैं । मो  
कृष्णदास ने पद वेस्या की छोरी कौं सिखायो, सो-देखिवे  
मात्र है । या पद द्वारा श्रीआचार्यजी कौं संबंध कराए ।  
तासों यह पहिली तुक में कहे जो- ‘मो मन गिरिधर-  
छवि पर अटक्यो’ सो सगरो धर्म, मन लगाइवे की  
रीत करी है । जीव अपनी सत्ता मानि स्त्री, पुत्र, देह में  
मन लगायो ( हैं ) तासों समर्पन करावत हैं ।

तहां कोऊ कहे, जो- जीव सब दे चुक्यो है, जो-  
अपनी सत्ता छोड़िके प्रभुन की सत्ता सब है । तासों  
मोको तो एक श्रीकृष्ण ही गति हैं । तासों या पद में कहे  
जो- मो मन श्रीगोवर्द्धनधर की छवि पर अटक्यो । सो

सब छोड़िके, या प्रकार कृष्णदास-द्वारा श्रीआचार्यजी आपु संबंध कराए, यह जाननो ।

तोहू संदेह होय, जो-गुरु बिना लीला में कैसे प्राप्त भई ? सो अलीखान कों प्रभु दर्शन दिए । ता पाछें अलीखान कों और अलीखान की बेटी कों सेवक होइवे की कही, सो सेवक कराए ।

यहां नाहीं कराए, यह संदेह होइ सो काहेतें ? जो-ब्रह्मसंबंध में श्रीगोवर्द्धनधर की हू यही आज्ञा है जो-जाकों तुम ब्रह्मसंबंध करवावोगे, ताकूं मैं अंगीकार करूंगो । तासों इन कों श्रीआचार्यजी महाप्रभु, श्रीगुसांई-जी द्वारा ब्रह्मसंबंध न भयो, और लीला की प्राप्ति कैसे भई ? उद्धार होइ, परंतु लीला की प्राप्ति अत्यंत दुर्लभ ? सो-ब्रह्मसंबंध कौ दान करिवे के लिए श्रीआचार्यजी के कुल कौ विस्तार भयो ।

सो काहे तें ? जो-सेवकन कों श्रीआचार्यजी आपु नाम सुनाइवे की आज्ञा दीनी, परि ब्रह्मसंबंध की नाहीं । तासों ब्रह्मसंबंध कौ दान बल्लभकुल ही तें होइ । सो-और तो फलित नाहीं है । यह संदेह होइ तहां कहत हैं, जो-बेस्या की छोरी देह तजिके लीला में गई, तहां लीला में ललिता,

श्रीगुसांईजी सदा बिराजत हैं। सो कृष्णदास लीला में ललितारूप होइ जगत् तें काढ़िके लीला में पठाए, सो लीला में श्रीललिताजी ने श्रीस्वामिनीजी द्वारा ब्रह्मसंबंध कराइ अपनी सेवा में रखे। सो काहेतें ? जो- ललिताजी की सखी है।

या प्रकार ब्रह्मसंबंध भयो। सो-जैसे मथुरा में नागर की बेटी कों लीला में ब्रह्मसंबंध श्रीगुसांईजी कराए। यह भाव जाननो।

तब वा बेस्या के समाजी रोवन लागे, और कहन लागे जो- हमारी तो यातें जीविका हतो वो गई अब हम कहा खाइंगे ?

❀ तब कृष्णदास ने कह्यो जो- तुम क्यों रोवत हो ? चलो नीचे, हों खाइवे कों देउंगो। तब उन समाजीन कों नीचे खाइके सहस्र मुद्रा देके बिदा किए ❀।

\*.....\* भावप्रकाश वाली वार्ता का पाठमेद :-

तब कृष्णदास ने उनकों नीचे ले जाइके कह्यो-जो- अब तो भई सो भई, जो बाकी इतनी आरथल हती, सो या बात की कोऊ कहा करे ? अब तुम कहो सो तु कों देऊं ? तब उन ने कही जो- हजार रुपया देउ जो- कलूक दिन खाइ, पाछें जो- दोनहार होइगी सो दोरगी। तब कृष्णदास ने हजार रुपया देके उन सबन को बिदा किये।

कृष्णदास ने मन तें वह बेस्या श्रीनाथ-  
जी कों समर्पी, तातें श्रीनाथजी ने ना लेखा  
कों अंगीकार कियो । और श्रीआचार्यजी महा-  
प्रभुन की कानि तें सेवक की समर्पी वस्तु  
मानिलेत है ।

( सो वे कृष्णदास ऐसे भगवदीय हतें,  
जो— बेस्या कों अंगीकार करायो । )

( इति वार्ता पञ्चम )

—:०:—

वार्ता प्रसंग \*

( और एक समय सगरे बैष्णव मिलिके  
कुंभनदासजी के पास आए। सो उनकों प्रीति  
सो वैठारिके पूछे जो— आजु बड़ी कृपा करी,  
जो—कछु आज्ञा करिये । तब वैष्णवन ने कही  
जो—तुम सों कछु मार्ग की रीति सुनिवे कों  
आए हैं । तब कुंभनदास ने कह्यो जो—मार्ग

---

\* यह प्रसंग सं० १६६७ की वार्ता प्रति में नहीं है ।

की रीति में तो कृष्णदास अधिकारी निपुण हैं, सो उन सों पूछो । तब उन वैष्णवन ने कही जो- हमारी सामर्थ्य नाहीं है, जो- कृष्णदास सों पूछि सकें । तब कुंभनदास ने कही जो- तुम मेरे संग चलो, जो-तिहारी ओरतें हम पूछेंगे । तब सगरे वैष्णव कुंभनदास के संग गए । )

भावप्रकाश—

सो कुंभनदासजी यातें नाहीं कहे, जो-कुंभनदासजी कौ मन रहस्य-लीला में मगन है । सो कहा जानिये ? जो-प्रेम में कहा वस्तु निकसि पड़े ? और कीर्तन में गूढ रीति सों लीला वर्णन करत हैं । तासों जाकौ जैसो अधिकार है, ताकों तैसो कीर्तन में भासत है । और वैष्णवन सों कहनो परै सो खोलिके समुझावनो परै । तासों कुंभनदासजी कृष्णदास के पास सारे वैष्णवन कों संग लेके आए ।

( सो तब सब वैष्णवन कों देखिके कृष्णदास बोहोत प्रसन्न भए, और सबन

कों आदर करिके बैठारे । ता समय कृष्णदास  
ने यह कीर्तन गायो । सो पद :—

राग सारंग—‘गिरधर जब अपुनो करि जानें० । )

( यह पद कृष्णदास ने कह्यो । पाछें  
कृष्णदास ने पूंछी जो—आज मो पर सगरे  
भगवदीय कृपा करे सो-मेरे पास पधारे,  
तासों अब जो—प्रसन्न होइके आज्ञा करो  
सो मैं करूं । तब कुंभनदास ने कह्यो जो -  
सगरे वैष्णवन कौ मन पुष्टिमार्ग की रीति  
सुनिवे कौ है । सो कहा कहिये ? कहा  
सुमिरन करिये ? सो एसे पुष्टिमार्ग कौ अनु-  
भव होइ सो कृपा करिके सुनावो । )

( तब कृष्णदास ने कह्यो जो-कुंभनदास-  
जी ! तुम सगरे प्रकार करिके योग्य हो, जो-  
श्रीआचार्यजी के कृपा-पात्र भगवदीय हो, सो  
उचित है । तुम बड़े हो, जो-- तिहारे आगे  
मैं कहा कहूं ? तुम सो कछु खानी नाहीं है ।



तब कुंभनदास कृष्णदास सों कहे जो-- तुम कहो, हमारी आज्ञा है । जो-सगरे सेवकन में तुम मुख्य हो । सेवकन कौ कार्य तिहारे हाथ है, जो-यह पुष्टिमार्ग के अधिकारी तुम हो, तार्ते तुम कहो । )

( तब कृष्णदास ने पहिले अष्टाक्षर कौ भाव कीर्तन में कह्यो, सो पद :—

राग सारंग—‘कृष्ण श्रीकृष्ण शरणं मन उच्चरै०’ । )

( सो यह अष्टाक्षर कौ भाव कहिके अब पंचाक्षर कौ भाव कीर्तन में गाए । सो पद :—

राग सारंग—‘कृष्ण ये कृष्ण मन मांहि गति जानिये०’ । )

( सो ये दोइ कीर्तन कृष्णदास ने गाइ सुनाये । तब सगरे वैष्णव प्रसन्न होइके कहे जो-कृष्णदास ! तुम धन्य हो । जो-दोइ कीर्तन में संदेह दूर कियो । और मार्ग कौ सब सिद्धांत बतायो )

( ता पाछें कृष्णदास सों बिदा होइके  
सगरे वैष्णव अपने घर कों गए । सो वे  
कृष्णदास श्रीआचार्यजी के ऐसे कृपा-पात्र  
भगवदीय हते । )

वार्ता षष्ठ

और कृष्णदास कौ गंगाबाई क्षत्राणी  
सों बोहोत स्नेह हतो । सो श्रीग्रन्थजी कों  
न सुहाव तो ।

भावप्रकाश

सो काहेतें ? जो— लीला में गंगाबाई श्रुतिरूपा के  
जूथ में तामसी भक्त हैं । सो मथुरा के एक क्षत्री के घर  
जन्मी । पाछें बरस ११ की भई । तब गंगाबाई कौ मथुरा  
में एक क्षत्री के घर ब्याह भयो । पाछें गंगाबाई क्षत्राणी  
के जो बेटा होइ सो मरि जाए । सो नौ बेटा भए, ता  
पाछें एक बेटी भई । सो बेटी कौ विवाह गंगाबाई  
क्षत्राणी ने कियो । गंगाबाई की बेटी के गहनो बोहोत  
हतो । सो वह बेटी मरी, सो बेटी कौ गहनो लाख  
रुपैया कौ दावि राख्यो, सो कछू मथुरा के हाकिम कों  
देके गहनो सब राख्यो ।

ता पाछें बरस ५५ की भई तब भगवा के लिये श्रीनाथजीद्वार आईके रही । सो कृष्णदास सों मिलिके श्रीआचार्यजी सों सेवक होइवे की कही । तब कृष्णदास ने श्रीआचार्यजी सों विनती कीनी, जो--महाराज ! गंगा-चत्राणी कों शरण लीजिये । तब श्रीआचार्यजी आपु कहे जो-जीव तो दैवी है, परन्तु अभी मन श्रीठाकुरजी में नाहीं है ।

तब कृष्णदास ने विनती कीनी जो-महाराज ! आपकी कृपा तें श्रीगोवर्द्धननाथजी करेंगे । पाछें श्रीआचार्यजी आपु कृष्णदास के आग्रह सों गंगाबाई कों नामनिवेदन करवायो ।

सो कृष्णदास पहिले श्रीगोवर्द्धननाथजी के मेठिया होइके परदेस कों जाते, तब गंगाबाई चत्राणी मथुरा कों आवती । पाछें कृष्णदास श्रीनाथजीद्वार आवते तब गंगा-चत्राणी हू मथुरा सों सगरी वस्तु ले धीजीद्वार आवती । सो कृष्णदास गंगाबाई कौ मन भगवद्-धर्म में लगाइवेके ताई दोऊ समें कौ महाप्रसाद श्रीनाथजी कौ वाके घर पठावते । क्यों ? जो-गंगाबाई की खान-पान में प्रीति बोहोत हती । सो कृष्णदास बोहोत सुन्दर सामग्री श्रीनाथजी कों आरोगावते, और गंगाबाई कों भगवद्-धर्म समुभावते । पाछें कृष्णदास गंगाबाई कों श्रीनाथजी के सगरे दर्शन हू करावते । सो कृष्णदास के संग तें गंगाचत्राणी कौ मन अलौकिक भयो ।

सो एक समै श्रीगुसांईजी (आपु) श्री-  
नाथजी कों राजभोग समर्पत हते, सो सामग्री  
पर गंगाबाई की दृष्टि परी ❀ तातें श्रीनाथजी  
भोग न आरोगे, परि भोग तो समर्प्यो ।  
पाछें समय भए (श्रीगुसांईजी आपु) भोग  
सरायो । राजभोग आर्त्तिकरि अनोसर करिके  
श्रीगुसांईजी तो (पर्वत तें) नीचे पधारे ।  
तब सब सेवक भीतरयान ने प्रसाद जानिके  
सबन ने प्रसाद लियो (और) श्रीगुसांईजी  
तो भोजन करिके ❀ पोढ़े ।

ता पाछें श्रीनाथजी ने एक (रामदास)  
भीतरिया कों लात मारिके जगायो (तब राम-  
दासजी जागे, सो देखे तो श्रीगोवर्द्धननाथजी

---

\* श्रीगुसांईजी के समय श्रीनाथजी की सामग्री की सेवा  
मंदिर के नीचे जो १२ कोठा थे, उनमें होती थी और सिद्ध  
होने के बाद ऊपर लाकर निज मंदिर में भोग आती थी । सो  
ऊपर लाते समय दृष्टि पड़ी ।

\*भावप्रकाश वाली प्रति में—‘महाप्रसाद लेके’ पसा पाठभेद है

हैं । सो रामदास दंडवत करिके हाथ जोड़िके  
छाड़े भए । ) और ( तब श्रीगोर्द्धननाथजी  
आपु ) वासों कह्यो जो— हों तो भूखो हूँ ।

तब वा ( रामदास ) भीतरिया ने श्री-  
नाथजी सों कह्यो । जो—महाराज ! भोग तो  
श्रीगुसांईजी ने समर्प्यो हतो, और आप  
भूखें क्यों रहें ? तब श्रीनाथजी ने वा भीतरिया  
सों कह्यो जो—राजभोग में तो ( सामग्री ऊपर )  
गंगा-क्षत्राणी की दृष्टि परी, तातें भोग  
आरोग्यो नाहीं ।

तब वह ( रामदास ) भीतरिया उठिके  
श्रीगुसांईजी पास आयो । श्रीगुसांजी भोजन  
करिके पोंडे हुने । तब भीतरिया ने श्रीगुसांई-  
जी की सेज्या पास जाइ चरण दावे । तब  
श्रीगुसांईजी चौंकि परे, देखे तों श्रीनाथजी  
को भीतरिया है । तब श्रीगुसांईजी ने वा  
भीतरिया सों पूछ्यो जो— तू इतनी बार इहां

क्यों आयो है ? तब भीतरिया ने कह्यो जो—  
महाराज ! आज श्रीनाथजी तो भूखे हैं । सो  
मो सों श्रीनाथजी ने आग्या करी है । तब मेंने  
श्रीनाथजी सों कह्यो जो—महाराज ! भोग तो  
श्रीगुसांईजी ने समप्यों हतो, तुम भूखे  
क्यों रहे ? तब श्रीनाथजी कहे जो—राज-  
भोग में तो गंगाक्षत्राणी की दृष्टि परी, तातें  
राजभोग आरोग्यो नाहीं ।

तब श्रीगुसांईजी यह मुनिके तत्काल  
स्नान करिके ऊपर ( श्रीगोवर्द्धननाथजी के  
मंदिर में ) पधारे, और भीतरिया हू स्नान  
करिके श्रीगुसांईजी के साथ ही पहुंच्यो ।  
तब श्रीगुसांईजी ने ( सीतकाल देखिके ) वा  
भीतरिया सों कह्यो जो-- भात और बड़ी  
करो, जो--तत्काल सिद्ध होइ आवै । तब  
( भीतरिया ने ) भात और बड़ी करी, सो  
तत्काल सिद्ध भई । तब ( श्रीगुसांईजी आपु )

श्रीनाथजी कों भोग समर्प्यो । तब और भीतरिया, रसोईया स्नान करिके सब ऊपर आए । तब श्रीगुसाईंजी ने आम्हा करी जो-राजभोग की सामग्री सिद्ध भई, और सैन-भोग की सामग्री सिद्ध करो । सो सामग्री सिद्ध भई । तब राजभोग और सैनभोग सब इकठौरो समर्प्यो ।

पाछें समय भयो । तब भोग सरायो, सैन आरती करी । श्रीनाथजी कों पोंढाए । भोग सरयो हतो सो सब प्रसाद नीचे उतारयो । भातबड़ी पहलो भोग समर्प्यो हतो सो एक डबरा उहांई रह्यो । तब राम-दास भीतरिया ने कह्यो जो—पहलो भोग समर्प्यो हतो सो उहांई रहि गयो । तब श्री-गुसाईंजी डबरा में तें ठलाइके नीचे उतरे । पाछें सब सेवक भीतरियान कों वा बड़ीभात कौ प्रसाद रंचक-रंचक सबन कों बाटि दीनो

पाछें श्रीगुसांईजी आप हू प्रसाद वामें तें  
लियो । सो बड़ीभात कौ प्रसाद बोहोत  
अद्भुत भयो जो--श्रीगुसांईजी बोहांत सराहे ।

( पाछें रामदास आदि सब सेवकन ने  
श्रीगुसांईजी सों कह्यो जो- महाराज ! यह  
सामग्री तो सीतकाल में कितनीक बार करी  
है, परन्तु आजु बोहोत स्वाद भयो । तब  
श्रीगुसांईजी आपु कहे जो- श्रीगोवर्द्धननाथ-  
जी आपु भूखे हते सो प्रीति सों आरोगे,  
तासों स्वाद अद्भुत भयो । )

तब कृष्णदास ओट ठाढे हते । तब  
कृष्णदास ने कह्यो जो-- महाराज ! आप ही  
कस्नवारे, और आप ही आरोगनवारे, तो  
क्यों उत्तम न होई ? तब श्रीगुसांईजी हँसिके  
कह्यो जो-- ए तुमारे किये भोग भोगत हैं ।



भावप्रकाश—

तहां यह संदेह होइ जो— श्रीगोवर्द्धननाथजी आरोगे नाहीं । सो गुसाईंजी आपु भोग सराए, आचमन मुख-वस्त्र करायो पाछें श्रीगोवर्द्धनधर कों बीरी आरोगाए । सो भूखे श्रीगुसाईंजी ने न जाने ? और बीरी आरोगत श्रीगोवर्द्धनधर श्रीगुसाईंजी सों न कहे, जो— मैं राजभोग नाहीं आरोग्यो । ताकौ कारख कहा ? जो— रामदास भीतरिया सों क्यों कहे ?

सो यह संदेह होइ तहां कहत हैं, जो-श्रीगोवर्द्धन-नाथजी वा दिना श्रीगोकुल में श्रीनवनीतप्रियजी के यहां श्रीगिरधरजी ने बड़ीभात करायो हतो, श्रीशोभावेटीजी किये । सो तब श्रीगिरधरजी और श्रीशोभावेटीजी के मन में आई, जो—श्रीगोवर्द्धनधर आपु पधारें और नौतन सामग्री आरोगें । तासों उहां वह दूसरो स्वरूप (भक्तोद्धारक) श्रीगिरिराज तें पधारिके श्रीगोवर्द्धनधर बड़ीभात आरोगे । और श्रीगिरिधरजी, श्रीशोभावेटीजी कौ तो मनोरथ, सो भक्तन कों अनुभव करत हैं । सो स्वरूप तो आरोगि पाछें श्रीगिरि राज पर्वत के ऊपर पधारे । सो उहां (गिरिराज पैं) सगरे सेबक महाप्रसाद ले चुके, और श्रीगुसाईंजी आपु पौढ़े । ता समय मंदिर में श्रीस्वामिनीजी ने पूंछी जो—कहो कहां, होइ आए हो ? तब श्रीगोवर्द्धनाथजी कहे, जो—

बड़ीभात श्रीगोकुल में श्रीगिरिधरजी श्रीशोभाबेटीजी को मनोरथ (हतो) सो आरोगिके आयो हूं। यह सुनिके श्री-स्वामिनीजी ने हू बड़ीभात आरोगिवे को मनोरथ कियो, जो-बड़ीभात आरोगें तो आछो। सो यहां (तो) राजभोग होइ चुके।

तब श्रीस्वामिनीजी ने श्रीनाथजी सो कछो, जो-जाइके रामदास सों कहो जो-सामग्री पे गंगाबाई चत्राखी की दृष्टि परी है। सो काहेतें ? जो-लीलासृष्टि के वचन हू सिद्ध करने हैं। जो-श्रीगुसाईजी कों छै महिना को विप्रयोग है।

यातें जो-लीला में एक समय श्रीठाकुरजी ललिताजी सों कहे जो-मैं तेरी निकुंज में पधारुंगो। यह बात श्रीचंद्रावलीजी ने सुनी। सो श्रीचंद्रावलीजी ने श्रीठाकुरजी कों विविध चतुराई करि सेवा द्वारा ललिताजी के यहां छै मास तक पधारवे सों बरजे। सो ललिताजी विरह करि महा दुस होइ गई। बाछें यह बात श्रीस्वामिनीजी ने जानी, सो श्रीस्वामिनीजी ललिताजी कों संग लेके श्रीठाकुरजी की पास बाही समय आई। और श्रीठाकुरजी सों कछो जो-तुम (ने) छै महिना लों मेरी सखी कों विरह दियो, अब तुम छै महिना लों ललितासखी के बस में रहोगे। और जाने मेरी सखी कों

दुख दियो हैं, सो छै महिना लों दुःख पावो, और बाकों तिहारो दर्शन हू न होय । सो यह बात सुनिके श्रीठाकुरजी आपु चुप होइ रहे ।

यह बात एक सखीने श्रीचंद्रावलीजी सों कही । सो सुनिके श्रीचंद्रावलीजी कहे जो— श्रीस्वामिनीजी श्रीठाकुरजी तो बड़े हैं, तासों इनसों तो कबू कही जाइ नाहीं । परंतु ललिता सखी होइ एसो खोटो कियो, जो श्रीस्वामिनीजी की सखी, सों मेरी सखी बराबरी है । सो इन ( नें ) मोकों आप दिवायो जो— छै महिना लों मोकों प्रभुन कौ दर्शन हू नाहीं ? सो ललिता ने स्वामिनी-द्रोह कियो ।

सो काहेतें ? जो— श्रीठाकुरजी तें श्रीस्वामिनीजी प्रकटी हैं । और स्वामिनीजी के मुखचंद्र तें श्रीचंद्रावलीजी प्रकटी । श्रीचंद्रावलीजी तें सगरी स्वामिनी सखी प्रकटी हैं । तासों श्रीठाकुरजी के दक्षिण भाग श्रीचंद्रावलीजी विराजत हैं । याते जो— सगरी सखीन के स्वामिनी-रूप, श्रीचंद्रावलीजी (सो सर्व में) श्रेष्ठ हैं । तासों श्रीचंद्रावलीजी ने कही जो—ललिता ने स्वामिनी-द्रोह कियो है, तासों ललिता की अकाल मृत्यु होऊ, और प्रेत-योनि कूं पावो । सो श्रीठाकुरजी हू श्रीस्वामिनीजी हू खा न करि सकैं ।

और काहूँ प्रेत-योनि निवृत्त न होइ । जो- मोकों आप  
दिवायो ताकौ यह फल भोगो ।

यह बात काहू सखी ने ललिताजी सँ कही । सो सुनत  
ही ललिताजी महा कंपायमान होइके तत्काल दोरिके  
श्रीस्वामिनीजी के चरणन में आइके गिरि परी । पाछें  
अपनी सब बात ललिताजी ने कही ।

तब श्रीस्वामिनीजी ने श्रीठाकुरजी कों बुलाइके  
कह्यो जो- ललिता अपने हाथ सों गई, तासों अब कछू  
उपाय करो । पाछें श्रीठाकुरजी श्रीस्वामिनीजी कों संग  
ले ललितादि-समाज सहित श्रीचंद्रावलीजी के यहां पधारे ।  
सों श्रीचंद्रावलीजी तत्काल उठिके श्रीठाकुरजी कों स्वा-  
मिनीजी कों नमस्कार करिके ऊंचे आसन पधराए । पाछें  
परम प्रीति सों दोउ स्वरूपन की पूजा करिके सुन्दर  
सामग्री आरोगाए । ता पाछें बीरी आरोगाइ श्रीचंद्रावली-  
जी हाथ जोरिके ठाड़ी भई । सो तब दोऊ स्वरूपन ने  
प्रसन्न होइके श्रीचंद्रावलीजी कों हाथ पकरिके पास बैठारी ।

ता पाछें श्रीस्वामिनीजी कहे जो-सुनो श्रीचंद्रावली-  
जी ! तिहारी प्रीति तो महा अलौकिक है, और हमारे  
तिहारे में कछू भेद नहीं है । और यह ललिता अपनी  
सखी है, सो यह तिहारी है । तासों अब याकों आप  
भयो है, सो ताकौ छुटकारो करो ।

तब श्रीचंद्रावलीजी कहे जो-ललिता अपनी है । तासों यह कछू भयो है, सो यह जगत पर लीला करन अर्थ भयो है । सो यह ललिता प्रेत होयगी, ताकौ मैं ही उद्धार करुंगी । जो-यह मेरो निश्चय वचन है ।

तब ललिताजी श्रीचंद्रावलीजी के चरणन में गिरिके कब्धो, जो- मैं तिहारो अपराध कियो सो पायो है । तब श्रीस्वामिनीजी ने कही जो-यह सगरो परिकर कलियुग में श्रीगिरिराज ऊपर लीला करनी है, तहां-सब प्रगट होइगो । सो श्रीस्वामिनीजी के यह वचन सुनिके श्रीठाकुरजी, श्रीचंद्रावलीजी ललिताजी आदि सब प्रसन्न भए ।

सो लीला-सृष्टि में अलौकिक स्नेह है, और अलौकिक आप है, और अलौकिक ही ईर्षा है, जो मायाकृत तहां नाहीं है । सो उहां ही करिके है । सो भूमि पर यश प्रकट करन के अर्थ ईर्षा आप कौं मिष-यात्र । भूमि के जीव लीला-गान करि प्रभुन कों पावें, सो यही अलौकिक करनो । सो लौकिक ईर्षा आप जानै ताकौ बुरो होय, और अपराधी होय । सो लीला सृष्टि में सब अलौकिक क्रिया है । यह जाननो ।

होइ । सो लीला सृष्टि में सब अलौकिक क्रिया है, यह जानतो ।

या प्रकार श्रीठाकुरजी श्रीस्वामिनीजी की इच्छा तें श्रीगोवर्द्धन-गिरिराज में प्रकट भए, और श्रीस्वामिनीजी-रूप श्रीआचार्यजी महाप्रभु श्रीगोवर्द्धनधर कों प्रकट किये, सो लीला में श्रीस्वामिनीजी तें चंद्रावलीजी कौ प्राकट्य । ताही भांति सों यहां श्रीआचार्यजी सों श्रीगुसांईजी कौ प्राकट्य, और ललिता सो कृष्णदास अधिकारी भए । और श्रीगोवर्द्धनधर के अनेक स्वरूप हैं, परन्तु दोइ रूप सदा रहत हैं । सो एक तो श्रीआचार्यजी महाप्रभुनने उहां पधराए सो तहां बिराजमान है, और एक स्वरूप ( भक्तोद्धारक ) सो सगरे भक्तन कों सुख देत है । जो कुंभनदास, गोविन्दस्वामी के संग खेलते । सो जहां जहां भगवदीय हैं, तिनकों अनुभव करावत हैं ।

तातें जा समय श्रीगुसांईजी आपु भोग समर्पत इते और गंगाबाई चत्राणी की दृष्टि परी, ता समय श्रीगुसांईजी राजभोग धरे हे सो आरोगे । ( क्यों ? ) जो-श्रीगोवर्द्धनधर आरोगें नाहीं, तो असमर्पित खाइके सगरे सेवक अष्ट होइ जांय ? तातें श्रीआचार्यजी के मंदिर में पधराये, सो स्वरूप ने आरोग्यो ।

यातें श्रीस्वामिनीजी ने श्रीगोवर्द्धनधर सों कह्यो जो- श्रीगुसांईजी कों छै महीना कौ वियोग है, तासों गंगाबाई कौ नाम लीजियो । सो कृष्णदास की और गंगाबाई की प्रीति है, सो गंगाबाई सों श्रीगुसांईजी कहेंगे और कृष्णदास कों बोली मारेंगे, तब कृष्णदास कों बुरी लगेगी ।

सो काहेते ? जो यह कार्य करनो, जो- कृष्णदास के मनमें बुरी लागे, तब श्रीगुसांईजी कों वियोग होय । तासों तुम जाइके कह्यो जो-मैं भूख्यो हूं । सो तब श्रीनाथजीने रामदास सों जाइ कही । परि रामदास यह भेद जाने नाहीं । सो रामदास ने श्रीगुसांईजी सों जाइ कह्यो, तब श्रीगुसांईजी मनमें जाने जो-सामग्री ऊपर गंगाबाई की दृष्टि परी । अब हम सों और कृष्णदास सों लीला में बात भई हती सो पूरन करिवे की श्रीनाथजी की इच्छा है सो निश्चय होइगो, यह जानि परत है । तासों अब जो-सेवा बनै, सो प्रीति सों करनो । क्यो ? जो- सेवा अब दुर्लभ है ।

यह बिचारिके तत्काल न्हाइ बड़ीभात यहां नाहीं भयो हतो और श्रीगोकुल तें आरोगिके आए, तासों गिरिराज के ठाकुर कों हू धरनो, सो बैगि सिद्ध करि

धरे । ता पाछें सैनभोग की संग राजभोग धरे । तां पाछें  
सेन आरती करि अनोसर कराइके मन में बिचारे, जो-  
अब श्रीगोवर्द्धननाथजी कौ दर्शन महाप्रसाद सब ही दुर्लभ  
भयो । सो बड़ीभात कौ डबरा उठाइ मृतिका के पात्र ही  
में ठलाइके पर्वत तें उतरि रंचक-रंचक सबनकों दिये, सो  
आपु ही लिये, सो बोहोत सराहे ।

तब कृष्णदास ने भगवद्-इच्छा तें बोली ( व्यंग )  
मारी जो-आपु ही करनहारे, और आपु ही आरोगनहारे ।  
सो क्यों न स्वाद होय ?

सो यामें यह जताए जो-हम सों न पूछे, जो-  
तुम ही जाइ सामग्री किये, और तुम ही जाइके आरोगे ।  
एसो सौभाग्य तिहारो ही है, सो बड़ाई करत हो । सो  
सब प्रकार सों तिहारी ही बनी है । यह बोली कृष्णदास  
मारे ।

तब श्रीगुसांईजी आपु कहे जो-यह तिहारो ही  
कियो भोग भोगत हैं । सो यह कहिके दोऊ बात जताए  
जो-गंगाबाई क्षत्राणी सों प्रीति करि बाकों बैठारि राखे,  
सो बाकी राजभोग की सामग्री पे दृष्टि परी, सो यह  
तिहारो कार्य है । नाहीं तो गंगाबाई उहां तांइ कैसे जाय ?  
और तुमने लीला में श्रीस्वामिनीजी सों श्राप दिवायो,  
सो तिहारो कार्य है । सो तिहारे ही किये भोग भोगत हैं ।



यामें यह जताए जो— हम कौं खबरि परि गई  
जो— अब तिहारो भाग्य खुल्यो, सो तुम करो सो  
भोगेंगे । जो— मन में तो आई चुकी है, अब ऊपर तें  
करनो है सो करोगे ।

( इति वार्ता षष्ठ )

—:०:—

वार्ता सप्तम

अब यह जो—बात श्रीगुसांईजी ने कही  
जो— तुम्हारे किये भोग-भोगत हैं ।

❀ सो बात सुने पाछें कृष्णदास ने  
श्रीगुसांईजी सों बिगाडी । श्रीगुसांईजी के  
ऊपर कृष्णदास बोहोत खुनस राखन लागे ।  
श्रीगुसांईजी तें कह्यो जो— तुम पर्वत ऊपर  
मति चढो । तब श्रीगुसांईजी आपु तहा तें  
चले, सो परासोली आए । मन में विचारे  
जो— कृष्णदास हम सों कहा कहेंगे ? परि  
श्रीनाथजी की इच्छा ऐसी ही है ।

सो श्रीनाथजी की इच्छा मानिके श्री-  
गुसांईजी ने कृष्णदास सों कछु कह्यो नाहीं  
और आप परासोली आइ रहे ❀ ।

\*.....\* भावप्रकाश वाली प्रति में इतने अंश का पाठ-मेढ़  
इस प्रकार है:—

सो यह बात सुनिके कृष्णदास के मन में बोहोत बुरी  
लगी । तब कृष्णदास मन में विचारे जो-श्रीगुसांईजी के दर्शन  
बंद करने । सो या बात कौ कौन प्रकार सों उपाय करनो ।

तब श्रीगोपीनाथजी श्रीगुसांईजी के बड़े भाई, तिनके  
पुत्र श्रीपुरुषोत्तमजी हते । सो तिनसों कृष्णदास मिलिके कहे  
जो- तुम श्रीआचार्यजी के बड़े पुत्र श्रीगोपीनाथजी हैं, तिनके  
पुत्र हो । सो तुम क्यों चुप बैठि रहे हो ? जो- श्रीगोवर्द्धन-  
नाथजी की सेवा श्रृंगार सब करो । जो-श्रीगुसांईजी ने अपनो  
सब हुकम करि राख्यो है, टीकेत तो तुम हो ।

तब श्रीपुरुषोत्तमजी ने कही जो- हमारी सामर्थ्य नाहीं  
है जो-श्रीगुसांईजी सों बिगारें । तब कृष्णदास ने कह्यो जो-  
हमारे संग न्हाइके चलो, जो- पर्वत के ऊपर मंदिर में जाइके  
श्रीनाथजी कौ सेवा-श्रृंगार करो, जो-हम सब करि लेइगे ।

पाछें पुरुषोत्तमजी उत्थापन तें दोइ घड़ी पहले न्हाए,  
सो कृष्णदास के संग पर्वत ऊपर जाइके मंदिर में बैठि रहे ।  
और कृष्णदास दंडोती शिला पे जाइके बैठि रहे । इतने में  
श्रीगुसांईजी आपु स्नान करिके दंडोती सिला के पास आए ।  
तब कृष्णदास ने श्रीगुसांईजी सों श्रीपुरुषोत्तमजी

भावप्रकाश—

सो श्रीगोकुल हू श्रीनवनीतप्रियजी के यहां यातें नहीं पधारे जो-- श्रीस्वामिनीजी के वचन हैं । जो-हम हूं कों और श्रीठाकुरजी कों हू विप्रयोग होइगो । तासों श्रीगोकुल जाइंगे तो कहा जाणिए कैसी होय ? तासों अब छै महीना लों मिलाप श्रीठाकुरजी सों दुर्लभ है, तासों परासोली में बैठि रहे ।

सो परासोली में ध्वजा के सामें बैठिके विज्ञप्ति करें । और श्रीगुसांईजी दिन तीन तो श्रीगोवर्द्धन रहते, और दिन तीन श्रीगोकुल रहते ।

न्हाइके मंदिर में पधारे हैं । टीकेत तो वे हैं, तासों जब वे आप कों बुलावेंगे तब आप पर्वत ऊपर आइयो । तासों अब आप पर्वत ऊपर मति चढो, जो- श्रीगोवर्द्धनधर के दर्शन न होइंगे ।

तब श्रीगुसांईजी श्रीनाथजी की ध्वजा कों दंडवत करि लीला की बात सुमिरन करिके परासोली कूं पधारे, तहां रहे । सो तहां विप्रयोग कौ अनुभव करन लागे ।

❀ तब तें श्रीगुसांईजी श्रीनाथजी के मंदिर में की खिरकी परासोली की में आइ श्रीगुसांईजी कों दर्शन देते । सो कृष्णदास ने जानी जो-श्रीनाथजी श्रीगुसांईजी कों दर्शन देत हैं । यह जानिके कृष्णदास ने वह परासोली की ओर की खिरकी चिनाइ दीनी ❀ ।

\*...\* इस स्थान पर भावप्रकाश वाली प्रति में इस प्रकार पाठ है:—

और श्रीगोवर्द्धननाथजी के मंदिर में परासोली की ओर एक वारी हती, सो जा पर श्रीगोवर्द्धननाथजी आइ के श्रीगुसांईजी कों दर्शन देते । सो श्रीगुसांईजी आपु सगरे दिन परासोली तें वारी कों देखते । कृष्णदास मंदिर में ते नीचे जाइ तब श्रीगोवर्द्धननाथजी वारी पर आइ बैठते ।

सो कृष्णदास एक दिन आन्योर में आए, तब वारी पर श्रीगोवर्द्धननाथजी कों बैठे देखे । तब कृष्णदास प्रातःकाल मंदिर में आइके वारी चिनवाइके श्रीगोवर्द्धननाथजी सों कह्यो जो- मैं तो श्रीगुसांईजी के दर्शन की मने किये हूं, सो तुम वारी पर क्यों बैठे ? और अब उनकी ओर मति जैयो ।

सो कृष्णदास परासोली की ओर श्रीनाथजी कों खेलिवे हू न जान देते ।

तब श्रीगुसांईजी श्रीगोकुल तें परासोली कों आवते, तब श्रीनाथजी के भीतरिया रामदास आदि देकें सब सेवक श्रीनाथजी की राजभोग आर्त्ती अनोसर करिके श्रीगुसांईजी के दर्शन कों परासोली आवते । तब श्रीगुसांईजी कौ दर्शन करि चरणोदक लेते, पाछें प्रसाद लेते । सो कृष्णदास कों सुहातों नाहीं । और सेवक श्रीगुसांईजी के दर्शन किए बिना प्रसाद कैसें लेते ? परि सेवकन सों कृष्णदास की कछु चलै नाहीं ।

और श्रीगुसांईजी एक पत्र विज्ञप्ति कौ रामदास कों देते, और कहते जो—यह श्रीनाथजी कों दीजो । सो पत्र रामदास उत्थापन के समै श्रीनाथजी कों देते । श्रीनाथजी विज्ञप्ति कौ प्रतिउत्तर लिखिके राजभोग आर्त्ती उपरांत रामदास कों देते । सो रामदास वह पत्र लेके श्रीगुसांईजी कों देते,

देते । तब श्रीगुसांईजी वा पत्र को बांचिके पानी में धोलिके पीजाते । या भाति सों छै महिना बीते । परि श्रीगुसांईजी, श्रीनाथजी के अधिकारी तथा श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के सेवक जानिके कृष्णदास सों कछु न कहते, परि श्रीनाथजी के विरह कौ स्नेह मन में बोहोत करते ❀ याही तें छै महिना भए । ❀

\* इस प्रसंग का उल्लेख भावप्रकाश वाली प्रति में इस प्रकार है:—

सो श्रीगोवर्द्धनधर कों श्रीगुसांईजी बैठि बैठिके विज्ञप्ति करते । सो रामदास मुखिया भीतरिया जब श्रीगुसांईजी के पास राजभोग आरती सों पोहोंचिके जाते सो आप कों श्रीनाथजी कौ चरणोदक देते, तब श्रीगुसांईजी आपु फूल की माला करि राखते सो माला के भीतर विज्ञप्ति कौ श्लोक लिखि देते । सो रामदास ले जाते । सो श्रीगोवर्द्धननाथजी कों माला पहिरावते, तब माला में तें विज्ञप्ति कौ कागद निकालिके श्रीनाथजी बाँचते । पाछें वाकौ प्रतिउत्तर श्रीनाथजी बीड़ा के पान की ऊपर अपनी पीक सों सीक तें लिखि देते, सो रामदास कों देते ।

सो रामदास दूसरे दिन राजभोग सों पोहोंचिके जाते, तब श्रीनाथजी कौ लिख्यो पत्र श्रीगुसांईजी कों देते । सो श्रीगुसांईजी आपु बांचिके पाछें जल में घोरिके पान करते ।

यातें श्रीनाथजी के किये श्लोक जगत में प्रकट न भए, श्री-गुसाईंजी आपु विद्वन्ति किये सो श्रीनाथजी आपु वांचिके रामदासजी कों देते, तासों विद्वन्ति प्रकटी है ।

एक दिन श्रीगुसाईंजी कों बोहोत विरह भयो, सो यह लिखे । श्लोक—‘त्वद्दर्शन बिहीनस्य० ( इत्यादि )’.....

सो यह श्लोक लिखिके पठाये, जो- तिहारे भक्त हैं सो तिहारे बिना जीवत हैं, सो वृथा ही जीवत हैं, सो दुर्भगावत् । सो यह श्रीगोवर्द्धननाथजी वांचिके यह लिखे जो- मेघ कौ लक्षण यह है, जो- समय होइ वर्षा कौ, तब आइके वर्षे, सो सबरो अगत जानत है । सो एसें अब ही कृष्णदास कौ समय होइ चुकेगो तब मिलाप होइगो । सो यह तुम हू जानत हो, और हम हू जानत हैं । तासों धीरज धरि समय होन देउ, जो-इतनो बिरह क्यों करत हो ?

सो यह पत्र रामदासजी लेके आए । तब श्रीगुसाईंजी आपु वांचिके यह लिखे जो—

अंबुदस्य स्वभावोयं समये वारि मुञ्चति,  
तथापि चातकः क्षिप्तं रटत्येव न संशयः ।

सो मेघ कौ यह स्वभाव है जो- समय होइगो, तब ही बरसेगो ( मिलाप होयगो ) परंतु चातक ने मेघ सों प्रीति करी है । सो एसे भक्त हैं सो तो तिनकों ( मेघरूप श्रीकृष्ण कों ) रटत हैं, चैन नाहीं है । सो ( आपु ) चाहो तब समय होय । तुम बिन धीरज हम कों नाहीं है । सो भक्तन कौ यही धर्म है, जो- चातक की नाई सदा तिहारो चाह करिबो करै ।

सो यह लिखि पठाए ।

तब एक दिन राजा बीरबल श्रीगोकुल में आई निकसे । तब वा दिन श्रीगुसांईजी परासोली में हते, श्रीगिरिधरजी श्रीगोकुल में हते । तब राजा बीरबल ने श्रीगुसांईजी की खबरि मंगाई । तब पोरिया ने कही, जो- श्रीगुसांईजी तो परासोली में हैं, और श्रीगिरिधरजी घर हैं । तब बीरबल श्रीगिरिधरजी के दर्शन कों आए, दंडवत करिक पूछे जो- श्रीगुसांईजी कहां है ? हम कों दर्शन किए

या प्रकार रामदासजी नित्य आवते, सो श्रीगुसांईजी के पास सब सेवक आवते, सो कृष्णदास जानते । परंतु सेवकन सों कछु चलती नहीं । रामदास कों बरजे हू सही, जो-तुम श्रीगुसांईजी के पास पत्र ले जात हो, और पत्र ले आवत हो, सो यह बात ठीक नहीं है ।

तब रामदास कहे, जो- हम तो नित्य श्रीगुसांईजी के दर्शन को जाइगे, चाहे हम कों सेवा में राखो चाहे मति राखो । तब कृष्णदास चुप होइ रहे । सो काहेतें ? जो-एसो सेवक फेरि कहां मिलै ? तासों कृष्णदास कछु बोले नहीं ।

सो पौष सुदी ६ तें अषाढ़ सुदी ५ तांई श्रीगुसांईजी ने विप्रयोग कियो । पाछें अषाढ़ सुदी ५ आई ।



बोहोत दिन भए, हमने उनके दर्शन पाए नहीं । तब श्रीगिरिधरजी ने राजा बीरबल से कहा जो-कृष्णदास अधिकारी काकाजी को श्रीनाथजी के दर्शन नहीं करन देत । जो- काकाजी को ( छै महिना तें ) खेद बोहोत है, सो काकाजी परासोली में ध्वजा को दर्शन करत हैं ।

तब राजा बीरबल ने श्रीगिरिधरजी से कहा जो-अब हों ( जाइके ) कृष्णदास को निकासत हों । यों कहिके राजा बीरबल श्रीगिरिधरजी से बिदा होइके मथुरा आए ।

(सो मथुरा की फौजदारी बीरबल की हती) और श्रीगुसांईजी तो परासोली तें श्रीगोकुल आए । पाछे बीरबल ने ( मथुरा तें ) पांचसौ मनुष्य श्रीगोवर्द्धन भेजे, और मनुष्यन तें राजा बीरबल ने कहा, जो-(श्रीगोवर्धन में जाइके ) कृष्णदास को पकरि लावो । तब वे

मनुष्य ( गए सों सांभ के समय श्रीगोवर्द्धन में आए, पाछें ) कृष्णदास कों पकरि ( के मथुरा ) लाए । तब राजा बीरबल ने कृष्णदास कों बंदीखाने में दियो । और श्रीगिरिधरजी सों ( आइ रात्रि ही को मनुष्य द्वारा श्रीगोकुल ) कहाइ पठाई, जो-कृष्णदास बंदीखाने में दियो है ( तुम श्रीगुसांईजी कों लेके श्रीगोवर्द्धननाथजी के मंदिर में जावो )

( ये समाचार मनुष्य ने श्रीगिरिधरजी सों कहे, सो रात्रि ही कों श्रीगिरिधरजी घोड़ा ऊपर असवार होइके परासोली कों पधारे । सो प्रातःकाल ही आसाढ सुद ६ आई । सो गिरिधरजी ने जाइके श्रीगुसांईजी कों नमस्कार करिके कही जो- आपु श्रीगोवर्द्धनधर के मंदिर में पधारो, और सेवा-श्रृंगार करो । तब श्रीगुसांईजी आपु गिरिधरजी सों

कहे जो-कृष्णदास की आज्ञा होइ तो चलें )

तब श्रीगिरिधरजी ने श्रीगुसांईजी सों  
कह्यो जो-कृष्णदास कों तो राजा बीरवल ने  
बंदीखाने में दियो है । तब ( यह सुनिके )  
श्रीगुसांईजी ने कह्यो जो-हाय ! हाय !!  
श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के ( कृपापात्र )  
सेवक ( भगवदीय कृष्णदास ) कों इतनो  
( दुखः इतनो ) कष्ट ।

तब श्रीगुसांईजी ने श्रीगिरिधरजी सों  
कह्यो जो-बीरवल सों तुम ने कह्यो होइगो ।  
तब श्रीगिरिधरजी ने कह्यो जो-हम तो इहां  
बीरवल आयो हतो तब कह्यो हतों, सो  
सहज में कह्यो हतो जो-कृष्णदास अधिकारी  
काकाजी कों श्रीनाथजी के दर्शन नहीं करन  
देत । और काकाजी कों बोहोत खेद हैं ।  
( और तो कछु नहीं कह्यो ) तब श्रीगुसांईजी

(आपु) कहे जो— भोजन तब करूं जब कृष्णदास आवें ।

तब श्रीगिरिधजी तत्काल घोड़ा मंगाई असवार होइके मथुरा आए । तब बीरबल सों कह्यो जो— श्रीगुसांईजी भोजन नहीं करत, तातें कृष्णदास कों छोड़ि देउ ।

तब बीरबल ने कृष्णदास कों ( बंदीखाने में सें बुजाइके कह्यो जो—देखि, श्रीगुसांईजी की कृपा, जो—तेरे बिना भोजन नहीं करत हैं, और तैने उनसों एसी करी ? तासों अब तोकूं छोड़त हो, और आजु पाछें जो—तू श्रीगुसांईजी कौ विगारेगो, तब मैं तोकों फेरि कबहु नहीं छोड़ूंगो । ( सो या प्रकार बीरबल ने कृष्णदास कों ) श्रीगिरिधरजी के हवाले करि दियो ।

तब श्रीगिरिधरजी कृष्णदास कों संग

लेके श्रीगोकुल S आए । तब श्रीगुसांईजी ने सुनी, जो-कृष्णदास कों संग लेके श्रीगिरि-धरजी आवत हैं । तब श्रीगुसांईजी कृष्णदास कों लेवे कों आगें पधारे । तब श्रीगुसांईजी ठकुरानी घाट पोहोंचे, और वा ओर तें कृष्णदास आए । सो कृष्णदास ने श्रीगुसांईजी कों साष्टांग दंडवत कीनी और एक पद नयो करिके गायो ।

S पाठभेद :—

परासोली में पधारे । तब श्रीगुसांईजी आपु कृष्णदास कों देखिके श्रीगोवर्द्धननाथजी कौ अधिकारी जानिके उठि ठाढ़े भए । तब कृष्णदास ने दीन होइके श्रीगुसांईजी को दंडवत् करि चरणस्पर्श करिके यह पद गायो । सो पद—

॥ राग सारंग ॥

ताही कों सिर नाइये जो श्रीवल्लभ-सुत-पद रज रति होय ।

x x x x x x x x

‘कृष्णदास’ सुर ते असुर भए असुर तें सुर भए चरननि छोय ।

## सो पदः—

॥ राग केदारो ॥

श्रीविठ्ठलजू के चरननि की बलि ।

हम-से पतित उधारन कारन परम कृपाल आपु आए बलि ॥

उज्ज्वल अरुन दया रंग रंजित नव नख-चंद विरह तम निर्दलि  
सेवत सुखकर सोभन पावन, भक्त मुदित लालित कर अंजलि  
अतिसय मृदुल सुगंध सुसीतल परसत त्रिविध ताप हारत मलि  
कहि 'कृष्णदास' बार इक सिर धरि तेरौ कहा करैगो रिपु कलि \*

यह पद श्रीगुसांईजी के आगे गायो ।

पाछें श्रीगुसांईजी कृष्णदास को अपने घर  
ले आए । तब कृष्णदास सों श्रीगुसांईजी ने  
कह्यो, जो— महाप्रसाद लेउ । तब कृष्णदास  
ने कह्यो, जो— आप भोजन करिये, पाछें  
प्रसाद लेउंगो । तब श्रीगुसांईजी भोजन को  
बैठे । ता समै कृष्णदास ने एक पद और  
करिके गायो । सो पदः—

---

\* भावप्रकाश वाली प्रति में यह पद नहीं है । अग्रिम पद है ।

॥ राग कान्हरो ॥

ताही कों सिर नाइये श्रीवल्लभसुत-पद-रज-रति होइ ।  
 कीजे कहा अति ऊंचे पद तिन सों कहा सगाई मोइ ॥  
 जाके मन में उग्र भरम है श्रीविट्ठल श्रीगिरधर दोइ ।  
 ताकौ संग विषम विष हूतें भूलें चतुर करो जिनि कोइ ॥  
 सारासार विचारि मतौ करि श्रुति वच गोधन लियो निचोइ  
 तहां नवनीत प्रगट पुरुषोत्तम, सहजई गोरस लियो विलोइ  
 उग्र प्रताप देखि अपने चख अस्मसार ज्यों भिदे न तोइ ।  
 'कृष्णदास' सुरतें असुर भए, असुर तें सुर भए चरननि छोइ

यह पद सुनिके श्रीगुसांईजी बोहोत  
 प्रसन्न भए ।

पाछें भोजन करिके श्रीगुसांईजी  
 उठे, तब कृष्णदास भीतर गए । तब  
 श्रीगिरिधरजी ने श्रीगुसांईजी की जूठन की  
 पातरि कृष्णदास के आगें धरी तब कृष्ण-  
 दास ने प्रसाद लियो । पाछें बीड़ा दोइ  
 कृष्णदास कों दिये । रात्रि कों कृष्णदास  
 उहांई सोइ रहे । पाछें पिछली रात्रि घड़ी  
 दोइ रही, तब श्रीगुसांईजी उठे, देह-कृत्य

करिके स्नान कियो । श्रीनवनीतप्रियजी के दर्शन किए । पाछें श्रीनाथजीद्वार पधारिबे की तयारी करी, घोड़ा दोइ मंगाए । एक घोड़ा ऊपर तो श्रीगुसांईजी आपु असवार भए, और एक घोड़ा ऊपर कृष्णदास कों असवार कियो, और श्रीगोकुल तें चले सो श्रीनाथजीद्वार आई पोहोंचे । सो श्रीनाथजी कौ राजभोग आयो हतो और श्रीगुसांईजी तत्काल स्नान करिके ऊपर पधारे ।

और श्रीगुसांईजी परासोनी तें विज्ञप्ति लिखते, सो रामदास भीतरिया-हाथ श्रीनाथजी कों पठावते । ताकौ प्रति उत्तर श्रीनाथजी लिखें, सो पत्र रामदास भीतरिया के हाथ श्रीगुसांईजी कों पोहोंचावते, श्रीगुसांईजी पत्र कों घोरिके पीजाते । सो छैले दिन कौ प्रति-उत्तर कौ श्रीनाथजी के हस्ताक्षर कौ पत्र श्रीगुसांईजी राखे हते, सो पत्र ले आए



हते । सो पत्र लिए ही श्रीगुसांईजी श्रीगो-  
वर्द्धन पर्वत ऊपर पधारे ।

पाछें श्रीनाथजी कौ राजभोग आयो हतो,  
सो समय भयो, तब भोग सरायो । तब श्रीगुसांई-  
जी कों देखिके श्रीनाथजी बोहोत प्रसन्न भए,  
और पूंछी जो-नीके हो ? तब श्रीगुसांईजी कहे,  
जो-तुम कों देखे सोई दिन नीके ।

पाछें दोउ जनें मुसिकाइके चुप करि रहे ।  
पाछें वह पत्र हतो सो गवाखे में झांपी में  
धरयो । पाछें राजभोग के दर्शन भए, तब  
कृष्णदास ने दर्शन किए । पाछें श्रीगुसांईजी  
राजभोग आरती अनोसर करिके नीचे पधारे ।  
पाछें श्रीगुसांईजी रसोई करि भोग समर्पि  
भोजन करिके पोंढे । सो उत्थापन कौ समौ  
भयो, तब श्रीगुसांईजी स्नान करिके ऊपर  
पधारे । सो श्रीनाथजी कौ उत्थापन करवायो॥

श्रीनाथजी की उत्थापन सों सैन पर्यंत  
सेवा तें बोहोचिके कृष्णदास कों बुलायो । तब

श्रीनाथजी के संनिधान (दुसास्ता उढायो और)  
कह्यो जो-कृष्णदास ! जाओ अधिकार करो,  
और श्रीनाथजी की सेवा नीकी● भांति सों  
करियो । तब कृष्णदास ने श्रीनाथजी के  
संनिधान एक पद करिके गायो । सो पदः—

॥ राग केदारो ॥

परमः कृपालु श्रीवल्लभ-नंदन करत कृपा निज हाथ दै माथै ।  
जे जन सरन आइ अनुसरहीं गहि सोंपत श्रीगोवर्द्धननाथै ॥  
परम उदार चतुर-चिंतामनि राखत भव-धारा तैं साथै ।  
भज 'कृष्णदास' काज सब सरहीं जो जाने श्रीबिठ्ठलनाथै ॥

\*.....\* इतना प्रसंग भावप्रकाश वाली प्रति में नहीं है ।  
इसके स्थान पर इस प्रकार पाठ भेद हैः—

यह पद सुनिके श्रीगुसाईजी आपु बोहोत प्रसन्न भये ।  
तब कृष्णदास ने बिनती कीनी जो-महाराज ! मेरो अपराध  
क्षमा करिये, और अब आप श्रीगोवर्द्धननाथजी की सेवा में  
पधारिये ।

तब श्रीगुसाईजी आपु कहे जो-तिहारी आज्ञा भई है,  
सो अब चलेंगे । तब कृष्णदास कों संग लेके श्रीगुसाईजी  
आप श्रीगोवर्द्धननाथजी के मंदिर में पधारे । और श्रीगोवर्द्धन-  
धर को दंडोत करि, पाछें शृंगार कौ समय हतो और  
आषाढ़ सुद ६ कौ दिन हतो सो कसूमल कुलह पिछोड़ा  
धराये । तब राजभोग सों पोहोंचे ।

यह पद गायो, और विनती करी जो-  
महाराज ! मेरो अपराध क्षमा करिये । तब  
श्रीगुसांईजी कहे, जो- तुम्हारो अपराध  
श्रीनाथजी क्षमा करेंगे । पाछें कृष्णदास को  
बिदा किए ।

पाछें श्रीनाथजी को अनोसर करिके  
श्रीगुसांईजी नीचे पधारे । ( सबन को समा-  
धान कियो । तब सगरे बैष्णव सेवक प्रसन्न  
भए ) श्रीगुसांईजी परम दयालु कृष्णदास की  
कृत्य कछु मन में न लाए, श्रीआचार्यजी  
महाप्रभुन के सेवक जानि अनुग्रह किए ।

पाछें श्रीगुसांईजी दिन द्वै और रहे ।  
( जैसे नित्य सेवा शृंगार आप श्रीगोवर्द्धन-  
धर को करते तैसे ही करन लागे ) पाछें श्री-  
गोकुल पधारे । तब फिरिके कृष्णदास  
श्रीगुसांईजी की आग्या तें अधिकार करन  
लागे ।

( सो वे कृष्णदास एसे कृपापात्र  
भगवदीय हते )

( इति वार्ता सप्तम )

—:०:—

वार्ता प्रसंग \*

( और एक समय श्रीगुसांईजी आपु  
श्रीगोकुल में हते, सो कृष्णदास श्रीगोवर्द्धन  
तें श्रीगोकुल आए । तब श्रीगुसांईजी उठिके  
श्रीगोवर्द्धननाथजी कौ अधिकारी जानि  
कृष्णदास कों बोहोत प्रसन्नता पूर्वक समा-  
धान कियो, और अपने पास बैठाए । पाछें  
श्रीगोवर्द्धनधर के कुशल समाचार पूँछे, और  
कृष्णदास कों अपने श्रीहस्त सों श्रीनवनीत-  
प्रियजी कौ महाप्रसाद धरे । ता पाछें सैन-  
भोग कौ महाप्रसाद लिवाइके रात्रि कों सुंदर  
सेज पर सैन करायो )

\* सं० १६६७ वाली वार्ता प्रति में यह प्रसंग नहीं है ।

(सों जब प्रातःकाल भयो तब कृष्णदास चलन लागे । ता समय कृष्णदास ने श्री-गुसाईजी सों बीनती कीनी जो—महाराज ! मेरो मन वृन्दावन देखिवे कों बोहोत है । तब श्रीगुसाईजी आपु कहे जो— आछो ! जावो, परंतु दुःख पावोगे । )

( तब कृष्णदास श्रीयमुनाजी पार गए, जो— श्रीगुसाईजी ने मने किये, तोऊ मन न मान्यो, श्रीवृन्दावन कों चले । सो मध्यान्ह समय वृन्दावन आए । तब वृन्दावन के संत महंत कृष्णदास सों मिलन आए । सो कृष्णदास कों वा समय ज्वर चढ्यो, सो प्यास लगी, तब कंठ सूखन लाग्यो । सो कृष्णदास ने कही जो— प्यास बोहोत लगी है, सो कंठ सूख्यो जात है । )

(तब संत महंतन ने कही जो—बेगि जल लावो । सो कृष्णदास अकेले हीं रथ पर बैठिके

गए हते । कृष्णदास ने कही जो—श्रीगोकुल  
 कौ वल्लभी बैष्णव होइ सो वासों कही, जो—  
 वह जल लावै । तो मैं पिऊं । तब सगरे संत  
 महंतन ने कृष्णदास सों तर्क करिके कह्यो  
 जो—यहां तो कोई बैष्णव नाहीं है, जो—  
 श्रीगोकुल कौ भंगी यहां ब्याहो है, सो वह  
 यहां आयो है, सो वाकों तुम कहों तो बुलावें । )

( तब कृष्णदास ने कही जो—वह श्री-  
 गोकुल कौ भंगी सब तें श्रेष्ठ हैं । सो वासों  
 कहियो जो— कुम्हार के घर तें कोरो बासन  
 लेके श्रीयमुनाजी में न्हाइके जल भरि लावें ।  
 सो तब उन ने जाइ के वा भंगी सों कह्यो जो—  
 कृष्णदास कों ज्वर चढ्यो है, वह प्यासे हैं,  
 सो कहत हैं सो-तू उनकों जल ले जाउ ।

तब वह भंगी उहां सों दोरयो । सो  
 श्रीगुसांईजी आपु श्रीनवनीतप्रियजी की  
 राजभोग आरती करि श्रीनाथजीद्वार पधारिवे

कूं घाट ऊपर आब हते । सो इतने ही में  
वा भंगी ने कपड़ा की आड करिके मुख तें  
कह्यो, जो—महाराज ! कृष्णदास श्रीवृंदावन  
में हैं । तहाँ उनको ज्वर चढ्यो है, सो प्यासे  
हैं । जल मोसों मांग्यो है, सो मैं वृंदावन  
तें यहाँ दोरयो आयो हूँ । )

( तब श्रीगुसाँईजी खवास सों भारी  
जल की लेके, घोड़ा ऊपर असवार होइके  
बेगि ही आपु वृन्दावन पधारे । सो तब कृष्ण-  
दास कों रथ ऊपर तें उठाइके जल प्याए ।  
पाछें कृष्णदास सावधान भए, सो ज्वर हू  
उतरि गयो । तब कृष्णदास श्रीगुसाँईजी कों  
दंडवत करिके यह पद गाये । सो पद— )

॥ राग कान्हरो ॥

( श्रीविठ्ठलजी के चरणन की बलि  
हम से पतित उद्धारन कारन परम कृपालु आपु आए  
चलि । )

( सो यह पद गाइके कृष्णदास ने श्री-  
गुसांईजी सों बिनती कीनी जो—महाराज !  
मैंने आपको कह्यो न मान्यो, तासों इतनो  
दुख पायो । ता पाछें श्रीगुसांईजी के संग  
कृष्णदास श्रीगोवर्द्धन आए, तब सैन आरती  
कौ समौ भयो, तब श्रीगुसांईजी न्हाइके  
सैन आरती किये । तब कृष्णदास ने यह पद  
गायो । सो पद— )

राग कान्हरो— ( 'आजु कौ दिन धनि २ रीं माई ।  
नैनन भरि देखे नंद-नंदन०' । )

( पाछें श्रीगुसांईजी अनोसर कराइके  
पर्वत तें नीचे पधारे । सो या प्रकार कृष्ण-  
दास ने बोहोत दिन लों श्रीगोवर्द्धननाथजी  
कौ अधिकार कियो । )



इति वार्ता सप्तम



## वार्ता अष्टम

श्रीगुसांईजी की आग्या तें कृष्णदास अधिकार करन लागे, सो बोहोत दिन लों अधिकार भली भांति सों कियो । पाछें एक वैष्णव ने कृष्णदास सों कह्यो जो—मोकों एक कुवा बनवावनो है । सो मैं द्रव्य तुम को दे जात हों, सो तुम बनवाइयो, और मोकों अपने देस को जानो है । तब कृष्णदास कहे जो—आछो । पाछें वह वैष्णव कृष्णदास को तीन सौ रुपैया देके अपने देस को गयो ।

तब कृष्णदास ने उन रुपैयान में तें एक सौ रुपैया कूलहड़ा में धरिके बाग में आम के वृक्ष के नीचे गाड़ि राखे । और कृष्णदास अपने मन में यह कहैं । जो—जब ए दोइ सौ रुपैया लागि चुकेंगे तब इनकों काढेंगे । सो आछो मूहर्त देखिके रुद्रकुंड ऊपर (पूंछरी के पास ) कुवा खुदायो । सो कितेक दिन में

कुवा मोहड़े ताई बनि आयो, और दोइ सौ  
रुपैया लगे । सो मठोठा बनवानो रह्यो ।  
( सो कृष्णदास मनमें विचारे जो—सौ रुपैया  
में मोहड़ो आछो बनेगो ) ।

सो कृष्णदास उत्थापन भए पाछें दर्शन  
करिके कुवा देखिवे कों गए । ( सो वा कुवा  
कों देखन लागे ) सो ( कृष्णदास के ) हाथ  
में आसा हतो, सो आसा टेकिके वा कुवा  
ऊपर चढे, सो आसा सरक्यो । तब कृष्णदास  
( आसा सहित ) कुवा में गिरे । सो मनुष्य  
( पास ठाढे हते तिनने सोर कियो जो—  
कृष्णदास कुवा में गिरे । पाछें कितनेक  
मनुष्य ) सब दौरे । ( सो रस्ता टोकरा लाए  
और दोइ मनुष्य कुवा के भीतर उतरे ) सो  
बोहोत ढूँढे, परि वा कुवा में कृष्णदास को  
सरीर न पायो । तब सब मनुष्य तहां तें  
फिरि आए ।

सो ता समै श्रीगुसांईजी श्रीनाथजी कों सैन भोग धरिके मंजूष में बिराजे हते । सो रामदास भीतरिया पास बैठे हते । ता समै काहू ने श्रीगुसांईजी सों कह्यो जो-(महाराज ! ) कृष्णदास ने नयो कुवा बनवायो हतो सो कृष्णदास देखन गए । सो आसा टेकिके कुवा के मोहडे ऊपर चढ़े हते, सो आसा सरक्यो सो-कुवा में जाइ पड़े । सो मनुष्य दोइ कुवा में उतरे सो ढूँढन लागे । सो बोहोत दूढ़े, परि कृष्णदास कौ सरीर पायो नाहीं । कहा जाने कहा भयो ?

तब रामदास ने कह्यो जो- “अधो गच्छन्ति तामसाः ❀ ।”

भावप्रकाश—

सो याकै कारण श्रीगुसांईजी आपु तो जानते हतै, जो प्रेत-योनि कौ आप हैं । तासों आपु प्रकट न किए । सो कृष्णदास या देह सुद्धां प्रेत भए । सो पूंछरी के पास एक पीपर कौ बृक्ष है, ताके ऊपर जाइके बैठे ।

❀ पाठ भेदः—‘तामसानामधो गतिः’ ।

तब श्रीगुसांईजी कहे जो— रामदास !  
 एसो न कहिए ( जो—कृष्णदास तो श्री-  
 आचार्यजी महाप्रभुन के कृपा-पात्र बैष्णव  
 हते । जो- यह लीला है ) अब जो— कृष्ण-  
 दास कुवा में गिरे ( तो कहा भयो ? कहा ।  
 जानिये कहा है ? ) और कृष्णदास कौ  
 सरीर न मिल्यो ताकौ कारन कहा ? ताकौ  
 कारन यह, जो—कृष्णदास में कोई अलौकिक  
 सरीर हतो, सो-तो श्रीनाथजी की लीला में  
 प्राप्त भयो । और कृष्णदास कौ लौकिक  
 सरीर हतो सो-श्रीगुसांईजी कहे जो— हमारी  
 अवज्ञा करी । सो या सरीर सों लौकिक  
 भोग भुगतनो है । सो कुवा में गिरत मात्र  
 कृष्णदास कौ लौकिक सरीर सिद्ध होइके  
 पूंछरी की ओर एक पीपर कौ रख है; ता  
 ऊपर प्रेत होइके रह्यो, भोग भुगतवे कों । तातें  
 कुवा में ते कृष्णदास कौ सरीर न मिल्यो ।

सो कृष्णदास प्रेत होइके पूंछरी की ओर बैठे रहते । श्रीगुसांईजी की अवज्ञा तें कृष्णदास के सरीर की यह गति भई ।

( इति वार्ता अष्टम )

—:—o—:—

वार्ता नवम \*

❀और श्रीगुसांईजी आपु श्रीमुख सों कहे जो-कृष्णदास श्रीगोवर्द्धनधर कौ अधिकार भलो ही किए, और अब ऐसे सेवक कहां मिलें ? और अधिकारी बिना काम चलेगो नहीं । सो विचार करनो । सो या भांति कहे । )

( तब रामदासजी ने विनती कीनी जो-महाराज ! जाकों तुम आज्ञा करोगे, सोई करेगो । जो- श्रीगोवर्द्धननाथजी की सेवा भाग्य सों मिलत है । तब श्रीगुसांईजी आपु कहे जो-हम कौन-से जीव कों कहें । जो-

\*.....\* सं० १६६७ वाली प्रति में इतना प्रसंग नहीं है ?

कौन-से जीव कौ बिगार करें । सुधारनो तो  
बोहोत कठिन है, और बिगारिवो तो तत्काल है।)

भावप्रकाश—

सो याही सों श्रीआचार्यजी श्रीसुबोधनीजी में कहे  
हैं, जो— श्रीभागवत नारायन ने ब्रह्मा सों कह्यो है, परि  
ब्रह्मा सृष्टि-करन कौ अधिकारी है, तासों श्रीभागवत  
फलित न भयो । पाछें ब्रह्मा नारदजी सों कही, सो नारद  
कों सगरे देसन में फिरवे कौ अधिकार है, तासों फलित  
न भयो । तब नारद ने वेदव्यासजी सों कह्यो । सो  
वेदव्यासजी शास्त्र-करन के अधिकारी हैं, तासों व्यासजी  
कों हू फलित न भयो । पाछें व्यासजी ने श्रीशुकदेवजी  
सों कह्यो । सो शुकदेवजी सर्व-त्याग कियो है, सो यही  
त्याग में लगे । पाछें परीक्षित कों सर्व-त्याग भयो ।  
तब अधिकारी श्रीभागवत के भए । (जब) श्रीशुकदेवजी  
रात-दिन ताई कथा कहे, तब सातमें दिन भगवत्-प्राप्ति  
भई ।

सो तैसें ही यह श्रीभागवत-रूप पुष्टिमार्ग है । सो  
याकौ अधिकारी निरपेक्ष होइ, ताही के भाथे यह मार्ग  
होय । और जाकों अधिकार पाए अहंकार बढ़ै, सो ताकों  
कछु फल सिद्ध न होइ ।

( तासों श्रीगोवर्द्धनधर कौ अधिकार हम कौन कों देंय ? कौन कौ बिगार करें ? तब रामदास सुनिके चुप होइ रहे । इतने में सैनभोग कौ समय भयो, सो सैनभोग श्रीगुसांईजी सराए । )

( सो सैन आरती करे पाछें श्रीगुसांईजी आपु गोवर्द्धनधर सों पूछे जो-महाराज ! कृष्णदास की तो देह छूटी और अधिकारी बिना चलेगी नाहीं, सो हम कौन कों अधिकार देके बिगार करें ? तासों आपु कहो ताकों अधिकारी करें । )

( तब श्रीगोवर्द्धननाथजी कहे जो- हम हू कौन जीव कौ बिगार करें ? जो-कोई अधिकार लेइगो ताको बिगार होइगो । तासों तुम एक काम करो, जो-अधिकार कौ दुसाला लेके सब के आगे कहो-जाकों अधिकार करनो होइ सो दुसाला ओढो । तब जो-

आइके कहै ताकों देऊ । सो जाकों गिरनो  
होइगो सो आपु ही आवेगो ।)

(ता पाछें श्रीगुसांईजी आपु प्रसन्न होइके  
श्रीगोवर्द्धननाथजी कों सैन कराए । पाछें  
दूसरे दिन राजभोग आरती के समय सगरे  
ब्रजवासी वैष्णव भेले करिके श्रीगुसांईजी  
आपु दुसाला हाथ में लियो । पाछें सबन कों  
सुनाइके कह्यो जो—जाकों श्रीनाथजी के घर  
कों अधिकार करनो होइ सो या दुसाला कों  
ओढो ।

यह सुनिके कितनेक ने कही जो—  
हम करेंगे । सो पहिले एक क्षत्री बोल्यो हतो,  
सो ताकों दुसाला उढ़ायो । ताछें श्रीगोवर्द्धन-  
नाथजी की आरती करि अनोसर कराइ  
श्रीगुसांईजी आपु श्रीगोकुल पधारे ।) ❀

---

\*.....\* इतना प्रसंग सं० १६६७ वाली वार्ता-प्रति में  
नहीं हैं ।



अब एक दिन श्रीनाथजी की भेंस खोइ गई, सो भेंस दूढन कों गोपीनाथदास ग्वाल तथा और चार-पाच ग्वाल पूंछरी की ओर गए । सो उहां बरहे में भेंस पाई, सो लेके आवत होते । ( वे सब परम कृपा-पात्र भगवदीय होते )

सो गोपीनाथदास ग्वाल देखे तो पूंछरी की ओर श्रीनाथजी सखान सहित एक पीपर के नीचे खेलत हैं । और एक पीपर के रुख पे तें ॐ कृष्णदास ने गोपीनाथदास ग्वाल सो ( जै-श्रीकृष्ण कियो ओर ) कह्यो जा-अरे भैया ! मेरी बिनती श्रीगुसाईजी सो करियो, और कहियो, जो-कृष्णदास ने कह्यो है, जो-मैं आप कौ अपराधी हों, तातें मेरी यह अवस्था है । ( और श्रीगोवर्द्धनधर दर्शन देत हैं सो आप की कृपा तें देत हैं । ) मैं श्री-

\* पाठ भेद:— और पीपर के नीचे कृष्णदास अधिकारी प्रेत होइके बैठे हैं ।

नाथजी के पास हों, तोहू मेरी गति होत नाहीं । तातें आप कृपा करिके अपराध क्षमा करो, तो मेरी गति होइ ।

भावप्रकाश—

सो जब श्रीगोवर्द्धननाथजी के आगें अधिकार कौ दुसाला श्रीगुसांईजी ने कृष्णदास कों ( दुबारा ) उढ़ायो, तब कृष्णदास ने यह पद गायो- परम कृपालु श्रीवल्लभ-नंदन०'

सो यह पद गाइके कृष्णदास ने श्रीगुसांईजी सों कही जो—महाराज ! मैं छै महिना लों आपको विप्रयोग करायो सो आपु मेरो अपराध क्षमा करिये । तब श्री-गुसांईजी आपु कहे जो—तिहारो अपराध श्रीनाथजी क्षमा करेंगे ।

सो यह श्रीगुसांईजी आपु कहे, तासों श्रीगोवर्द्धन-धर दर्शन देत हैं, और बोलत हैं, बात करत हैं । परन्तु श्रीगुसांईजी आपु अपराध क्षमा नाहीं किये हैं, तासों प्रेत-योनि छूटत नाहीं है ।

और कृष्णदास श्रीगोवर्द्धनधर सों हू कहते जो—महाराज ! मोकों दर्शन देत हो, सो प्रेत-योनि क्यों नाहीं छुडावत हो ? तब श्रीगोवर्द्धननाथजी कहे, जो—यह हमारे हाथ है नाहीं, उद्धार तो तेरो श्रीगुसांईजी के हाथ है ।

सो काहेतें ? जो-लीला में श्रीचंद्रावलीजी कौ  
 आप है, जो-प्रेत-योनि होउ । सो कौन छुडावे ? तासों  
 जद्यपि श्रीस्वामिनीजी की सखी ललित-रूप (कृष्णदास)  
 हैं, परन्तु आगे कौ बचन विचारि न छुडावत हैं ।  
 तासों कृष्णदास ने गोपीनाथदास ग्वाल सों कछो जो-  
 तू मेरी बिनती श्रीगुसांईजी सों करियो, जो- श्रीगुसांईजी  
 की कृपा बिना मेरी गति नाही है ।

और ( बिलछू की ओर ) वा बागमें एक  
 आम कौ रुख है, ताके नीचे एक कूलडा में  
 एक सौ रुपैया गड़े हैं, सो काढिके वा कुवा  
 में मठोठा रहि गयो है सो बनवावो, तो  
 मेरी गति होइ ।

( यह श्रीगुसांईजी सों कहियो । और  
 श्रीनाथजी की भेंस तुम ढूँढिवे कों आए हो  
 सो उह घना में चरत है । पाछें गोपीनाथ-  
 दास ग्वाल घना में तें भेंस लेके गोपालपुर  
 आए । सो भेंस बांधि गोदोहन गाय-भें सकौ  
 किये । )

( ता पाछें श्रीगुसांईजी आपु श्रीनाथजी की सैन आरती करिके अनोसर कराइ पर्वत तें उतरे और अपनी बैठक में आइके बिराजे । )

तब गोपीनाथदास ने आइके श्रीगुसांईजी सों ( दंडवत करि ) कह्यो, ❀ जो—महाराज ! यह आपके अधिकारी ने बिनती करी है ।

तब श्रीगुसांईजी ने वा आम के रुख नीचे तें रुपैया कढ़वाइके रुद्रकुंड उपर के कुवा कौ मठोठा बनवायो । तब कृष्णदास की गति भई । ❀

\*.....\* इस स्थान पर भावप्रकाश वाली प्रति में यह पाठ है :—

जो महाराज ! आज श्रीनाथजी की भेंस खोइ गई हती सो ढूँढन कौ पंछुरी की ओर गए हते । तहाँ कृष्णदास अधिकारी प्रेत भए देखे हैं । सो कृष्णदास पीपर के वृक्ष के ऊपर बैठे हैं । कृष्णदास ने मोकों भगवत्-स्मरण कियो हतो, और आप सों यह बिनती करी है, जो—मैं प्रेत हूं । मैंने आप कौ अपराध कियो है, तासों मोकों प्रेत-योनि प्राप्त भई है । आपके हाथ मेरो उद्धार है । और बाग में आम के वृक्ष के नीचे

१ कृष्णदास को प्रेत-योनि में श्रीनाथ-जी दर्शन देते । ताको कारन यह, जो-जब श्रीनाथजी के संनिधान श्रीगुसाईजी ने कृष्णदास सों कह्यो जो- कृष्णदास अधिकार करो ।

तब कृष्णदास ने यह पद गायो :—  
 ‘परम कृपालु श्रीवल्लभ-नंदन करत कृपा  
 निज हाथ दै माथें’ । यह पद गाइके  
 कृष्णदास ने वीनती करी । जो-महाराज !  
 मेरो अपराध क्षमा करिये । तब श्रीगुसाईजी

---

कूलडा में रुपैया सौ गडे हैं । सो निकासिके कुवा को मोहड़ो वनवाइवे को कह्यो हैं । और भैंस ह कृष्णदास ने बताइ दीनी है, सो हम ले आए हैं ।

तब श्रीगुसाईजी आपु अपने मन में विचारे जो-कृष्णदास को बडो दुःख है । सो अब याको प्रेत-योनि में सों छुडावनो, यह कहिके तत्काल उठिके वाग में पधारे । तब रुपैया १००) निकासिके नयो अधिकारी कियो हतो, सो वाको देके कह्यो जो-ये रुपैयान सों कृष्णदास-वारे कुवा को मोहड़ो वनवाइयो । ता पाछें श्रीगुसाईजी आपु बाही रात्रि को असवार होइके मथुराजी पधारे ।

कहे, जो—तुम्हारो अपराध श्रीनाथजी क्षमा करेंगे । सो श्रीगुसांईजी के वचन तैं श्रीनाथजी ने अपराध क्षमा कियो । जो—प्रेत-योनि में दर्शन देते, बोलते, परि स्पर्श न करते । जो—स्पर्श होइ तो उद्धार होइ ! सो उद्धार तो श्रीगुसांईजी के हाथ है । कृष्णदास श्रीनाथजी सों कहते जो- महाराज ! मोकों दर्शन देत हो, बोलत हो, और मेरो उद्धार क्यों नाहीं होत ? तब श्रीनाथजी ने कह्यो जो—मैं तोसों बोलत हों दर्शन देत हों, सो श्रीगुसांईजी के वचन के लिए, नहीं तो प्रेत-योनि में दर्शन न देतो, न बोलतो । और उद्धार तो तेरो श्रीगुसांईजी के हाथ है । तातैं श्रीगुसांईजी कृपा करेंगे, तब उद्धार होइगो ।<sup>S</sup>

---

S ..... S इतना अंश भावप्रकाश वाली प्रति में शब्दान्तर से भावप्रकाश के रूप में आया है—जो- पाछे प्रकाशित हुआ है ।

तहां कहत हैं जो-गोपीनाथदास ग्वाल कृष्णदास  
कों प्रेत भए देखिके आए । सगरे सेबक ब्रजवासीन के  
आगे गोपीनाथदास ग्वाल ने श्रीगुसांईजी तें कह्यो, जो-  
कृष्णदास प्रेत भए हैं । सो आपु सों विनती करी है,  
जो- आप मोकों प्रेतयोनि सों छुड़ावो ।

जो-श्रीगुसांईजी चाहें तो रंचक मन में बिचारे तें  
छुटकारो होय । परन्तु पाछें जो-सेबक ब्रजवासी कोई  
प्रेत होय सो श्रीगुसांईजी सों कहे, जो-आपु छुड़ावो ।  
सो तब न छुड़ावें तो दोष-बुद्धि होय, तब जीव कौ बिगार  
होय । तासों श्रीगुसांईजी आपु श्रीमथुराजी में पधारिके  
ध्रुवघाट ऊपर श्राद्ध क्रियो, सो या मिस तें छुड़ाए । सो  
सबन ने जानी जो-ध्रुवघाट कौ श्राद्ध एसोही है, सो यह  
महिमा बढ़ाए । सो अपुनो माहात्म्य काल--कठिनता जानि  
छिषाये, सो याकौ कारण यह है ।

और दूसरो कारण यह है जो-कृष्णदास ऐसे  
भगवदीय हते जो-इनके कोटानकोटि पुरुषान कौ उद्धार  
होय, सो काहे तें ? जो-श्रीभागवत में नृसिंहजी तें प्रह्लाद  
ने कह्यो है जो-महाराज ! मेरे पिता कौ उद्धार होउ,  
तब श्रीनृसिंहजी कहे जो-जा कुल में भगवद्-भक्त होय सो  
वाके इकील पुरषा तरें । तासों तुमा संदेह क्यों करत हो ?

सो प्रह्लादजी तो मर्यादाभक्त भए, और कृष्णदास पुष्टिमार्गीय भगवदीय भए, सो इनके तो कोटानकोटि पुरषान कौ उद्धार है । परंतु श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के संबंध बिना लीला में प्रवेश न होय । तासों कृष्णदास के मिष करि सृष्टि में मुक्त किये ।

सो काहे तें ? जो—कृष्णदास, श्रीगुसांईजी, सगरो श्रीगोवर्द्धनधर कौ परिकर अलौकिक है । सो इहां ईर्षा नाहीं है । सो भूमि पर हू भगवद्-लील जानि कहनो सुननो ।

( सो या प्रकार कृष्णदास की वार्ता महा अलौकिक है )

और श्रीगुसांईजी कहे जो—कृष्णदास ने तीन वस्तु आछी कीनी । एक तो श्रीनाथजी कौ अधिकार एसो कियो जो—फिरि कोऊ दूसरो न करेगो । और ( रासादि ) कीर्तन किए, सो अति अद्भुत किए । और तीसरे श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के सेवक होइके सेवा हू करी, तैसी और कोई न करेगो ।

या प्रकार श्रीगुसांईजी ( आपु श्रीमुख सों ) कृष्णदास की सराहना करते ।



सो वे कृष्णदास अधिकारी श्रीआचार्य-  
जी महाप्रभुन के एसे कृपापात्र भगवदीय हं ।  
जिनके ऊपर श्रीगोवर्द्धननाथजी सदा प्रसन्न  
रहते । तातें इनकी वार्ता को पार नाहीं ।  
सो कहाँ ताई लिखिये । +

+ सं० १६१७ वाली वार्ता प्रति ( सरस्वती भंडार काँकरोली  
बंध सं० १८/२ ) में इस वार्ता की समाप्ति पर इस प्रकार  
'इति श्री' है ।

॥ वार्ता ६ वैष्णव ८४ ॥

+ इति श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के चौरासी सेवक, तिनकी  
वार्ता संपूर्णम् ।

— प्रथम खण्ड समाप्त —



अष्टद्वय

—:)\*(:—

## द्वितीय खण्ड

श्रीगुसांजी के सेवक:—

( ५ ) चत्रभुजदास

( ६ ) नन्ददास

( ७ ) छीतस्वामी

( ८ ) गोविन्द स्वामी



अष्टछाप

—:)\*(:—

## द्वितीय खण्ड

---

श्रीगुसांईजी के सेवक:—

( ५ ) चत्रभुजदास

( ६ ) नन्ददास

( ७ ) छीतस्वामी

( ८ ) गोविन्दस्वामी



## ( ५ ) चत्रभुजदासजी

---

अब श्रीगुसांईजी के सेवक अष्टछाप के भगवदीय  
तिनकी वार्ता :—

अब श्रीगुसांईजी के सेवक चत्रभुजदास;  
कुंभनदास के बेटा, ( जिन के पद अष्टछाप में  
गाइयत हैं ) तिनकी वार्ता—❀

---

भावप्रकाश \*

ये चत्रभुजदास लीला में श्रीठाकुरजी के 'विशाल'

आधिदैविक मूल	सखा कौ प्रकट्य हैं । सो दिवस
स्वरूप	की लीला में तो ये 'विशाल'
	सखा हैं और रात्रि की लीला

में 'विमला' सखी हैं ।

वार्ता प्रथम-१

सो ( वे चत्रभुजदास जमनावता में  
कुंभनदासजी के यहाँ जन्मे ) उन कुंभनदास  
के पाँच बेटा भए । सो तिनकौ मन लौकिक

सो श्रीगुसांईजी परम कृपालु, कृष्णदास के ऊपर दया आई, जो-अब तो बोहोत दिन भए हैं । तातें अब उद्धार होइ तो भलो हैं ।

तब ( प्रातः काल ) श्रीगुसांईजी आपु ध्रुवघाट ऊपर आइके ( अपने श्रीहस्त सों ) कृष्णदास कौ कर्म करवाइके उद्धार कियो, तब कृष्णदास कौ दिव्य सरिर भयो । तब कृष्णदास कौ उद्धार भयो, और लीला में प्राप्त भए । ❀

( सो बिलछू सामे गिरिराज में बारी, ता द्वार के मुखिया कृष्णदास हैं, सो तहां जाइके बिराजे । )

( सो या प्रकार कृष्णदास की लीला-प्राप्ति श्रीगुसांईजी आपु किए । )

\* भावप्रकाश—

तहां यह संदेह होइ जो-श्रीगुसांईजी की कृपा तें उद्धार न भयो ? सो आपु मथुराजी पधारे, और ध्रुवघाट ऊपर श्राद्ध किये, सो कृपा तें ( कहा ) श्राद्ध अधिक है ?

तहां कहत हैं जो-गोपीनाथदास ग्वाल कृष्णदास कों प्रेत भए देखिके आए । सगरे सेवक ब्रजवासीन के आगे गोपीनाथदास ग्वाल ने श्रीगुसांईजी तें कह्यो, जो-कृष्णदास प्रेत भए हैं । सो आपु सों विनती करी है, जो- आप मोकों प्रेतयोनि सों छुड़ावो ।

जो-श्रीगुसांईजी चाहें तो रंचक मन में विचारे तें छुटकारो होय । परन्तु पाछें जो-सेवक ब्रजवासी कोई प्रेत होय सो श्रीगुसांईजी सों कहे, जो-आपु छुड़ावो । सो तब न छुड़ावें तो दोष-बुद्धि होय, तब जीव कौ बिगार होय । तासों श्रीगुसांईजी आपु श्रीमथुराजी में पधारिके ध्रुवघाट ऊपर श्राद्ध कियो, सो या मिस तें छुड़ाए । सो सबन ने जानी जो-ध्रुवघाट कौ श्राद्ध एसोही है, सो यह महिमा बढ़ाए । सो अपुनो माहात्म्य काल--कठिनता जानि छिषाये, सो याकौ कारण यह है ।

और दूसरो कारण यह है जो-कृष्णदास ऐसे भगवदीय हते जो-इनके कोटानकोटि पुरुषान कौ उद्धार होय, सो काहे तें ? जो-श्रीभागवत में नृसिंहजी तें प्रह्लाद ने कह्यो है जो-महाराज ! मेरे पिता कौ उद्धार होउ, तब श्रीनृसिंहजी कहे जो-जा कुल में भगवद्-भक्त होय सो वाके इकीस पुरषा तरें । तासों तुम संदेह क्यों करत हो ?

सो प्रह्लादजी तो मर्यादाभक्त भए, और कृष्णदास पुष्टिमार्गीय भगवदीय भए, सो इनके तो कोटानकोटि पुरषान कौ उद्धार है । परंतु श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के संबंध बिना लीला में प्रवेश न होय । तासों कृष्णदास के मिष करि सृष्टि में मुक्त किये ।

सो काहे तें ? जो—कृष्णदास, श्रीगुसांईजी, सगरो श्रीगोवर्द्धनधर कौ परिकर अलौकिक है । सो इहां ईर्ष्या नाहीं है । सो भूमि पर हू भगवद्-लील जानि कहनो सुननो ।

( सो या प्रकार कृष्णदास की वार्ता महा अलौकिक है )

और श्रीगुसांईजी कहे जो—कृष्णदास ने तीन वस्तु आछी कीनी । एक तो श्रीनाथजी कौ अधिकार एसो कियो जो—फिरि कोऊ दूसरो न करेगो । और ( रासादि ) कीर्तन किए, सो अति अद्भुत किए । और तीसरे श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के सेवक होइके सेवा हू करी, तैसी और कोई न करेगो ।

या प्रकार श्रीगुसांईजी ( आपु श्रीमुख सों ) कृष्णदास की सराहना करते ।

सो वे कृष्णदास अधिकारी श्रीआचार्य-  
जी महाप्रभुन के एसे कृपापात्र भगवदीय हं ।  
जिनके ऊपर श्रीगोवर्द्धननाथजी सदा प्रसन्न  
रहते । तातें इनकी वार्ता को पार नार्हीं ।  
सो कहां ताई लिखिये । +

+ सं० १६६७ वाली वार्ता प्रति ( सरस्वती भंडार काँकरोली  
बंघ सं० ६८/२ ) में इस वार्ता की समाप्ति पर इस प्रकार  
'इति श्री' है ।

॥ वार्ता ६ वैष्णव ८४ ॥

+ इति श्रीआचार्यजी महाप्रभुन के चौरासी सेवक, तिनकी  
वार्ता संपूर्णम् ।

— प्रथम खण्ड समाप्त —





अष्टछाप

—:)\*(:—

## द्वितीय खण्ड



श्रीगुसांजी के सेवक:—

( ५ ) चत्रभुजदास

( ६ ) नन्ददास

( ७ ) छीतस्वामी

( ८ ) गोविन्द स्वामी



अष्टछाप

—:)#(:—

## द्वितीय खण्ड

---

श्रीगुसांईजी के सेवक :—

( ५ ) चत्रभुजदास

( ६ ) नन्ददास

( ७ ) छीतस्वामी

( ८ ) गोविन्दस्वामी



## ( ५ ) चत्रभुजदासजी

---

अब श्रीगुसांईजी के सेवक अष्टछाप के भगवदीय  
तिनकी वार्ता :—

अब श्रीगुसांईजी के सेवक चत्रभुजदास;  
कुंभनदास के बेटा, ( जिन के पद अष्टछाप में  
गाइयत हैं ) तिनकी वार्ता—❀

---

भावप्रकाश \*

ये चत्रभुजदास लीला में श्रीठाकुरजी के 'विशाल'

आधिदैविक मूल	सखा कौ प्रकट्य हैं । सो दिवस
स्वरूप	की लीला में तो ये 'विशाल'
	सखा हैं और रात्रि की लीला

में 'विमला' सखी हैं ।

वार्ता प्रथम-१

सो ( वे चत्रभुजदास जमनावता में  
कुंभनदासजी के यहाँ जन्मे ) उन कुंभनदास  
के पाँच बेटा भए । सो तिनको मन लौकिक

में बोहोत आसक्त भयो । सो उनकों ( मन लौकिक में बहुत आसक्त ) देखिके कुंभनदास कों ( मन में ) बोहोत दुःख भयो । ( और मन में बिचारे ) जो—मेरे काम कौ तो कोऊ ( पुत्र ) न भयो । ( जातें हों अपने मन कौ भेद कहों ) पाछें कुंभनदास ने पाचों बेटान कों न्यारे घर करि दिए । उनसों कुंभनदास कबहू बोलते नाहीं । और कुंभनदास की स्त्री हू श्रीआचार्यजी की सेवक हती, और इनके एक बेटी हती । सोऊ परम भगवदीय हती । सो व्याह होत ही वाकौ भरतार काल-वस भयो । तातें वह बेटी सदा कुंभनदास के घर रहती । सो तीन्यो जने जमुनावता में रहते ।

ता पाछें कुंभनदास केँ एक बेटा और भयो । ताकौ नाम (कुंभनदास ने) कृष्णदास धरयो । सो कृष्णदास जब बडो भयो, तब ताकों श्रीनाथजी की गांइन की सेवा दीनी,

और कीर्तन कोई आवतो नहीं । सो कृष्ण-  
दास ने श्रीगोवर्द्धननाथजी की गाइ बचाई,  
( और आपु नाहर के सन्मुख होइके अपनो  
शरीर दियो ) सो कृष्णदास की वार्ता में  
प्रसिद्ध है ।

सो कुंभनदास के मन में आई जो—एसो  
कोई पुत्र न भयो, जासों मैं अपने हृदैं कौ  
भाव सब कहों, और जासों ( सब ) भगवद्-  
वार्ता करों । ( तासों कुंभनदास उदास रहते । )

( ता पाछें एक दिन श्रीगोवर्द्धननाथजी  
ने परासोली में कुंभनदास सों पूछी जो—  
कुंभना ! तू उदास क्यों है ? तब कुंभनदास  
ने कही, महाराज ! सत्संग नहीं हैं । फेरि  
श्रीगोवर्द्धननाथजी ने मुसिक्याइके कह्यो जो—  
अरे कुंभना ! सत्संग कौ फल जो—“मैं,” सो  
तो तेरे पाछें पाछें डोलत हों, तोहू तोकों  
सत्संग की चाहना है ? )

( तब कुंभनदास ने कही जो-महाराज ! भगवदीयन के संग बिना जीव आपके स्वरूपानंद कों कैसें जाने ? आप के स्वरूप में रह्यो जो-आनंद, सो तो भगवदीय हू जानत हैं, और जानत नाहीं । तातें भगवदीयन के संग बिना आपके स्वरूप में मन उरभक्त नाहीं है । )

( तब श्रीगोवर्द्धननाथजी ने हँसिके आज्ञा करी जो-कुंभना ! तू धन्य है, जा, मैंने तोकों सत्संग के लिये भगवदीय पुत्र दियो तो हू कुंभनदास यह बिचारिके उदास रहते जो-कब पुत्र होइगो, फेरि कब तो वो बडो होइगो ? और न जाने वो कौन-से भाव में मगन रहेगो ? )

सो एसे करत पुत्र होइवे कौ समय भयो,  
सो एक दिन कुंभनदास कों श्रीनाथजी

---

ने कह्यो, जो-कुंभनदास ! तू मेरे संग चलि ।  
तब कुंभनदास श्रीनाथजी के संग चले, सो  
श्रीनाथजी एक ब्रजवासी के घर पधारे । सो  
वह ब्रजवासिनी दही (माखन) की मथनियां  
(दोऊ ऊंचे) छींके के ऊपर धरिके आप कार्य  
कों गई हती । सो ताही समय श्रीनाथजी  
आप वाके घर में धंसे । सो उलूखल ऊपर  
चढिके मथनियां उतारी, और कुंभनदास  
तहां ठाढे रहे । सो एक हाथ में तो दही की  
मथनियां, एक हाथ में माखन की । सो ता  
समै श्रीनाथजी कौ पीतांबर खुलि परयो, सो  
भूमि में गिरन लाग्यो ।

तब श्रीनाथजी आप तत्काल दोइ भुजा  
और (नीचे प्रगट करिके पीतांबर बांध्यो,  
और दोइ भुजान में माखन (दही की  
मथनियां) लिए रहे । तासमै कुंभनदास कों  
चतुर्भुज स्वरूप कौ दर्शन भयो ।

ता पाछें ( श्रीगोवर्द्धननाथजी तो )  
 सखान सहित माखन दही ( सब ) आरोगे,  
 बाकी बच्यो सो वनचरन, कों खवाइ दियो ।  
 ता समै वह गोपिका ( अपने घर में दौरी )  
 आई, सो ( उहां ) देखे तो माखन, दही  
 श्रीनाथजी आरोगत हैं । तब वह गोपिका  
 श्रीनाथजी कों पकरिवे कों दौरी । तब सखा  
 तो सब भाजि गए, श्रीनाथजी और कुंभन-  
 दास दोऊ ठाढ़े रहे । सो जब वह गोपिका  
 निकट आई, तब श्रीनाथजी कौ श्रीमुख तो  
 दही सों भरयो हतो, सो बाकौ कुल्ला श्री-  
 नाथजी ने बा गोपिका के मुख ऊपर करयो ।  
 तब ( बाको ) सगरो मुख और नेत्र दूध सों  
 भरयो, तब वह आंखि मीचिके ठाढी होइ  
 रही । तब श्रीनाथजी और कुंभनदास कूदिके  
 ( वहां तें ) भाजे । सो श्रीनाथजी तो  
 अपने मंदिर में पधारे, और कुंभनदास  
 ( जमनावता गाम में ) अपने घर कों चले ।



सो ता समै मार्ग में (जाते कुंभनदास ने)  
एक पद कियो । सो पद :—

॥ राग सारंग ॥

आनि पाए हों हरि नीके ।

चोरि चोरि दधि माखन खायो गिरिधर दिन प्रति एही छीके  
रोक्यो भवन द्वार ब्रज-सुंदरि नूपर सोर अचानक ही के ।  
अब कैसे चलियत घर अपने, भाजन फोरि दूध दधि पीके ॥  
'कुंभनदास' प्रभु भले फरे फंद जान न दैहों भांवते जी के ।  
भरि गंडूष छीट दै नैननि \* गिरिधर धाड़ चले दै की के ॥

सो यह कीर्तन करत ( चले ) चत्रभुज  
स्वरूप कौ जो—दर्शन भयो हतो ताके भाव-  
रस में भरे अपने आप घर आए । ताही  
समै कुंभनदास की स्त्री प्रसूत भई, सो बेटा  
भयो । तब यह सुनिके कुंभनदास ने कह्यो  
जो—या लरिका कौ नाम चत्रभुजदास है ।  
मोको रसात्मक चत्रभुज-स्वरूप कौ दर्शन  
भयो है, तातें याकौ नाम चत्रभुजदास है ।

\* भरि गई एक छींट नैननि में, सं० १६६७ की प्रति का पाठमेव

ता पाछे उत्थापन के समै कुंभनदास श्रीगुसांईजी पास आइके दंडवत कीनी । तब श्रीगुसांईजी मुसिक्याइके कह्यो, जो-चत्रभुजदास आछे हैं ? तब कुंभनदास ने बिनती करी, जो-महाराज ! जा ऊपर आप एसी कृपा करो हो, सो तो सदाई आछो है, ताकों सब ठौर ही कल्याण है । तब श्रीगुसांईजी ने कुंभनदास सों कह्यो जो-या पुत्र सों तुम कों सब सुख होइगो । तुमारे मन में जो-मनोरथ है, सोई सिद्ध होइगो ।

ता पाछें जब पिंडरू होइ चुक्यो, तब कुंभनदास शुद्ध होइके वा पुत्र कों आछो ज्ञान करवायो । पाछें कुंभनदास, चत्रभुजदास कों अपनी गोद में लेके आए । तब आइके श्रीगुसांईजी कों दंडवत कियो । तब श्रीगुसांईजी ने चत्रभुजदास के माथें चरणारविंद

धरे ॐ तब कुंभनदास ने बिनती करी, जो—  
महाराज ! कृपा करिके या बालक कों नाम  
सुनाइए । तब श्रीगुसांईजी मुसिकाइके कह्यो,  
जो—राजभोग पाछें नाम निवेदन (दोइ संग )  
करवाऊंगो । यह सुनिके चत्रभुजदास तहां  
किलकिके हँसे । तब कुंभनदास (हू) मन में  
बोहोत प्रसन्न भए ।

तब ता पाछें राजभोग कौ समौ भयो,  
सो माला बोली । तब श्रीगुसांईजी सब  
भीतरियान कों आग्या दीनी, जो—तुम सब  
बाहिर जाओ । तब भीतरिया सब पोरी पे  
आइ बैठे । ता समै मंदिर में श्रीनाथजी  
श्रीगुसांईजी और कुंभनदास और चत्रभुजदास  
रहे । ता समै श्रीनाथजी ने लीला-सहित  
दर्शन दीने । सो यह दर्शन करिके श्रीगुसांई-

---

\* पाठमेवः— पाछें चत्रभुजदास कौ मस्तक श्रीगुसांईजी के  
चरण कमल सों परस कराइके कुंभनदास ने ।

जी आयु तथा कुंभनदास तथा चत्रभुजदास  
बोहोत प्रसन्न भए ।

तब श्रीगुसांईजी ने चत्रभुजदास को  
नाम सुनायो ( पाछें तुलसी लेके कुंभनदास  
तें कहे जो-चत्रभुजदास को (आगे) लावो )  
पाछें ( श्रीगोवर्द्धननाथजी के सन्मुख चत्रभुज-  
दास को ) निवेदन करवायो । पाछें तुलसी ले-  
के श्रीनाथजी के चरणारविंद में समर्पि । ता-  
ही समैं सगरी लीला को अनुभव ( चत्रभुज-  
दास को ) भयो । सो लीला चत्रभुजदास के  
हृदयारूढ भई । और श्रीगुसांईजी को स्वरूप  
हृदयारूढ भयो तब ताही समैं ( चत्रभुज-  
दास ने ) पद कियो सो पद :—

॥ राग सारंग ॥

सेवक की मुख-रासि सदा श्रीवल्लभ-राजकुमार )  
दरसन करत प्रमत्त होइ मन पुरुषोत्तम-अवतार ॥  
सुदृष्टि ही चितै सिद्धांत बतायो सेवा जग विस्तार ।  
यह तजि अन्य ज्ञानकों धावै भूलै कुमति विचार ॥

‘चत्रभुजदास’ उद्धरे पतित सब श्रीविठ्ठल-कृपा उदार ।  
जाके हाथ गहि भुज दृढ करि गिरिधर नंद-दुलार ॥

यह कीर्तन चत्रभुजदास ने गायो । सो  
सुनिके श्रीगुसांईजी बोहोत प्रसन्न भए ।  
और कुंभनदास हू बोहोत प्रसन्न भए  
( अपने मन में आनन्द पाए ) और कह्यो  
जो-मोकों जैसो मनोरथ हतो, तैसेई वैष्णव  
को संबंध भयो ।

ता पाछें मंदिर के किवांड खुले । तब  
सबन कों दर्शन भयो । ता पाछें श्रीगुसांईजी  
( आरती उतारिके ) श्रीनाथजी को अनोसर  
करिके माला लेके, बीडा लेके पर्वत तें नीचे  
उतरिके अपनी बैठक में पधारे । ताही समैं  
( सब ) वैष्णव आए । ता समैं कुंभनदास ( हू )  
चत्रभुजदास कों लेके आए । तब सबन के  
आगें चत्रभुजदास मुग्ध बालक की नाईं व्है  
रहे । ता पाछें श्रीगुसांईजी सब वैष्णवन कों  
बिदा किए ।

ता पाछें आपु भोजन कों पधारे ता पाछें  
 ( श्रीगुसांईजी ) आपु भोजन करिके ( कृपा-  
 करिके अपने श्रीहस्त सों ) जूठन की पातरि  
 कुंभनदास के आगें धरी । सो कुंभनदास  
 तथा चत्रभुजदास ने महाप्रसाद लियो ।

पाछें श्रीगुसांईजी गादी-तकियान के  
 ऊपर बिराजे, सो बीडा आरोगे । पाछें कुंभन-  
 दास चत्रभुजदास कों लेके आइ बैठे । तब  
 श्रीगुसांईजी ने कृपा करिके दोऊ जनेन कों  
 न्यारो न्यारो उगार दियो, सो कुंभनदास ने  
 चत्रभुजदास ने लीनो । पाछें श्रीगुसांईजी  
 पोंढे । तब कुंभनदास (चत्रभुजदास कों गोद में  
 लेके (बिदा होइके) जमनावते गाम में अपने  
 घर कों आए । सो जब एकांत में चत्रभुज-  
 दास कुंभनदास सोवें, तब श्रीगोवर्द्धननाथजी  
 की वार्ता करें । ( लीला ) और श्रीआचार्य-

जो महाप्रभु तथा श्रीगुसांईजी की वार्ता करते । तब दोऊ जनेन कों मन में आनंद होतो । ता समैं जो कोई तीसरो आवतो तब बालक की नाई चत्रभुजदास मुग्ध व्है रहैते ।

और जा दिन चत्रभुजदास ने नाम समर्पण कियो, ता दिन तैं श्रीनाथजी के दर्शन किए बिना ( चत्रभुजदास ) दूध पान न करते । एसे करत बरस पांच के भए । ( सो चत्रभुजदास नेम सो दर्शन करते सो वे चत्रभुजदास एसे भगवदीय हते )

और श्रीनाथजी ने एक दिन चत्रभुजदास कों आग्या दीनी । जो- ( चत्रभुजदास ) तू मेरे संग गांड़ चरावन कों चलियो तब चत्रभुजदास राजभोग सरे पाछें ( आरती के दर्शन करिके ) गोविंदकुंड पे आइके बैठे । तब मंदिर में कुंभनदास सबन कों पृछे, जो-

चत्रभुजदास ( आज ) कहाँ गयो ? तब सबन ने कह्यो जो—दर्शन में तो देख्यो हतो, और पाछें तो ( हमने ) देख्यो नहीं । तब कुंभनदास अपने मन में विचार करन लागे । ( जो चत्रभुजदास कहाँ गयो ? )

पाछें श्रीनाथजी कौ अनोसर करिके श्री-गुसांईजी अपनी बैठक में बिराजे । तब कुंभनदास ने आइके दंडौत करी । तब श्री-गुसांईजी पूछे जो—कुंभनदास ! आज उदास क्यों भये हो ? तब कुंभनदास ने कह्यो जो—महाराज ! चत्रभुजदास ( आज ) दर्शन में तो हतो और अब नहीं देखियत हैं । ( सो कहाँ गयो ? ) तब श्रीगुसांईजी ने ( कुंभनदास सों ) कह्यो जो—तू आज पाछें चत्रभुजदास की चिंता मति करियो । श्रीनाथ-जी ने वाकों आग्या दीनी है, जो—तुम मेरे संग गांड़ चरावन कों चलो । तातें चत्रभुज-



दास श्रीनाथजी के दर्शन करिके तत्काल गोविंदकुंड के ऊपर जाइ बैठ्यो है । सो अब श्रीनाथजी चन्नभुजदास कों संग लेके ( श्री-बलदेवजी-सहित ) गांइ चरावन कों पधारे हैं, सो अब ( कोई एक घड़ी में ) स्याम ढाक ऊपर पधारेंगे । जो—तुम कों जानो होइ तो सूधे स्याम ढाक कों जाओ । तहां तुमकों श्रीनाथजी और चन्नभुजदास समाज-सहित मिलेंगे ।

तब यह सुनिके कुंभनदास तहां तें चले । ( सो सूधे ) स्याम ढाक पे आए । तब देखे तो श्रीनाथजी ( बलदेवजी-सहित ) और चन्नभुजदास समाज-सहित बैठे हैं । ( तब कुंभनदास ने जाइके दंडवत कीनी ) तब श्रीनाथजी ने हँसिके कह्यो जो— कुंभनदास ! आगे आउ ! तब कुंभनदास ने ( दंडवत कीनी और ) श्रीनाथजी सों विनती करी,

जो— महाराज ! चत्रभुजदास ऊपर आपने बड़ी कृपा करी है, तातें याकौ परम भाग्य है । यह सुनिके श्रीनाथजी मुसिकाइ रहे । सो या भांति सों श्रीगुसाईजी चत्रभुजदास के ऊपर कृपा करते ।

इति वार्ता प्रथम

—).o.(—

वार्ता द्वितीय

और एक समय श्रीनाथजी ब्रजवासीन के घर ( दूध दही माखन की ) चोरी करन कों गए । तब चत्रभुजदास कों यह आग्या करी, जो—( कुंभना के ! ) आज तुम हमारे संग ब्रजवासीन के घर माखन चोरी कों चलि । सो तहां तें चलिके एक ब्रजवासी के घर जाइ बैठे, और दूध दही माखन आरोगे । तब वा ब्रजवासी की बेटी ने चत्रभुजदास कों देख्यो, श्रीनाथजी तो वाकों दीसे नाहीं ।

तब बाने जाइके अपने बाप को पुकारयो, जो-  
कुंभनदास के बेटा ने घर में पैठिके दूध दही  
माखन सब खायो है ।

तब यह सुनिके दस पाँच ब्रजवासी  
जुरि आए, सो श्रीनाथजी तो सखान सहित  
भाजि गए, वे तो चोरी की रीति-भांति सब  
जानत हते । सो पुरुषोत्तम सहस्र नाम में  
कहे हैं:- “चौर्य-विद्याविशारदः” । और चत्र-  
भुजदास तो प्रथम ही आए हते ( सो ये  
कछू जानत नहीं ) ताते उहां ठाढे रहे । सो  
चत्रभुजदास को ब्रजवासीन ने पकरिके भली  
भाति सो मारयो । तब ब्रजवासीन ने चत्रभुज-  
दास सो कह्यो जो— आज पाछें तू हमारे घर  
में चोरी करन को पैठेगो तो हम तेरे (बाप)  
कुंभना को बुलावेंगे । एसैं कहिके ( ब्रजवासी-  
न ने ) चत्रभुजदास को छोडे ।

तब चत्रभुजदास श्रीनाथजी पास आए ।

तब श्रीनाथजी सखान सहित बोहोत ही हँसे।  
 ( तब चत्रभुजदास ने श्रीगोवर्द्धननाथजी सों  
 कह्यो जो-महाराज ! दूध दही, माखन तो सखान  
 सहित आप आरोगे, और मार मोकों खवाई ? )

( तब श्रीगोवर्द्धननाथजी ने चत्रभुजदास  
 सों कह्यो जो-तैने हू दूध दही माखन क्यों  
 न खायो ? और जहाँ मैं भाज्यो और सब  
 सखा भाजे तहां तू हू क्यों न भाज्यो ? तू  
 क्यों मार खाइ रह्यो ? तब चत्रभुजदास  
 सुनिके चुप होइ रहे । )

सो वे चत्रभुजदास श्रीनाथजी के और  
 श्रीगुसाँईजी के ऐसे कृपापात्र भगवदीय हे ।

इति वार्ता द्वितीय

वार्ता तृतीय

और ( एक समै ) कुंभनदास और  
 चत्रभुजदास ( जमनावता गाम में ) अपने

घर बैठे हते, सो अर्द्धरात्रि के समै श्रीनाथजी के ( मंदिर में ) दीवा बरत देखे । तब कुंभन-दास ने चत्रभुजदास को सुनाइके कह्यो । जो—

“वे देखो बरत भरोखन दीपक, हरि पौंटे ऊंची चित्रसारी”

इतनो कहिके चुप करि रहे । सो इह सुनिके चत्रभुजदास ने कह्यो जो—

“सुंदर वदन निहारन कारन राखे बोहोत जतन करि प्यारी”

यह सुनिके कुंभनदास ने चत्रभुजदास सों पूछी । जो—या लीला को अनुभव तोकों भयो ? तब चत्रभुजदास ने कह्यो जो— श्री-गुसांईजी की कृपा तें श्रीमहाप्रभुजी को कानि तें ( यह लीला को अनुभव ) श्रीनाथजी कृपा करिके जनाए हैं । तब कुंभनदास यह सुनिके बोहोत प्रसन्न भए ।

कृतब ता समै यह पद गायो । सो पदः—

॥ राग कान्हरो ॥

बे देखो भरत भरोखन दीपक , हरि पौढे ऊंची चित्रसारी ।  
सुंदर वदन निहारन कारन राखे बोहोत जतन करि प्यारी ॥  
कंठ लगाइ, भुज दै सिरहाने अधरामृत पीवत पिय प्यारी ।  
तन मन मिन्यो प्रानप्यारे सों नौतन छवि बाढ़ी अति भारी  
'कुंभनदास' दंपति सुख-सीमा भली बनी इकसारी ।  
नव नागरी मनोहर राधे, नवल लाल गोवर्द्धनधारी ॥ \*

सो या भांति सों कीर्तन कुंभनदास ने  
(सम्पूर्ण करिके) सगरो भावसहित चत्रभुज-  
दास कों सुनायो, और (चत्रभुजदास सों)  
कुंभनदास ने कह्यो जो—(श्रीगोवर्धननाथजी  
आप तोसों छिपाये नाहीं तो मै हू तोसों न  
छिपाऊंगो जो) अब मेरे मन कौ मनोरथ  
श्रीनाथजी ने पूर्ण करयो ।

ता दिन तें कुंभनदास रहस्य-वार्ता  
चत्रभुजदास सों कहते, कछू गोप्य न राखते ।

\*.....\* भावप्रकाश वाली प्रति में यह पद नहीं हैं ।

सो वे कुंभनदास चत्रभुजदास श्रीनाथजी  
के ऐसे कृपापात्र अंतरंग सखा हे ।

इति वार्ता तृतीय

वार्ता चतुर्थ

और एक समै श्रीआचार्यजी महाप्रभुन  
कौ जन्म-दिवस आयो, तब श्रीगुसांईजी  
श्रीनाथजी द्वार में हते । तब सामग्री नाना  
प्रकार की जन्माष्टमी की रीति करते । तब  
श्रीनाथजी कौ श्रृंगार श्रीगुसांईजी ने कियो ।  
तब चत्रभुजदास ने श्रीनाथजी के दर्शन किए ।  
तब एक नयो पद करिके गायो, सो पद—

॥ राग विलावल ॥

“सुभग सिंगार निरखि मोहन कौ ।

दरपन कर लै पिय हिं दिखावै ॥

आपुन, नेकु निहारिये बलि जाऊं ।

आज की छवि कछु कहत न आवै ॥

भूषन बसन रहे फवि ठांइ ठांइ ।

अंग-अंग सोभा कछु कहत न आवै ॥

रोम-रोम प्रफुलित तन सुंदर ।

फूलन रुचि-रुचि पाग बंधावै ॥  
 अंचर बारि करति न्योछावरि ।  
 तन मन अति अभिलाष बढावै ॥  
 'चत्रभुज प्रभु' गिरिघर कौ रूप रस ।  
 पीवत नैन पुट तृपति न पावै ॥

यह पद चत्रभुजदास ने श्रीनाथजी के  
 संनिधान श्रीगुसांईजी को सुनायो। सो सुनिके  
 श्रीगुसांईजी बोहोत प्रसन्न भए ।

पाछें श्रीगुसांईजी राजभोग धरिके गोविंद-  
 कुंड पे संध्यावंदन करिवे को पधारे, तब चत्र-  
 भुजदास और एक वैष्णव संग हतो । तब  
 ( श्रीगुसांईजी सों ) वा वैष्णव ने पूछी जो-  
 महाराज ! आपु तो नित्य याही भाँति २ सों  
 शृंगार करि ( दर्शन करावत हो ) दर्पन श्री-  
 नाथजी को दिखावत हो । सो आज चत्रभुज-  
 दास ने कीर्तन में कह्यो ( जो महाराज ! )  
 ताको कारन कहा है ?

श्री- "आज की छवि कछु कहत न आवै ।"



तब श्रीगुसांईजी ने ( श्रीमुखते ) वा बैष्णव सों कह्यो जो—तुम चत्रभुजदास ( ही ) सों पूछो । तब वा बैष्णव ने चत्रभुजदास सों कही जो— तुम ने ( आज ) यह छंद कियो ताकौ कारन कहा है ? तब चत्रभुजदास ने वा बैष्णव सों कही जो—सुनि । तब चत्रभुजदास ने ( तहां गोविंदकुण्ड ऊपर ) दूसरो पद कियो. सो पद—

॥ राग बिलावल ॥

आजु और कालि और छिन प्रति और और  
देखिये रसिक गिरिराज-धरन ॥  
दिन प्रति नव छवि वरनै सो कौन कवि ,  
निन ही सिं ग घागे वरन वरन ॥  
सोभा मिंधु अंग-अंग जीने कोटि-अनंग ,  
छवि की उठत तरंग विश्व कौ मनहरन ॥  
'चत्रभुज प्रभु' गिरिधारी कौ स्वरूप सुधा-  
पान कीजै जीजै रहिये सदाई सरन ॥

यह पद चत्रभुजदास ने गायो । तब श्रीगुसांईजी आपु चत्रभुजदास की ओर

देखिके मुसिकाए । तब तो वा बैष्णव कों  
दूसरें संदेह परयो, जो—चत्रभुजदास ने दोइ  
पद बोले ताकौ भेद तो न जान्यो ?

ता पाछें श्रीगुसांईजी (संध्या वन्दन करि)  
सेवा तें पोहोंचि श्रीनाथजी कौ राजभोग  
सरायो । ता पाछें ( राजभोग ) आरती  
करिके अनौसर करिके श्रीगुसांईजी ( श्रीगोव-  
र्द्धन ) पर्वत तें नीचे उतरे, सो अपनी बैठक  
में बिराजे । ता पाछें बैष्णवन कों बिदा करिके  
आपु भोजन कों पधारे । सो भोजन करिके  
आचमन लेके श्रीगुसांईजी आप ) गादी  
तकियान पे बिराजे बीडा आरोगत हते ।

(तब सब बैष्णव तो अपने २ डेरा गये)  
तब वा बैष्णव ने श्रीगुसांईजी सों विनती  
करी, जो—महाराज ! आज चत्रभुजदास ने  
दोइ पद (सिंगार के समैं) गाए, तामें (भेद)

हों समुझयो नाही, और आप कृपा करिवे मेरो संदेह दूरि करो ।

तब श्रीगुसाईजी वा वैष्णव सों कहे जो-आज श्रीआचार्यजी महाप्रभुन कौ जन्मोत्सव है, तातें ( आज ) श्रीस्वामिनीजी अपने मनोरथ की सामग्री शृंगार बागा (सब) अपने हाथ सों धराए । तातें श्रीनाथजी (आप) बोहोत प्रसन्न भए हैं । तातें चत्रभुजदासने कह्यो ( “आज और कालि और” ) जो- “आज की छवि कछू कहत न आवै” ।

और ( गोविंदकुण्ड पे ) दूसरो कीर्तन कियो, ताकौ भाव यह जो- ( नित्य ) जितने ब्रजभक्त हैं सो अपने-अपने मनोरथ का सामग्री धरावत हैं, सो अपने २ वस्त्र आभूषण, तातें आज और कालि और, क्षण में अनेक भक्तन कौ सन्मान करत हैं । सो जैसो ब्रजभक्तन कौ भाव है, जो- उनके

मन में मनोरथ हैं, सो आप ( श्रीगोवर्द्धन-  
नाथजी ) वाही भाँति सों व कौ मनोरथ सिद्ध  
करत हैं । तातें क्षण-क्षण में श्रीनाथजी की  
और सोभा होत है ।

या भाँति वा बैष्णव सों श्रीगुसांईजी  
ने समुझाइके कह्यो । तब वा बैष्णव कौ संदेह  
दूरि भयो । तब वह बैष्णव प्रसन्न होइके  
जान्यो, जो-चत्रभुजदास तो बड़े भगवदीय  
हैं । वाकों श्रीनाथजी लीलासहित दर्शन  
देत हैं ।

सो वे चत्रभुजदास श्रीगुसांईजी के एसे  
कृपापात्र भगवदीय हे ।

इति वार्ता चतुर्थ

वार्ता पंचम

एक समै आन्योर में रासधारी आए,  
( हते ) तब श्रीगुसांईजी तो श्रीगोकुल में  
हते, और श्रीगिरिधरजी, श्रीगोविंदजी, श्रीबाल-

कृष्णजी, श्रीगोकुलनाथजी, श्रीयदुनाथजी ॐ हते, श्रीघनस्यामजी कौ प्रागद्य न भयो हतो । सो रासधारीन ने तो श्रीगोकुलनाथजी के पास आइके बोहोत बिनतो करी जो—आप पधारो तो हम रास करें । तब श्रीगोकुलनाथजी ने रासधारीन सों कह्यो जो—मैं श्रीगिरिधरजी सों पूछिके कहूंगो ।

ता पाछें श्रीनाथजी की सैन आरती होइ चुकी, ( और अनोसर भए ) ता पाछें श्रीगोकुलनाथजी ने श्रीगिरिधरजी सों पूछी जो—दादा ! तुम कहो तो मैं रास करवाऊं ? और ( हू ) बालकन कौ मन है, और आप रास में पधारो तो आछो है । तब श्रीगिरिधरजी ने कही, जो—इहां श्रीगुसांइजी होते

---

पाठभेदः—

\*धीरघुनाथजी ए पांचों बालक श्रीजीद्वार इते । और श्रीयदुनाथजी श्रीगोकुल में हैं ।

तो पूँछिके रास करावते, तातें मति कहूं  
 ( मेरे ऊपर ) श्रीगुसांईजी ( आपु ) खीजें ?  
 और तुम्हारो मनोरथ होइ तो परासोली चंद्र-  
 सरोवर ऊपर रास कराओ । और मेरो तो  
 आवनो नहीं बनेगो ।

तब श्रीगोकुलनाथजी आदि देके सब  
 बालक रासधारीन कों संग लेके परासोली  
 ( चन्द्रसरोवर पे ) आए । तब श्रीगोकुल-  
 नाथजी चत्रभुजदास कों ( हू अपने ) संग  
 ले गए हते । और श्रीगिरिधरजी तो गोपाल-  
 पुर में श्रीगुसांईजी की बैठक में सैन करी ।

सो जब पहर रात्रि गई तब चंद्रसरोवर  
 ऊपर रास कौ आरंभ भयो । पूर्णमासी कौ  
 दिन हतो, चैत्र सुदी १५ । सो तीन पहर  
 रात्रि गई, तब श्रीगोकुलनाथजी ने चत्रभुज-

दास सों कह्यो, जो—तुम कछू गाओ । तब चत्रभुजदास ने श्रीगोकुलनाथजी सों कह्यो जो—कछु श्रीनाथजी कों रास करत देखों तो मैं गाऊं ? रास के करनवारे तो श्रीगिरिधरजी-निकट हैं ।

तब श्रीगोकुलनाथजी ने ( चत्रभुजदास सों ) कही जो—अब कहा करिये ? रात्रि तो अब पहर एक बाकी रही है, और अब बुलावन जैये तो आवत—जात में भोर है जाइ ? और फेरि उन के मन में आवैं तो आवैं, ( नहीं तो न भी आवैं ) तातें अब कहा करिये ? तब चत्रभुजदास ने कही, जो— तुम चिंता मति करो, कोईक घड़ी में श्रीगोवर्द्धननाथजी और श्रीगिरिधरजी इहां पधारत हैं ।

ता ( ही ) समै तहां श्रीगोवर्द्धननाथजी श्रीगिरिधरजी के पास बैठक में पधारे, और ( उन सों ) कह्यो जो—चलो ( परासोली )

चंद्रसरोवर पे, तहां रास-रमण कराएँ । तब श्रीगिरिधरजी श्रीनाथजी कों अपने संग लेके चंद्रसरोवर पे आए । तब रासधारीन कों श्रीगिरिधरजी कौ दर्शन भयो । ( श्रीगोवर्धन-नाथजी के दर्शन न भए ) और सब बालक श्रीगोवर्धननाथजी कों और श्रीगिरिधरजी कों देखिके बोहोल प्रसन्न भए ।

तब श्रीनाथजी ने अपने ब्रजभक्तन के संग रास क्रीडा करी । सो रात्रि हू बढि गई, और चंद्रमा और ही भाँति सोभा देन लाग्यो ।

ता समै चन्नभुजदास ने यह पद गायो । सो पदः—

॥ राग केदारो ताल चर्चरी ॥

अद्भुत नट भेष धरें यमुना तट स्याम सुंदर,  
गुननिधान गिरिवरधर रास-रंग नाचे ॥

युवती-जूथ संग मिलि गावत केदारो,  
राग मधुरे वेणु सम सुर साचे ॥

उरष तिरप लाग डाटत त त त त थेई,  
उघटित सदा बली भेद कोऊ न बाचे ॥



( यह कीर्तन चत्रभुजदास ने गायो ।  
तब सुनिके श्रीगोवर्द्धननाथजी आज्ञा करे  
जो—चत्रभुजदास ! यह विरियां कौन है ?  
तब चत्रभुजदास ने यह दूसरो पद गायो ।  
सो पद ) :—

( राग औरव )

( “प्यारी श्रीवा पे भुज मेलि निरतत पिय सुजान० । )

( यह कीर्तन चत्रभुजदास ने गायो, सो  
सुनिके श्रीगोवर्द्धननाथजी बोहोत प्रसन्न  
भए, और चत्रभुजदास के सामने मुसि-  
काए । तब चत्रभुजदास ने जान्यो जो-  
धन्य मेरो भाग्य है )

एसे बोहोत ही पद ( चत्रभुजदास ने  
रास के ) किए । पाछें रात्रि घडी द्वै रही, तब  
श्रीनाथजी तो मंदिर में पधारे, श्रीगिरिधरजी  
और चत्रभुजदास गोपालपुर आए ।

ता पाछें ( रासधारीन कों श्रीगोकुलनाथ-  
जी ने कछु द्रव्य देके विदा किए । पाछें सब  
बालकन सहित श्रीजीद्वार ❀ आए । पाछ  
श्रीगोकुलनाथजी तो श्रीगोकुल पधारे ।

तब श्रीगुसांईजी श्रीगोकुल तें श्रीनाथजीद्वार  
पधारे, तब श्रीगिरिधरजी सों रास के समाचार  
पूछे । तब श्रीगिरिधरजी सब समाचार कहे । तब  
श्रीगुसांईजी ने कही, जो—आपुन कों श्रीनाथ-  
जी सों हठ न करनो, जो— श्रीठाकुरजी कों  
श्रम होत है, और श्रीनाथजी अपनी इच्छासों  
तो नित्य रास-रमण करत हैं ।

सो या भांति सों श्रीगिरिधरजी सों श्री-  
गुसांईजी ने कही । ( तब सुनिके श्रीगिरिधर-  
जी चुप करि रहे )

सो वे चत्रभुजदास श्रीनाथजी के ऐसे  
कृपापात्र भगवदीय हे ।

॥ इति वार्ता पंचम ॥

---

पाठ भेदः— गोपालपुर आए । ता पाछें कछुक दिन रहिक  
श्रीगोकुलनाथजी श्रीजीद्वार—

॥ वार्ता षष्ठ ॥

और एक दिन श्रीगुसांईजी ने चत्रभुज-  
दास सों कही, जो— तुम अपहरा कुंड पे जाइ  
रामदास कों उहां तें बुलाइ लाओ, और कछु  
फूल मिलें तो लेत आइयो । तब चत्रभुजदास  
ने जाइके रामदास सों कही, जो— तुम कों  
श्रीगुसांईजी बुखवत हैं, तातें तुम बेगि-जाउ ।

( सो सुनिके रामदासजी श्रीगुसांईजी  
के पास चले । ) ता पाछें चत्रभुजदास फूल  
लेके अकेले ( ही ) चले, सो श्रीगोवर्द्धन-  
नाथजी की कंदरा के पास आए । तब  
( तहां ) देखे तो श्रीस्वामिनीजी सहित श्री-  
नाथजी पधारत हैं, कंदरा में तें उनीदे  
बाहिर पधारत हैं । ( सो चत्रभुजदास कों  
ता समय एसो दर्शन भयो ) तब तहां  
चत्रभुजदास ने पद गायो । सो पद :—

॥ राग बिभाल ॥

श्रीगोवर्द्धन गिरि सघन कंदरा ।

रने-निवास कियो पिप प्यारी ॥

उठि चले भोर सुरत-रंग भीने ।

नंदनंदन वृषभानदुलारी ॥

अति बिगुलित कच, माल मरगजी ।

अटपटे भूषन रंगमगी सारी ॥

उत्तहि अधसिर पाग लटकि रही ।

दुहु दिसि तें छवि बाढी अतिभारी ॥

धूमत आबत रतिरन जीते ।

करनी के संग गज गिरिवरधारी ॥

‘चत्रभुजदास’ निरखि दंपति-सुख ।

तन मन धन कीनो बलिहारी ॥

( यह कीर्तन श्रीगोवर्द्धननाथजी आपु  
सुनिके आज्ञा किये जो--चत्रभुजदास ! कछु  
और गावो । तब चत्रभुजदास ने यह दूसरो  
कीर्तन ताही समै गायो । सो पद :—

राग विलावल:—‘रजनी राज कियो निकुंज-नगर की रानी. )’

यह पद चत्रभुजदास ने गायो । ता  
पाछें चत्रभुजदास ( आनंद में ) फूल लेके

आए, सो फूलघर में धरिके पाछें श्रीगुसांई-  
जी कों दंडवत् करिके सब समाचार कहे । तब  
श्रीगुसांईजी चत्रभुजदास के ऊपर बोहोत  
प्रसन्न भए ता दिन तें श्रीगुसांईजी श्रीमुख तें  
आग्या करी, जो--चत्रभुजदास कों शृंगार  
होत समैं दर्शन होइ ❀ ।

सो जब श्रीनाथजी कौ शृंगार होतो,  
तब चत्रभुजदास ठाढे ठाढे कीर्तन करते ।  
सो श्रीगुसांईजी, श्रीनाथजी चत्रभुजदास पे  
एसी कृपा करते ।

( वे चत्रभुजदास श्रीगुसांईजी के ऐसे  
कृपापात्र भगवदीय हते )

॥ इति वार्ता षष्ठ ॥

---

\* भावप्रकाश वाली वार्ता प्रति का पाठ मेदः—

जो-चत्रभुजदास ! जब श्रीगोवर्द्धननाथजी कौ शृंगार होइ  
ता समैं नित्य दर्शन कों आयो कर ।

वार्ता सप्तम

—○!\*:○—

( फेर ता पाछें चत्रभुजदास व्याह न करते )

और एक दिन श्रीनाथजी ने चत्रभुज-  
दास कों आग्या दीनी जो- ( चत्रभुजदास ? )  
तुम व्याह करो । ( तब चत्रभुजदास ने  
कही जो-मझाराज ! मैं यह सुख छांडिके  
आपदा में क्यों पडूं ? तब श्रीगोवर्द्धननाथजी  
ने फेरि आज्ञा करी जो-बेगि व्याह करि )  
तब ( श्रीगोवर्द्धननाथजी की आज्ञा मानिके )  
चत्रभुजदास ने व्याह कियो ।

सो कितेक दिन पाछें चत्रभुजदास की  
बहू मरि गई । ( तब चत्रभुजदास कों  
अटकाव [सूतक] भयो, तब वे अत्यंत  
बिरह करिके आतुर भए । तब चत्रभुजदास

के अंतःकरण की श्रीगोवर्द्धननाथजी ने जानी  
 सो वन में चत्रभुजदास बैठे २ विरह करते  
 श्रीगोवर्द्धननाथजी सों प्रार्थना करते । सो  
 कीर्तन करि-करिके दिन वितीत किये । तां  
 समै चत्रभुजदास ने कीर्तन गायो । सो पद—)

( राग भैरव :- 'भोर भांवतो श्रीगिरिधर देखों० ।' )

( राग विलावल :- 'श्यामसुंदर प्राणप्यारे छिन जिन होउ  
 नियारे० । )

( राग धनाश्री :- 'गोपाल कौ मुखारविंद जिय में विचारों० ।' )

( एसैं २ प्रार्थना के चत्रभुजदास ने  
 बोहोत कीर्तन करिके सूतक के दिन वितीत  
 किये । ता पाछें शुद्ध होइके श्रीनाथजी के  
 शृंगार के दर्शन चत्रभुजदास ने किये । तब  
 साष्टांग दंडवत करिके हाथ जोरिके श्रीगो-  
 वर्द्धननाथजी के सामे चत्रभुजदास ठाढ़े भए  
 तब श्रीनाथजी उनकी सामने देखिके

सुसिक्याए । ता पाछें ग्वाल के, राजभोग के दर्शन करिके चत्रभुजदास मन में विचारे जो-घर चलिये )

तब श्रीनाथजी ने ( चत्रभुजदास सों ) फेरि कह्यो, जो—तू दूसरो व्याह करि । तब चत्रभुजदास ने कह्यो जो—अब दूसरी बार हम कों कन्या को देइगो ? \* । तब श्रीनाथजी ने ( फेरि ) कह्यो जो—धरेजो करि ले । तब यह सुनिके चत्रभुजदास कछु बोले नाहीं ।

पाछें नित्य दिन पांच-सात लों श्रीनाथजी चत्रभुजदास सों कही, जो—‘धरेजो करि ले’। परंतु चत्रभुजदास के मन में यह बात न आई । तब श्रीनाथजी ने सदूपांडे कों जनायो, जो—( तुम ढूंढिके ) चत्रभुजदास कौ धरेजा, करवाइ देउ ।

---

\* पाठ भेद.....कह्यो जो—महाराज ! जाति में तो लरकिनी कोई नाहीं है ।



तब सदूपांडे ने चत्रभुजदास सों कही,  
जो- यों आग्या भई है, तार्ते अवस्य प्रभुन  
की आग्या करनी । तब चत्रभुजदास ने कह्यो  
जो— आप मेरे पाछें परे हैं, सों अब मैं कहा  
करूँ ?

ता पाछें एक मुकदम की बेटी रांड  
हती, सो वासों ( सदूपांडे ने कहिके  
चत्रभुजदास कौ ) धरेजा कियो ।

ता पाछें श्रीनाथजी चत्रभुजदास की  
नितप्रति हाँसी करन लागे । जो—( यह )  
देखो ! कुंभनदास सारिबे भगवदी कौ  
बेटा होइके स्त्री मरि गई तासों ( दोइ चारि  
महिना हू ) न रह्यो गयो ( सो तुरत ) धरे-  
जा कियो । सो या भांति सों चत्रभुजदास  
की हाँसी ( श्रीगोवर्द्धननाथजी ) नित प्रति  
सखान सों करते, तब चत्रभुजदास कौ सुनिके  
लज्या आवती ।

एसे करत एक दिन श्रीनाथजी ने चत्रभुज-  
दास सों कही, जो— देखे चत्रभुजदास काम  
के बस परि धरेजा कियो, परंतु याके मन में  
संतोष न भयो । तब यह वचन चत्रभुजदास  
पे सह्यो न गयो । तब चत्रभुजदास ने श्रीनाथ-  
जी सों कह्यो जो— मोकों तो तुम नित्य ही  
एसैं कहत हो, परंतु आप हू तो ब्रजवासीन+  
के घर-घर डोलत हो ?

तब यह सुनिके श्रीनाथजी लज्या पाए,  
सो चत्रभुजदास सों तो कछू कह्यो नाहीं ।  
तब श्रीगुसांईजी सों श्रीनाथजी ने कह्यो जो-  
चत्रभुजदास ने एसो कह्यो ( तातें तुम वाकों  
वरज दीजो, अब एसे कबहूँ न । कहै )

तब चत्रभुजदास ( मंदिर में ) दर्शन  
कों आयो । तब श्रीगुसांईजी ने बुलाइके  
कह्यो जो—तुम श्रीनाथजी सों एसैं क्यों

---

+ पाठ भेदः—घर घर ब्रजबधूनों के संग लागे रहत हो, संग  
डोलत हो ।

कह्यो ? तब चत्रभुजदास ने कह्यो जो-मेरी नितप्रति हाँसी करते, तब एकबार मैं हूँ ऐसे कह्यो । तब चत्रभुजदास सों श्रीगुसाई-जी आग्या किए, जो-आज पाछें तू कछु मति कहियो ।

तब ता दिन तें श्रीनाथजी सों चत्रभुजदास कछु न कहते, और श्रीनाथजी तो हाँसी करते । ( एसी कृपा श्रीगोवर्द्धननाथजी चत्रभुजदास के ऊपर करते ) चत्रभुजदास सों श्रीनाथजी ऐसे सानुभाव हते, गोप्य वार्ता करते

( तातें वे चत्रभुजदास श्रीगुसाईजी के ऐसे कृपापात्र भगवदीय हते )

इति वार्ता सप्तम

वार्ता अष्टम

और एक समै श्रीगुसाईजी परदेस पधारे हते । सो फागुन सुदी ७ ❀श्रीगोवर्द्ध-

ननाथजी आप मथुरा में श्रीगुसांईजी के घर पधारे (हते) । तब श्रीगिरिधरजी आदि समस्त बालक बहूबेटीन ने सगरे घर कौ गहनो वस्तु-भाव सर्वस्व श्रीजी की भेंट कियो । तब एक बेटीजी ने एक ( सोनेकी ) मुदरी छिपाइ राखी हती ।

तब श्रीगोवर्द्धननाथजी ने श्रीगिरिधरजी सों कही, जो-मेरी भेंट फलानी बेटी के पास है, सो ( तुम ) लाओ । तब श्रीगिरिधरजी आइके बेटीजी सों कह्यो जो- ( अपना घर श्रीगोवर्द्धननाथजी के भेंट कियो है तामें ते ) तुम ने कछु राख्यो होइ सो देउ, तब उन ने मुदरी ( राखी हती सो ) दर्ई । ता पाछें सब बालक बहूबेटी बोहोत प्रसन्न भइ, जो-हमारी सत्ता की वस्तु जो-श्रीनाथजी ने प्रसन्न होइके ( मांगिके ) अंगीकार करी । ( सो अपना बड़ो भाग्य है )

( जा समै श्रीगोवर्द्धननाथजी मथुरा पधारे ) तब चत्रभुजदास तो ( जमनावता गाम में ) अपने घर में हते सो जाने नार्हीं, जो- श्रीनाथजी मथुरा पधारे हैं । सो चत्रभुजदास उत्थापन के समै श्रीगिरिराज ऊपर मंदिर में श्रीनाथजी कों न देखे । तब X ता पाछें सुनी, जो-श्रीनाथजी तो श्रीगुसाईंजी के घर मथुरा पधारे हैं ।

( यह सुनिके चत्रभुजदास के मन में बोहोत विरह भयो ) तब चत्रभुजदास ने ( श्रीगिरिराज के ऊपर बैठिके ) विरह के कीर्त्तन गाए । सो पदः—

॥ राग गौरी ॥

बात हिलग की कासों कहिए ।

सुनि री सखी ! व्यवस्था तन की ॥

समृद्धि समृद्धि मन चुप करि रहिये ।

X पाठभेदः—तब ( सबन सों पूछे जो-श्रीगोवर्द्धननाथजी आज कहाँ पधारे हैं ? तब पोरिया ने और सब सेवकन ने कह्यो जो-श्रीनाथजी तो )

मरमी बिना मरम को जानै ॥

यही जानि सब ही जिय सहिये ।

‘चत्रभुज’ प्रभु गिरिधरन मिलैं जब ॥

तब ही सब सुख पइये ।

एसे बिरह के पद ( चत्रभुजदास ने )  
बोहोत किए ।

ता पाछें नृसिंह-चतुर्दसी कौ दिन  
✽ आयो । पहर एक दिन बाकी हतो  
तेरसि के दिन संध्या आरती समै ( तब )  
चत्रभुजदास गिरिराज ( पर्वत के ) ऊपर  
आए । सो ( श्रीगोवर्द्धननाथजी बिना ) मंदिर  
कों देखिके चत्रभुजदास कौ हृदौ भरि आयो ।  
तब यह पद गायो । सो पद :—

॥ राग गौरी ॥

श्रीगोवर्द्धन-वासी सांवरै ।

लाल तुम बिन रह्यो न जाइ ( हो ) ॥

श्रीब्रजराज लडैते लाडिले ।

सो या भांति सों अत्यंत विरह करि

चत्रभुजदास ने संपूर्ण पद करिके गायो ।  
ता पाछें गांड़न के भुंडन के दर्शन ( चत्रभुज-  
दास कों ) भये । ता पाछें सखान सहित  
श्रीनाथजी ( श्रीवल्लभदेवजी ) के दर्शन भए ।

तब चत्रभुजदास ने ( निकट ) जाइके  
दंडौत करी, और ( श्रीनाथजी सों )  
विनती करी जो—महाराज ! कृपा करिके  
( मोकों ) गोवर्द्धन पर्वत ऊपर दर्शन ( कब )  
देउगे ? तब श्रीगोवर्द्धननाथजी ने कह्यो जो—  
कालि अवश्य गोवर्द्धन पर्वत ऊपर पधारेंगे ।

एसैं चत्रभुजदास कों धीरज देके  
श्रीनाथजी ( आप तो ) अंतर्ध्यान भए ।

तब चत्रभुजदास ने (सगरी रात्रि) विरह  
के पद गाए । ता पाछें पहर एक रात्रि गई;  
तब श्रीनाथजी ने श्रीगिरिधरजी कों जताई,  
जो— कालि प्रातःकाल मोकों श्रीगोवर्द्धन  
पर्वत ऊपर पधराइयो । ( जो ) कालि

श्रीगुसांईजी ( उहाँ ) पधारेंगे । तातें ( तुम अब ) ढील मति करो ।

तब श्रीगिरिधरजी ने श्रीगोकुलनाथजी सों कह्यो, जो—तैयारी करो । प्रातःकाल श्रीनाथजी पर्वत ऊपर पधारेंगे । तब श्रीगोकुलनाथजी ने श्रीगिरिधरजी सों कह्यो जो— श्रीगुसांईजी दिन दोइ चारि में पधारेंगे । सो श्रीनाथजी के दर्शन अपने घर करें तो आछो है । तातें ( श्रीनाथजी कों ) दिन दोइ चारि और हू राखो । तब श्रीगिरिधरजी ने कह्यो, जो—तुम कहत हो सो तो सांच, परंतु श्रीनाथजी की एसी इच्छा दीसत है, तातें प्रातःकाल अवस्य श्रीनाथजी गिरिराज ऊपर पधारेंगे ।

तब रात्रि कों सब तैयारी करी । ता पाछें जब रात्रि चारि घड़ी रही, तब श्रीनाथजी कों जगाइके मंगलाभोग समर्पि मंगला-आरती करि; रथ पर श्रीनाथजी कों पधराइके सब बालक बहूबेटी संग चले ।



तब ( और इहां ) चत्रभुजदास गिरिराज  
ऊपर चढे सो बारंबार देखत हैं, जो— अब  
श्रीनाथजी पधारेंगे । सो या भांति करत  
मध्यान्ह कौ समो भयो । तब चत्रभुजदास  
ने यह पद गायो । सो पद :—

॥ राग सारंग ॥

तब तैं जुग-समान पल जात ।

जा दिन तैं देखे नहीं मोहन, मो तन मुरि मुसिकात ॥  
दरसन देत ठगौरी मेली, कहि न सकत कछु बात ।  
बीतत घरी-घरी क्रम-क्रम सों, पलक मीड़त पछितात ॥  
मन में गड़ी मदन मूरति वह, मन अरुंधो सांवल गात ।  
'चत्रभुज प्रभु' गिरिधरन मिलन कों तन बहुतै अकुलात ॥

यह पद चत्रभुजदास ने गायो । इतने  
में श्रीनाथजी के रथ कौ दर्शन ( चत्रभुजदास  
कों ) भयो । तब चत्रभुजदास आदिदे आगें  
लेन कों आए । ता पाछें श्रीनाथजी श्रीगिरि-  
धरजी सब बालक गिरिराज ऊपर पधारे ।  
ता पाछें श्रीगिरिधरजी ने श्रीनाथजी कौ

श्रृंगार कर-यो । ❀ ( और राजभोग की तैयारी  
होन लगी ) ता पाछें राजभोग आरती करी X  
ता पाछें उत्थापन समय श्रीगुसांईजी गुजराति  
सों पधारे । सो अपनी बैठक में आइके  
विराजे । तब श्रीगिरिधरजी आदि सब बालक  
आइ मिले । ताही समें श्रीनाथजी के राज-  
भोग की माला बोली ❀ ।

तब श्रीगुसांईजी ने श्रीगिरिधरजी सों  
कह्यो जो—इतनी बार क्यों करी है ? अब तो  
उत्थापन कौ समौ भयो है । तब श्रीगिरिधर-  
ने श्रीगुसांईजी सों कह्यो जो— आज श्रीगो-  
वर्द्धननाथजी मध्यान्ह के समय मथुरा तें  
पधारे हैं, तातें आज इतनी ढील भई है ।

---

X 'ता पाछे राजभोग आरती करी' यह वाक्य सं० ६६७  
वाली वार्ता की प्रति में संवत नहीं बैठता ।

\* .....\* नित्य के अनुसार समय पर राजभोग न होकर  
आज उत्थापन के समय राजभोग हो रहेथे अतः श्रीगुसांई-  
जी के बिलम्ब का प्रश्न संगत होता है ।

तब श्रीगोकुलनाथजी ने श्रीगुसांईजी सों कह्यो जो—हम तो श्रीगिरिधरजी <sup>8</sup> सों कह्यो हतो, जो—दोइ दिन श्रीनाथजी कों अपने घर और राखो, श्रीगुसांईजी अपने घर श्रीनाथजी के दर्शन करें तो भलो । सो श्रीगिरिधरजी ने न मानी, तब श्रीनाथजी श्रीगोवर्द्धन ऊपर आज ही पधराए हैं ।

तब श्रीगुसांईजी श्रीगिरिधरजी के ऊपर बोहोत प्रसन्न भए । तब श्रीगुसांईजी ने श्रीमुख तें कह्यो जो—श्रीगोवर्द्धननाथजी <sup>५</sup> ने मेरे मन कौ अभिप्राय जान्यो है । जो—मैं श्रीगोवर्द्धननाथजी कों गोवर्द्धन पर्वत ऊपर न देखतो तो मोपे रह्यो न जातो ।

ता पाछें श्रीगुसांईजी स्नान करिके गिरिराज ऊपर पधारे । सो नृसिंहजी कौ उत्सव कियो ।

ता दिन तें प्रतिवर्ष श्रीनृसिंह-जयंती के दिन संध्या आरती के समै फेरि श्रीनाथजी कों राजभोग आवै, फेरि माला बोलै । यह रीति भई ।

सो चत्रभुजदास श्रीगोवर्द्धननाथजी के दर्शन करिके बोहोत प्रसन्न भए । ता पाछें अनौसर भयो, तब श्रीगुसाईंजी बैठक में पधारे । तब चत्रभुजदास ने श्रीगुसाईंजी कों दंडवत करिके सब समाचार कहे । जो—या भाति सों श्रीनाथजी ( मथुरा ) पधारे । ( ता पाछें आज यहाँ श्रीगोवर्द्धन पर्वत पे पधारे हैं ) तब श्रीगुसाईंजी ने श्रीमुख तें कह्यो जो—श्रीनाथजी तो बड़े दयालु हैं, अपनेन की आर्त्ति सहि सकत नाहीं ।

ता पाछें श्रीगुसाईंजी कछूक दिन <sup>१</sup> रहे । सो वे चत्रभुजदास ( श्रीनाथजी तथा श्रीगुसाईंजी के ) एसे कृपापात्र भगवदीय हे )  
इति वार्ता अष्टम

१ पोढि ।

## वार्ता नवम

और एक समै श्रीगोकुलनाथजी ने श्री-  
गुसाईंजी सों पूछी जो—आप आग्या करो तो  
( एक वार ) चत्रभुजदास कों हों श्रीगोकुल  
ले जाऊं । तब श्रीगुसाईंजी यह आग्या किए  
जो—तुम चत्रभुजदास कों पूछो, जो—वे जांइ  
तो ले जइयो ।

ता पाछें श्रीगोकुलनाथजी ने चत्रभुजदास  
सों कह्यो, जो—पेंठा गाम ताई कछु काम हैं,  
तातें चलो तो जैये ? तब चत्रभुजदास श्री-  
गोकुलनाथजी के संग चले । तब चत्रभुज-  
दास तो मास में मचलन लागे ।

तब श्रीगोकुलनाथजी ने चत्रभुजदास  
सों कह्यो जो— हम कों तो श्रीगोकुल चलनो  
हैं, तातें संग खवास कोऊ नाहीं तातें तुम  
हमारे संग श्रीगोकुल ( ताई ) चलो । पाछें

श्रीनवनीतप्रियजी के दर्शन करिके तुमकों  
( फेरि हम ) इहां ले आवेंगे । तब चत्रभुज-  
दास ने कह्यो जो—आग्या । तब श्रीगोकुल-  
नाथजी घोड़ा ऊपर चढिके पधारे, चत्रभुज-  
दास हू संग चले ।

पाछें श्रीगुसांईजी श्रीगिरिधरजी कों  
श्रीजी की सेवा में राखिके ( आप हू ) घोड़ा  
ऊपर असवार होइके श्रीगोकुल कों पधारे,  
सो उत्थापन के समय तहां जाइ पोहोंचे ।  
तब श्रीगुसांईजी स्नान करिके श्रीनवनीत-  
प्रियजी के मंदिर में पधारे ❀ । पाछें संध्या  
आरती कौ समौ भयो तब श्रीगोकुलनाथ-  
जी और चत्रभुजदास ने सुन्यो, जो—श्री-  
गुसांईजी ( इहां ) पधारे हैं । तब श्रीगोकुल-  
नाथजी और चत्रभुजदास बोहोत प्रसन्न भए  
( सो तत्काल श्रीनवनीतप्रियजी के मंदिर

में आए, तब श्रीगुसांईजी कों दंडवत करि  
के चत्रभुजदास बाहिर ठाढे ( हे ) तब श्री-  
गुसांईजी चत्रभुजदास कों बुलाइके श्रीनवनीत-  
प्रियजी के दर्शन करवाये ।

ता समै ( दर्शन करिके ) चत्रभुजदास  
ने नयो पद करिके गायो, सो पद :—

॥ राग बिलावल ॥

\* अंगुरी छांड़ि रेंगत अरग थरग ।

नूपुर बाजत त्यों-त्यों धरनी धरत पग ॥

बहुत कम सुधा माहि भुजा पसारि,

इंसत डगमग इक हुलत भरत पग ।

जननी मुदित मन चितै सिखु तन तनक, चलाई

सुंदर स्याम सुचग ॥

मृदु बानी तुतरात मांगि नवनीत खात ।

---

\* भाषप्रकाश वाली प्रति में—(१) महामहोत्सव श्रीगोकुलधाम  
(२) अंगुरी छांड़ि रेंगत० यह दो पद दिये हैं ।

बालक जस भाव जैसे जनावत बाल खस ॥  
 'चत्रभुजदास' प्रभु गिरधर के, बाल-विनोद ।  
 आनंद मुख ठाढे गहमग ॥

या भांति सों लीला सहित चत्रभुजदास  
 ने ( और हू ) कीर्तन गाए । X

( सो सुनिके श्रीगुसाईजी बोहोत प्रसन्न भये । तब श्रीगुसाईजी ने चत्रभुजदास तें कह्यो जो-चत्रभुजदास ! तो कों चाहिए सो मांगि । तब चत्रभुजदास ने श्रीगुसाईजी सों हाथ जोरिके विनती कीनी जो-महाराज ! आपु तो अंतर को जानत हो, तातें आप मोकों कृपा करिके श्रीगो-वर्द्धनाथजी के दर्शन कराओ । )

( तब श्रीगुसाईजी ने चत्रभुजदास सों कह्यो जो-काहिह औनवनीतप्रियजी कौ श्रृंगार करिके पालना कुसाइके हम हू चलेंगे, तब तुम हू संग चलियो । तब तो चत्रभुजदास मन में बोहोत प्रसन्न भए )

---

X इस स्कान पर. भावप्रकाश वाली प्रति में यह पाठ है जो आगे आयागा ।



पाछें रात्रि कों श्रीगोकुल में चन्नभुजदास  
 ( सोइ ) रहे । पाछें प्रातःकाल भयो । तब  
 चन्नभुजदास ने आइके श्रीगुसांईजी कों दंड-  
 व्रत करी, और विनती करी, जो—महाराज !  
 आप तो अंतर की गति सब जानत हो ।  
 तातें आग्या देउ तो मैं श्रीगोवर्द्धननाथजी के  
 दर्शन कों जाऊं । तब श्रीगुसांईजी ने आग्या  
 करी जो—भीनवनीतप्रियजी कौ शृंगार करि-  
 के पलना भुलाइके हम हू चलेंगे, तब तुम  
 मेरे संग चलियो । तब चन्नभुजदास अपने  
 मन में बोहोत प्रसन्न भए ।

पाछें मंगला के समै पद गायो । सो पद :—

॥ राग विलावल ॥

हैं वारी नवनीतप्रिया ।

नित उडि देन उराहनो आवै चौरी लावै घोष त्रिया ॥  
 तुष बलिराम संग मिलि खेलो इन आगन दोऊ भहिया ।  
 निराखि निराखि उर नैन किराऊं प्राण जीवनघन सावलिया ॥  
 जो भावै सो लेउ मेरे प्यारे ! मधुमेवा दधि-दूध डरु घैइया ।

‘चत्रभुज’ प्रभु गिरिधर काके घर तुमहू तें कछु अधिक तिया ॥

( २ ) राग देवगंधार :- दिन-दिन देन उल्लहनी आपति )

यह पद चत्रभुजदास ने गायो । और  
श्रीगुसाईजी मंगलभोग सराइके शृंगार करि-  
के ता पाछें श्रीनवनीतप्रियजी कों पलना में  
पधराए । तब चत्रभुजदास ने यह ( पलना  
कौ ) पद गायो । सो पदः—

॥ राग रामकली ।

( १ ) अपने बाल मोपालै रानी पालने मुलावै ।

वारंवार निहारि कमल मुख प्रसुदित मंगल जावै ॥

लटकन माल भृकुटि मसि बिंदुका कटुला कंठ बनावै ।

सद माखन मधुसूतानि अधिक रुचि अंगुरिन करिके चटावै ॥

कनहुंक सुरंग खिलोना लैलै नाना भांति खिलावै ।

देखि-देखि मुसिकाइ सांवरो द्वै दतियां दरसावै ॥

सादर कुमुद चकोर चंद ज्यों रूप सुधारस प्यावै ।

‘चत्रभुज’ प्रभु गिरिधरन चंद कों हंसि-हंसि कंठ लगावै ॥

( २ ) भूलो पालने गोविन्द ० )

यह पद श्रीनवनीतप्रियजी के संनिधान  
चत्रभुजदास ने गायो । सो सुनिके श्रीगुसाई-  
जी बोहोत प्रसन्न भए ।

पाछें श्रीगुसांईजी घोड़ा ऊपर असवार होइके ( चत्रभुजदास कों संग लेके ) श्रीनाथजीद्वार आए । सो ( उहाँ ) श्रीगोवर्द्धननाथजी के राजभोग कौ समौ हतो । सो श्रीगुसांईजी ( आप ) तत्काल स्नान करिके ( श्रीगोवर्द्धननाथजी कों ) राजभोग समर्प्यो पाछें ( समौ भयो ) भोग सरायो ।

( जब दर्शन के किवांड खुले तब चत्रभुजदास सों कुंभनदास ने कही जो— कछु कीर्तन गाउ । तब चत्रभुजदास ने यह कीर्तन गायो । सो पदः— )

( राग सारंग :—उब तैं और कछु न सुहाई• )

( यह सुनिके श्रीगोवर्द्धननाथजी चत्रभुजदास के साम्हे देखिके मुसिक्याए । तब चत्रभुजदास ने दंडवत् करिके कछो जो— आज मेरो धन्य भाग्य है, जो— श्रीगोवर्द्धननाथजी के दर्शन भए । पाछें इतने में टेरा आयो । )

तब चत्रभुजदास ( दंडवत करिके )  
 कुंभनदास के पास आए । तब कुंभनदास  
 ने चत्रभुजदास सों कह्यो जो—(चत्रभुजदास!)  
 तुम कहाँ गए हते ? तब चत्रभुजदास  
 ने ( कुंभनदास सों ) कह्यो, जो—मोकों श्री-  
 गोकुलनाथजी श्रीगोकुल ले गए हते, सो अब  
 में श्रीगुसांईजी के संग आवत हों । तब  
 कुंभनदास ने चत्रभुजदास सों कह्यो जो—  
 तू प्रमाण में जाइ परथो । यह वचन कुंभन-  
 दास कौ सुनिके श्रीगुसांईजी, ( आपु )  
 मंदिर में हँसे ।

ता पाछे श्रीनाथजी कौ अनौसर करिके  
 श्रीगुसांईजी अपनी बैठक में पधारे । तब  
 चत्रभुजदास ने विनती करी । जो—महाराज !  
 ( कुंभनदासजी ने मोतें कह्यो जो— तू कहाँ  
 गयो हतो ? तब मैं कह्यो जो—श्रीगोकुलनाथ-  
 जी के संग श्रीगोकुल गयो हतो । तब उन

मोतेँ कह्यो जो—तू प्रमाण में जाइ परयो सो )  
 कुंभनदासजी ने श्रीगोकुल को प्रमाण क्यो  
 कह्यो ? तब श्रीगुसांईजी ने चत्रभुजदास  
 सों कह्यो जो—कुंभनदास कौ मन श्रीनाथजी  
 सों पगि रह्यो है, एक क्षण न्यारौ होत नाहीं ।  
 तातें ए किसोर-लीला कौ अनुभव करत हैं, तातें  
 इनकों किसोर-लीला कौ निरोध भयो है ।  
 तातें ए और लीलाकों प्रमाण जानत हैं ।  
 और, लीला तो दोऊ एक हैं ।

ता दिन तें चत्रभुजदास गोवर्द्धन की  
 तरहटी छाँडिके एक क्षण हू कहूं न जाते ।  
 ( ता पाछे श्रीगुसांईजी आप तो भोजन  
 करिके विसराम किये । तब चत्रभुजदास  
 दंडवत करिके अपने घर आए । श्रीगोवर्द्धन-  
 नाथजी हू चत्रभुजदास पे परम कृपा करते )

सो वे चत्रभुजदास श्रीगुसांईजी के ऐसे  
 कृपापात्र भगवदीय हते ।

इति वार्ता नवम

### वार्ता दशम

और कितेक दिन पाछें ❀ श्रीगुसांईजी  
( आप ) श्रीगिरिराजकी कंदरा में होइके  
लीला में पधारे । तब श्रीगिरिधरजी कों  
( अपनो ) उपरना दियो ।

( और यह कहे, जो—श्रीगोवर्द्धननाथजी  
की आज्ञा में रहियो, जामें श्रीगोवर्द्धननाथजी  
प्रसन्न रहें सोई कीजो । और सब बालकन कौ  
समाधान राखियो । श्रीनाथजी के सेवक, जो  
वैष्णव हैं इन सबन कौ समाधान राखियो ।  
और जो- मेरे अंग कौ उपरना है, ताकौ सब  
लौकिक संस्कार करियो । काहे तैं जो—संस्कार  
न करोगे, तो फिरि कोई कर्म-संस्कार न  
करेगो । तातैं तुम अवश्य करियो, और काहू  
बात की चिंता मति करियो । सब वस्तु के  
कर्ता श्रीगोवर्द्धननाथजी हैं । )

( एसे श्रीगिरिधरजी कौ समाधान करिके श्रीगुसांईजी आपु तो गिरिराज की कंदरा में होइके लीला में पधारे । ता पाछें श्रीगिरिधरजी आदि दै सब बालकन-सहित, सब सेवकन-सहित महा-बिरह करिके महाव्याकुल भए । सो ता समय कौ बिरह कछु कहिवे में न आवै । )

( पाछें फेर धीरज धरिके श्रीगुसांईजी ने जो-उपरना की-जैसे आज्ञा कीनी हती, तैसेई श्रीगिरिधरजी ने वा उपरना कौ अग्नि-संस्कार कियो । पाछें वेदोक्त विधि सों सब कर्म दसगात्र-विधान कियो, और हू लौकिक विधि सब करि शुद्ध भए । ता पाछें श्रीगोवर्द्धननाथजी की सेवा में सावधान भए । )

( सो जा समय श्रीगुसांईजी श्रीगोवर्द्धन पर्वत की कंदरा में होइके लीला में पधारे । )

ता पाछे चत्रभुजदास ने आन्योर में  
ए समाचार सुने तब दौरिके आए ❀ । तब  
सातों बालकन कों बिरह-संयुक्त देखिके  
चत्रभुजदास ने बिरह कौ पद गायो ।  
सो पद :—

॥ राग केदारो ॥

फिरि ब्रजवसहु श्रीविठ्ठलेस ।  
करि कृपा मोहि दरस दीजे उह लील। उह बेस ॥  
संग गांइ ग्वाल गोकुल गांउ करहु प्रवेस ।  
नंदराइ ज्यों बिलसी संपति बहु उदार नरेस ॥  
भक्तिमारग प्रगट करिके जनन देहु उपदेस ।  
रच्यो रास बिलास उह सुचि गिरि गोवर्द्धन देस ॥  
बदन इंदु तें विमुख नैन चकोर तपत विशेष ।  
सुधापान कराइ मेटहु बिरह कौ लबलेस ॥  
श्रीवल्लभनंदन दुखनिकंदन सुनियो सुचित संदेस ।  
'चत्रभुज' प्रभु घोषजन के हर हु सकल कलेस ॥

ता समै चत्रभुजदास जमुनाबता गाम में अपने घर  
में हुते । सो सुनिके चत्रभुजदास दौरे ही आए ।

\* " ... इस स्थान पर भावप्रकाश वाली प्रति में यह पाठ है :-



और या भाति सों बिरह करिके गिरि परे  
तब श्रीगुसांईजी ने ( चत्रभुजदास की बोहोत  
आर्ति जानिके महाआनंद स्वरूप सों )  
हृदय में दर्शन दीनो । और कह्यो जो— तुम  
दुख काहे कों करत हो ? मैं तो श्रीनाथजी  
के पास हों । तातें श्रीनाथजी के दर्शन में  
मानि लीजिये । तब चत्रभुजदास ने श्रीगुसांई-  
जी सों बिनती करी, जो— महाराज ! अब  
मोकों इहाँ मति राखो और आप तो अंतर-  
जामी हो, आप बिना इहां कोन कों देखें ।

तब श्रीगुसांईजी श्रीनाथजी के पास  
पधारे । तब यह पद करिके चत्रभुजदास ने  
देह छोडी ❀ सो पद :—

ए॥ चत्रभुजदास कों समाधान करिके श्रीगुसांईजी  
तो आप अन्तर्धान भए । पाछें चत्रभुजदास ताही स्वरूपा-  
नन्द में मगन होइके तहां यह कीर्तन गायो । सो पद :—

---

\* ... \* इस स्थान पर भावप्रकाश वाली प्रति में इस प्रकार  
पाठ है :—

---

## ॥ राग सारंग ॥

श्रीबिठ्ठलेश प्रभु भए न होइ हैं ।

पाछे सुनेन आगे देखे यह छवि फेरि न बनि है ॥  
 मानुष देह धरि भक्त हेतु कलिकाल जन्मको लै है ।  
 को फिरि नंदराय कौ वैभव ब्रजवासि न बिल सै है ॥  
 को कृतज्ञ करुणा सेवक तन कृपा सुदृष्टि चितै हैं ।  
 गाइ ग्वाल संगलेके को फिरि गोकुल गांउ वसै हैं ॥  
 धर्म खंभ होइ ज्ञान कर्म को जगत भक्ति प्रगटै हैं ।  
 कोउ कर कमल सीस धरिके अधमनि बैकुंठ दै हैं ॥  
 रास विलास महोच्छ्वस रचिके राज भोग सुख देहै ।  
 को सादर गिरिराज धरन की सेवा सार दृढै हैं ॥  
 भूषन बसन लाल गिरिधरके को सिंगार सिखै हैं ।  
 कोऊ आरती वारि श्रीमुख पे आनंद प्रेम चढै हैं ॥  
 मथुरामंडल खग की मृग को महिमा कहि वरनै हैं ।  
 को वृंदावन चंद गोविंद कौ प्रगट स्वरूप बतै हैं ॥  
 को बहुरि प्रनामजु एसो प्रगट भुहुमि में छै हैं ।  
 काके गुण कीरत महिमा जस सकल लोक चलि जै हैं ॥  
 श्रीवल्लभ-सुत दरसन कारन अब सबही पछितै हैं ।  
 'चत्रभुजदास' आस या तनकी उह सुमिरत जनम सिरै हैं ।

या भांति सों चत्रभुजदास ने विरह के पद बोहोत किए । ता पाछें तत्काल ( श्रीगुसाँईजी के चरणारविंद में मन राखिके ) देह छोड़ी । तब श्रीगुसाँईजी के निकट लीला में आए ।

( सो चत्रभुजदास की यह लीला देखिके और जो-वैष्णव हते तिनके और सेवकन के मन में बोहोत दुःख भयो । )

तब चत्रभुजदास कौ एक बेटा हतो, ताकौ राघौदास नाम हतो । ( सो आयो और वैष्णव सब आए ) तिन ( सबन ) ने ( मिलके चत्रभुजदास कौ अग्नि ) संस्कार कियो । ( और क्रिया कर्म दसगात्र करि शुद्ध होए )

सो राघौदास ( जो-हे चत्रभुजदासजी के बेटा सो तिन हू ) ने श्रीगुसाँईजी के पास नाम निवेदन कियो हतो । ( सो राघौदास एक समै गाँठोली की कदमखंडी में श्रीगोवर्द्धननाथजी की गाँड़न कों चरावते ) तब राघौदास

ने होरी के दिनन में ( गांड़न के मध्य ) श्री-  
गोवर्द्धननाथजी के दर्शन किए हते ( होरी  
खेलत गोपीन के जूथ के मध्य में दर्शन भए ।  
सो एसे दर्शन करिके राघौदास ने ) तब  
गौरी राग में एक धमारि गाई हती । जो—

“अरी ! चलि जाइ जहां हरि खेलत गोपिन संग”० ।

यह धमारि ( राघौदास ने सम्पूर्ण करिके )  
गाई । तब श्रीनाथजी भक्तन सहित दर्शन  
दिए । सो दर्शन करिके तत्काल मूर्छा खाइके  
गिर परे । सो राघौदास की देह छूटि गई ।

ता पाछें गाँठोली में बैष्णव हते,  
( तिन सुनी, जो सबन मिलिके राघोदास कौ  
अग्निते ) संस्कार करिके श्रीनाथजीद्वार आए ।  
तब बैठक में श्रीगिरिधरजी बैठे हते, सो उन  
बैष्णवन ने श्रीगिरिधरजी सों कही, जो—  
महाराज ! राघौदास ने धमारि गावत देह  
छोडी । तब श्रीगिरिधरजी हँसे, ( और कहे  
जो—राघौदास भगवदीय भए सो उनकों

श्रीगोवर्द्धननाथजी ने होरी के खेल के दर्शन दिए गोपीन सहित । )

❀ तब बैष्णवन ने बिनती कीनी जो—महाराज ! इनकी देह क्यों छूटि गई ? तब श्रीगिरिधरजी ने ( हँसिके ) उन बैष्णवन सों कही, जो—या देह सों श्रीनाथजी की लीला कौ अनुभव करि न सक्यो । इतनी चत्रभुज-दास में अधकी है, सो काहे तें ? जो—चत्रभुज-दास तो याही देह सों सब लीला कौ अनुभव करते: इनकों श्रीनाथजी ने ब्रज-भक्तन सहित दर्शन दीनो है, और वर्णन करते । और राघौदास कों तो ब्रज-भक्तन सहित दर्शन करत देह छूटि गई, सो लीला में जाइके प्राप्त भयो ❀ ।

\* भावप्रकाश— ता समै राघौदास ने यह धमारि गाइके अपनी देह छोड़ि दीनी, सो ताकौ कारन यह है— जो—श्रीगोवर्द्धननाथजी के लीला मुख कौ अनुभव राघौदासको

---

\*...\* इतना अंश भाव प्रकाश वाली प्रति में नहीं है ।

या देह सों ताकौ प्रकार सद्यो न गयो । तातें यह देह छोड़िके राघौदास हू जाइके बीजा में प्राप्त भए ।

और श्रीगिरिधरजी हँसे, ताकौ कारन यह जो-जिन के बाप दादान ने या देह सों लीला-सुख कौ हृदय में अनुभव करि दूसरेन कों हू ताके पद गाइके अनुभव करायो, ताकौ बेटा यह राघौदास । तासों इतनो सुख हू हृदय में धारण कियो न गयो ।

पाछें रामदास की बेटा ने डेढ़ तुक । बनाइ वह धमार पूरी कीनी । सो वे राघौदास । और उनकी बेटा श्रीगोवर्धननाथजी के ऐसे कृपापात्र भगवदीय हते ।

सो या प्रकार सों श्रीगिरिधरजी ने वा बैष्णव सों कही ।

सो वे चत्रभुजदास श्रीगुसांईजी के सेवक ऐसे कृपापात्र भगवदीय हे । जिनके ऊपर श्रीगुसांईजी तथा श्रीगोवर्द्धननाथजी सदा प्रसन्न रहते । तातें इनकी वार्ता कौ पार नाहीं । सो कहां ताई लिखिए ।

( इति वार्ता दशम )

## ( ६ ) नंददासजी

अब श्रीगुसांईजी के सेवक नंददास सनो-  
हिया ब्राह्मण (रामपुर में रहते) तिनके  
पद (अष्टकूप में) गाइयत हैं, सो वे पूर्व  
में रहते, तिनकी वार्ता❀

\* भावप्रकाश—

ये नंददासजी लीला में श्रीठाकुरजी के 'भोज' सखा अंतरंग,  
आधिदैविक तिनको प्राकट्य हैं। सो दिवस की लीला  
मूल स्वरूप में तो ये 'भोज' सखा हैं, और रात्रि  
की लीला में श्रीचंद्रावलीजी की सखी 'चंद्ररेखा' इनको  
नाम है। और तो वे पूर्व में 'रामपुर' गाम में जन्मे।

( वार्ता प्रथम )

सो वे नंददास और तुलसीदास दोइ  
भाई हते। तामें बड़े तो तुलसीदास, छोटे  
नंददास। सो वे नंददास पढ़े बोहोत हते,  
और तुलसीदास तो रामानंदी के सेवक

हते । सो नंददास कों हू रामानंदी के सेवक किए हते । सो नंददास कों तो लौकिक विषै बोहोत आसक्ति हुती, सो जो-कहूं भवैया नाचते सो तहां जाइ देखते, ❀और जो-कोऊ गावते तहां जाइके सुनते । अपनो काम-काज छोडिके राग-रंग सुनते ❀

तब बड़े भाई तुलसीदास (नंददास कों) बोहोत समझावते, और कहते जो-तू जहां तहां भटकत फिरत है, सो आछो नाहीं । परि नंददास माने नाहीं ।

सो एक दिन पूर्व कौ संग श्रीद्वारिका कों श्रीरणछोडजी के दर्शन कों चलतहतो । तब नंददास ने ( मन में विचारी जो-बने तो मैं हू ऐसे संग में श्रीरणछोडजी के दर्शन करि आऊं ) तब नंददास ने तुलसीदास सों कही जो-तुम बड़े हो, सो प्रसन्न होइके



पठावो तो या संग में श्रीरणछोड़जी के दर्शन करि आऊं । तब तुलसीदास ने नंददास सों कही जो—तू अकेलो मति जाइ । मोकों तो तुम-बिना कछु सुहात नाहीं, और मार्ग में अनेक तरके दुःसंग मिलत हैं, सो तेरो जीव लौकिक में बोहोत आसक्त है । तातें तू जाइगो तो भृष्ट होइ जाइगो । और श्री-द्वारिका+पहोंचेगो नाहीं, मोकों एसी जानि परत है, जो—तू बीच में ही रहेगो । तातें मैं तोसों आछी रोति सों कहत हों जो—तू इहां बैठ्यो रहि । और श्रीरणछोड़जी श्रीरघुनाथजी कौ स्मरण करयो करि ।

तब नंददास ने तुलसीदास सों बोहोत दीनता करिके कह्यो जो—मुख्य तो आपुन कों श्रीरघुनाथजी कौ ही भजन है, परंतु एक बेर तो श्रीरणछोड़जी के दर्शन कों याही संग में जाउंगो । और जो—तुम कोदि उपाय

+श्री रणछोड़जी ताई-पाठसेद ।

करोगे तो मैं सर्वथा न रहूंगो । +सो तुम बड़े हो, आपको धर्म यही है, जो—बालक को अकेले कैसे जान दीजिये । सो इतनी बात नंददास ने तुलसीदास से कही । तब तुलसीदास ने अपने मन में निश्चय जान्यो, जो—अब लाख उपाइ करो तो हूं यह रहेंगे नहीं । +

तब तुलसीदास ने अपने मन में विचार किया जो—या संग में मुख्य मनुष्य होइ ताकी ठीक करिये । तब तुलसीदास ने संग में जाइके ठीक पारी, तब दूसरे दिन नंददास को संग लेके आए । सो वा मुखिया से तुलसीदास ने कह्यो, जो—यह मेरो छोटा भाई तिहारे संग में जात है, ताते तुम मार्ग में याकों बोहोत जतन से राखियो । और

+ .....+इतना अंश भावप्रकाश वाली प्रति में नहीं है ।

अपने साथ लेके आइयो । सो जैसे काहू  
ठौर यह रहि न जाइ । तब सगरे संगवारेन  
ने कह्यो, जो-भलो, और तुम काहू बात  
की चिंता मति करियो, जो-इतने जने साथ  
में हैं, त्यों ए हू है ।

ता पाछें वा संग में नंददास चले । सो  
कछुक दिन में वह संग श्रीमथुराजी आयो ।  
तब श्रीमथुराजी कों सब संगवारेन ने  
देखिके अपने मन में यह विचार कियो जो-  
श्रीमथुराजी में दिन दस रहिये तो आछो है ।  
❀ और नंददास ने तो मधुपुरी की सोभा  
देखिके अपने ❀ मन में यह विचार कियो,  
जो-श्रीमथुराजी में दिन दस बारह रहिए

---

\*...\* भावप्रकाश वाली प्रतिका-पाठभेदः—

और नंददास तो मधुपुरी की सोभा देखत-देखत  
विश्रान्त ऊपर आए । सो तहां अनेक स्त्रीपुरुष स्नान करत  
देखे, और सुंदर स्वरूप के देखे । सो नंददास तो मन में  
देखिके वोहोत ह मोहित भए और—

तो आछो है, और या जगत में एसी हू पुरी है । सो एसे धाम में तो एक बरस लों रहिये तो आछो । ता पाछें भगवद्-इच्छा तें फेरि मन में आई, जो—पहिले श्रीद्वारकाजी में श्री-रणछोडजी कौ दर्शन करनो है । ता पाछें आइके श्रीमथुराजी में रहनो, और विश्रान्ति घाट के ऊपर दोइ सुख हैं । जो—मुख्य सुख-तो अलौकिक सुख ताकौ पार नाहीं, और दूसरे लौकिक सुख-यात्रा हू होत है ।

ता पाछें सब संगवारेन कों नंददास ने पंछी जो—कब चलोगे ? तब सब संग वारेन ने कह्यो जो—हम तो दिन दस इहां रहेंगे । तब नंददास चुप करि रहे । सो अपने मनमे विचार कियो जो—मैं इनके संग कब ताई रहूंगो ? । अब मैं अकेलो जाइके पाछें श्रीमथुराजी में आइके रहूंगो या संग में रहूंगो तो बोहोत दिन लगेंगे ।

एसे विचारिके ( नंददास ) रात्रि कों सोइ रहे, और प्रातःकाल उठिके नंददास अकेलेई चले, संग में काहू सों न कह्यो । ता पाछें दूसरे दिन नंददास कों संगवारेन ने न देख्यो, सो वे ढूंढत फिरे । तब उहां तो संग में भलो मनुष्य हतो, जाकों तुलसीदास ने भलामन दीनी हतो, सो ताकों तो बोहोत ही चिंता भई । तब एक मनुष्य नंददास के लिए ढूंढवे कों पठायो, परि नंददास तो कहूँ पाए नहीं, नंददास तो चुप-चुपाते छाने एकले ही निकसि गए, काहू कों जनायो नाहीं ।

सो नंददास द्वारिका श्रीरणछोड़जी के दर्शन कों चले, सो चलत-चलत नंददास एक गाम ( सिंहनद ) में जाइ निकसे, मारग भूलि गए । सो वा गाम के भीतर चले जात होते । सो उहां एक क्षत्री कौ घर हतो, सो

वह क्षत्री श्रीगुसांईजी कौ सेवक ( रहतो ) हतो । सो वा क्षत्री के घरके आगे आइ निकसे, और ताई समै वा क्षत्री की स्त्री न्हाइके ऊपर चढी, सो तहां केश सुखावत हती, सो वह स्त्री अत्यंत सुंदर रूपवत हती । सो वा समय मारग में नंददास की द्रष्टि वा क्षत्राणी के ऊपर जाइ परी सो वाकों देखिके नंददास तो उहांई ठाढे होइ रहे, और वह क्षत्राणी तो उतरिके अपने काम काज में लगी । और नंददास तो वा क्षत्राणी कों देखिके मोहित व्हे रहे, और अपने मन में कहन लागे जो— या संसार में ऐसे हू मनुष्य हैं ।

एसे कहिके नंददास ने अपने मन में निरधार कियो, जो—अब तो या स्त्री कौ मुख देखूं तब जलपान करूं । सो ऐसे निश्चय

अपने मन में करिके वा दिना तो उतरिवे की जगे चले गए । ता पाछें सगरी रात्रि यही विचार करत रहे, जो—कब प्रातःकाल होइ और कब वा चत्राणी कौ मुख देखूं । यों करत—करत सगरी रात्रि व्यतीत भई, और प्रातःकाल भयो । सो देह-कृत्य करिके, दंत-धावन करिके, सेवा सुमिरन करिके वा चत्राणी<sup>४</sup> के द्वार ऊपर जाइ बैठे, सो तीन पहर व्यतीत होइ गए ।

तब वा चत्राणी की एक लोंडी हती, सो घर के काम-काज में डोलत फिरत हती । सो वाही लोंडी ने नंददास कों देख्यो, तब वा लोंडी नें अपने घर में जाइके अपनी सेठानी<sup>५</sup> सों कह्यो, जो—एक ब्राह्मण सवार कौ अपने द्वार पे बैठ्यो है । और वा ब्राह्मण ने

पानी हू पियो नाहीं हैं । तब वा क्षत्राणी ने लोंडी सों कह्यो जो-तू जोड़के वा ब्राह्मण सों पूंछि देखि, जो-तू सवार कौ द्वार पे क्यों बैठ्यों है ?

तब वा लोंडी ने आड़के वा ब्राह्मण सों पूंछी जो-तू आज सवारे सों हमारे द्वार पे क्यों बैठ्यो है ? तब नन्ददास ने वा लोंडी सों कह्यो जो- तुम्हारी ऽ सेठानी कौ एक बेर मुख देखूंगो तब अन्न-जल करूंगो । (तब जाऊंगो) और मैने तो कालि कौ जल-पान कियो नाहीं है । तब वा लोंडी ने नन्ददास के वचन सुनिके वा क्षत्राणी सों कही, जो- वह तुम्हारो मुख देखिके जल पान करेगो । तब वा क्षत्राणी ने कही जो- मैं तो वाकों मुख न दिखाउगी, वह आपु ही तें उठि जाइगो ।

---

पाठभेदः— ऽ तेरी बहू कौ । इसी प्रकार आगे भी क्षत्राणी के स्थान पर बहू पाठभेद है ।



सो ऐसे करत सांभ होइ गई । तब  
 वा लोडों ने फिरिके वा न्नाणी सों कही,  
 जो-तुम मेरी एक बात सुनो :—“जो-एक  
 समें आपुन सगरे घर के मनुष्य श्रीगोकुल  
 में श्रीगुसांईजी के दर्शन कों गए हते, तब  
 तुम हू संग हती । तब श्रीगोकुल तें श्रीगुसांई  
 जो श्रीनाथजीद्वार पधारे हते, तब (मैं) तुम  
 (तुम्हारो ससुर) हम सब संग हते । सो  
 मारग में एक मलेछानी पानी की प्यासी  
 बोहोत हती, सो मारी प्यास की मारग में  
 विकल होइके परी हती । सो जेष्ठ मास के  
 दिन हते ।

सो वह मेवा-फरोसिनी हती । सो वा  
 मारग में होइके श्रीगुसांईजी पधारे । सो वा  
 मलेछानी के नजदीक आए । तब खवास ने  
 मलेछानी सों कह्यो जो-तू मारग छोडिके  
 रति जा । सो वह मलेछानी कैसे उठे !

वाकौ तो कंठ पानी बिना जुदो सूकि गयो ।  
 सो प्राण वाके आंखिन में आइ रहे हते,  
 और मुख तें बोलि हू नार्हीं सकै सो आंखिन  
 तें टकटक देखत हती । तब श्रीगुसांईजी  
 ने पूंछी जो—यह कौन हैं ? तब खवास ने  
 कहा जो—महाराज ! मलेछानी है, सो मारग  
 में परी हैं । सो यातें बोहोतेरो कहत हैं, परि  
 वह तो उठत नार्हीं है ।

तब श्रीगुसांईजी आपु तो करुणा-सिंधु हैं,  
 परमदयालु हैं, भक्तव-च्छल हैं, सो करुणा  
 करिके वा मलेछानी की ओर देख्यो, तब वा  
 मलेछानी ने श्रीगुसांईजी सों हाथ सों  
 बताइके कही, जो—मैं प्यासी बोहोत हों ।

तब श्रीगुसांईजी आपु अपने मनुष्यन  
 सों आग्या करे, जो—वेगि लाइके याकों  
 पानी पिबाओ । तब खवास ने विनती करी,

जो-महाराज ! इहां तो काहू केसंग में पानी नाहीं है, और इहां कुवा तालाव हू नजदीक नाहीं है ।

तब श्रीगुसांईजी ने खवास तें कह्यो,  
जो-हमारी भारी में कछु जल होइ तो देखि ।  
तब खवास ने श्रीगुसांईजी सों विनती करी,  
जो- महाराज ! भारी छुड़ जाइगी । तब  
श्रीगुसांईजी खवास सों आग्या दीनी, जो-  
अरे मूरख ! भारी तो और होइगी, परि  
याके प्राण निकसि जाइगें तो फेरि कहां तें  
आवेंगे ? तातें ढील मति करो । याकों बेगि  
पानी पिबाओ ( यह ) तुम तें कहत हती,  
परि समुझत नाहीं हो ? सो तुम तो बडे निर्दई  
हो । तातें जीव-मात्र के ऊपर दया राखनी ।  
जो-कैसोई देह-धारी होइ, परि जीव सर्वत्र  
एक करि जानिये, और चेंटी तें कुंजर पर्यंत  
सब में भगवान एक ही हैं ।

सो एसें श्रीगुसांईजी ने आग्या दीनी ।  
 ता पाछें खवास ने श्रीगुसांईजी की आग्या  
 तें वा भारी में तें श्रीनवनीतप्रियजी कौ  
 प्रसादी जल बोहोत सीतल हतो, सो वा  
 मलेछानी कों पिवायो । सो वह मलेछानी ने  
 जल पियो, सो पीवत-खेम वा मलेछानी कों  
 सगरे रोम-रोम में सीतलता भई ।

तब वा मलेछानी ने उठिके ( श्रीगुसांई-  
 जी कों ) साष्टांग दंडवत् करी । (और कछो)  
 जो—महाराज ! मैंने कन्हैयालाल सुने हते,  
 परि आखिन तें मैं आजु देखे । तातें तुम  
 सांचे गुसांई हो जो—मोकों जिवायो, तातें  
 अब मेरे बालक-बच्चा सब जिए । तातें आप  
 आग्या करो तो मैं श्रीगोकुल आइ रहूं ।  
 तब श्रीगुसांईजी आग्या किए जो—तेरो  
 मन प्रसन्न होइ तहां तू रहि ।

ता पाछें वह मलेछानी ( गोकुल आइ  
 रही सो वह ) आछो-आछो मेवा लेके श्री-

गुसांईजी की ड्योढी के आगे आइके बैठती ।  
 ❀ तब श्रीगुसांईजी सों वीनती करवाई, जो-  
 यह मेवा आप अंगीकार करवाइए । तब  
 श्रीगुसांईजी कहवाई पठाई, जो-तू याकौ  
 मोल कहि, तो हम श्रीगुसांईजी के पास  
 लेजांइ । औ मोल विना तो उहां काम नहीं  
 आवैं ❀ तब ( वह थोरे दाम कहै सो ) उहां  
 तें मेवा के दाम लेके वह मलेछानी अपने  
 घर कों जाती । सो याही भांति सों अपना  
 जन्म वितीत कीनो । सो वा मलेछानी के  
 ऊपर श्रीगुसांईजी बहुत प्रसन्न रहते ।

ता पाछें वा मलेछानी की देह छूटी । तब देह  
 छूटत ही वाकौ जन्म महावन में ( ब्राह्मण  
 के घर ) भयो । तब वे श्रीगुसांईजी की  
 सेवक भई । तब वह कृतार्थ भई ।

---

\*भाव प्रकाश वाली प्रति में \*.....\* इस अंश में इस प्रकार पाठ है:-- 'सो वह मलेछानी श्री गुसांईजी के मनुष्यन तें कहे जो- ए मेवा तुम राखो । तब वे मनुष्य मोल कहै तो लैंय, नाही तो यह हमारे काम न

सो या भांति सों दृष्टांत देके लोंडीने  
वा चत्राणी कों समझायो ।

सो समझाइ कह्यो जो—प्रथम तत्व यह  
कह्यो है, जो-जीव मात्र ऊपर दया राखनी  
तातें वह ब्राह्मण अपने द्वार आगें सबेरे कौ  
बैठ्यो है, सो भूखो प्यासो बैठो है । सो यह  
बात आछी नाहीं है, यह वैष्णव कौ धर्म  
नाहीं । तातें तुम अपनी पोरीपे चलो, मैं हू  
तुम्हारे संग चलत हूं ।

तब यह बात वह लोंडी के कहते वह चत्राणी  
पोरी के द्वार आइके ठाढी भई । तब नंददास  
तो वा चत्राणी कौ मुख देखिके उठि चले ।  
तब फेरि दूसरे दिन प्रातःकाल वा चत्राणी  
के द्वार पे जाइके नंददास ठाढे भए,  
सो वा चत्राणी कों घर में तें निकसति देखी,  
तब फेरि नंददास अपने डेरा आए । सो  
एसी रीति सों नित्य नंददास वा चत्राणी कौ  
मुख देखिके पाछें डेरा कों जांइ ।

एसे करत केतेक दिन पाछें वा क्षत्राणी के घरवारेन ४ ने जानी, तब उनने कही जो—यह नित्य आवत है, सो आछो नाही । तब सवेरे नंददास वाके द्वार पे आइके ठाढ़े भए । तब वा क्षत्री ने नंददास सों कह्यो जो—तुम तो भले मनुष्य हो, और हम ग्रहस्थ हैं । तातें तुम हमारे घर के द्वार आगें नित्य आवत हो, सो या में हमकों सगे-सोदरे पारु-परोसीन में हांसी होत है । तातें तुम बुद्धिवान हो, और तुम्हारी तरह हू आछी है । तातें हम तुम सों यह विनती करत हैं, जो-आज पाछें तुम हमारे द्वार पे मति आइयो ।

तब वा क्षत्री सों नंददास ने कह्यो जो—मैं तो दिन में एक बार होइ जात हों । और मैं तुम सों कछू मांगत नाही । तब वा क्षत्री ने कह्यो जो—तुम मांगो सो तो भली बात

है, परि नित्य कौ आवनो महा बुरो है । तब वा क्षत्री सों नंददास ने कह्यो जो-तुम मोसों कछू कहोगे तो मैं तुम्हारे ऊपर प्राण-त्याग करूंगो । तब वह क्षत्री अपने मन में बोहोत डरपै जो-मति कहु अपघात करै । तब फेरि वे कछू बोले नाहीं ( और नंददास तो वैसेई नित्य आवें सो वाकौ मुख देखिके परे जांय )

ता पाछें ( कितेक दिन में ) यह बात सगरे गाम में प्रसिद्ध भई । जो वा क्षत्री की बहू कों देखिवे कों एक ब्राह्मण नित्य-प्रति आवत है । सो यह बात जने जने के मोहोडे होन लागी । तब वा क्षत्री ने अपने घरकेन<sup>४</sup> सों कह्यो जो-यह गाम अब आपुन कौ सर्वथा छोडनो पड्यो । सो आपन कों इहां रहनो उचित



नाहीं है । तातें लौकिक में अपने घर की बात बोहोत होन लागी है, तातें जो घर में वस्तु-भाव है सो बेचिके द्रव्य करो, और घर हू कों बेचिके हुण्डी करवाइ लीजिये ।

सो सब काम करिके ता पाछें एक गाडा भाडे कियो, और दस-पांच मनुष्य मारग के लिये चाकर राखे ( प्रातःकाल तें नंददास वा बहू को म्होडो देखिके गये हते ) और विचार कियो जो-इहां तें निकसि चलिण । कोइ दूसरो जाने नाहीं जो-ए कहां को गए, और सूधे श्री-गोकुल कों चलिये । जैसे यह ब्राह्मण जाने नाहीं । ता पाछें वा क्षत्री ने गाडी मंगाइ वस्तु-भाव सब भरिके आप, बेटा, बहू ( और चौथी, लोंडी कों संग लेके चले (सो ये चारों जने वा गाडी में बैठि के गोकुल कों चले )

सो तब दूसरे दिन नंददास वा क्षत्राणी कौ देखिवे कों आए । तब तहां द्वार पे देखे तो

वाके घर के तो ताला लगे हैं । तब नंददास ने वाके परोसीन सों पूंछी जो- या घर कौ ताला क्यों लग्यो है, आजु याके घर के धनी कहाँ गए हैं ? तब परोसीन ने कह्यो, जो-अरे भले मनुष्य ! वे तेरे दुःख के मारे सों हमारे परोसी भाजि गए, सो उन ने यह गाम छोड्यो । तब नंददास ने पूंछी जो- कहाँ गए ? तब उन ने कह्यो जो । ( काल प्रात ही ) श्री-गोकुल गए हैं । तब नंददास हू ( यह बचन सुनत ही अपने डेरा में आए जो- अपनी वस्तु भाव लेके ) तत्काल श्रीगोकुल कों चले । सो चलत-चलत सांभ भई, सो उतरिवे कौ गाम आयो, तब गाम में गए । तब देखे तो वह क्षत्री, वाकी बहू, सब चाकर सहित बैठे हैं, और गाढी की ओट देके बैठे हैं । नंददास हू उनतें थोरी सी ( दूर ) जाइ उतरे ।

तब वा क्षत्री ने नंददास कों देख्यो । तब अपने मन में बोहोत पश्चात्ताप

करन लागे, जो--जा कलेस के लिए गाम छोड्यो, और घर छोड्यो, सो कलेस तो साथ कौ साथ ही आयो ।

तब वह क्षत्री मन में बोहोत सोच करन लाग्यो और मन में क्रोध आयो । तब सब मिलिके नंददास सों लरन लागे, जो--भले मनुष्य ! तू हमारे संग लग्यो क्यों आवत है ? तेरे दुःख के मारे हम घरबार सब छोडिके परदेस कों चले हैं । हमारे संग तू मति आवै तब नंददास ( उठिके दूर जाइ बैठे और ) कह्यो जो--तुम मोसों क्यों लरत हो ? मैं तुम सों कछू मांगत नाहीं, और यह भूमि हू तुम्हारी नाहीं । तब वह क्षत्री तो चुप करि रह्यो ।

ता पाछें ( रात्रि कों तो तहां सोइ रहे, प्रातःकाल होत ही ) वह क्षत्री गाडी जुताइके ( तहां तें ) चल्यो, सो वा क्षत्री

के साथ नंददास हू दूरि-दूरि चले जाइ । सो  
याँ करत कछुक दिन में श्रीगोकुल के निकट  
आइ पोहोचे ।

तब वा क्षत्री ने अपने मन में विचार  
कियो, जो- हम वा ब्राह्मण के दुःख के  
लिये तो गाम छोड़िके आए, और यह ब्राह्मण  
हू पाछो आयो । अब कहा उपाइ कीजे ?  
यह गोकुल के लोग देखेंगे तो बोहोत हँसेंगे  
या गोकुल के लोगन कों तो हांसी बोहोत  
प्रिय है, और आपुन तो श्रीगोकुल-वास  
करिवे कों आए हैं । ( तातें एसो जतन  
होइ जो- यह हमारे संग श्रीजमुनाजी  
उतरिके गोकुल न चले तो आछो है )  
यातें अधिक श्रीगोकुल में हाँसी होइगी  
और श्रीगुसाईं जी हू जानेंगे, सो यह बात

आखी नाहीं सो यह विचार करिके नाववारे मलाहन सों और घाटवारे सों कह्यो, जो- तुम या ब्राह्मण कों नाव में मति चढावो, हम तुम कों दस पांच रुपैया देइगें । एसो विचार अपने मन में करि राख्यो ।

तब दूसरे दिन वह क्षत्री सब साथ सहित श्री यमुनाजी के तट पैं आइ पोहोंचे । तब वा घाटवारे कों और नाववारे कों बुलायो, और सब वस्तु-भाव नाव में चढाइ दीनी, और चाकर लोंडी सब बैठे । तब नंददास हू नाव में चढे, तब वा क्षत्री ने वा नाववारे मलाह कों बुलाइके कही जो- मै- तुमकों दस पांच रुपैया देउंगो । तुम या ब्राह्मण कों नाव में ते उतारि देउ, या कों पार उतारो मति, तब वा मलाह ने नंददास कों ( हाथ पकरि के ) नाव में तें उतारि

दियो । और वह चत्री तो सब साथ-सहित नाव में बैठिके पार उतरे, और नंददास तो श्रीयमुनाजी की पार पे अकेले बैठे, सो तहां श्रीयमुनाजी कों और श्रीगोकुल कों साष्टांग दंडवत करिके एक पद करिके श्रीयमुनाजी के तट पे गायो । सो पदः—

॥ राग सारंग ॥

नेह कारन जमुने ! प्रथम आई,  
भक्त के चित्त की वृत्ति सब जान ति हो ।  
जब ते अति आतुर जो धाई ॥ १ ॥  
जैसी जाहि मन हती अब ही इच्छा ।  
ताहि तैसी साध जो पुजाई ॥  
'नंददास' प्रभु नाथ जाहि रीभूत ।  
जोइ जमुनाजी के गुन जु गाई ॥ २ ॥  
राग रामकली ॥ ताल चर्चरी ॥  
जमुने जमुने जमुने जो गावै ।  
शेष सहस्र-मुख गावत जाहि निसदिना ।  
पार नाही पावत, ताहि पावै ॥ १ ॥  
सकल सुखदेनहार, तातें करो हौं उचार,  
कहत हों बार-बार भूलि जिनि जावो ॥  
नंददास की आस जमुने पूरन करो ।  
तातें कहां बरी-बरी चित्त लावो ॥ २ ॥

राग रामकली ॥ ताल चर्चरी ॥

भक्त पर करि कृपा जमुने ! ऐसी ॥

छांड़ि निजधाम भूतल गवन क्रियो ।

प्रगट लीला दिखाई जु तैसी ॥ १ ॥

परम परमार्थ करत हो सबनि पे ।

रूप अद्भुत देत आप जैसी ॥

‘नंददास जो दृढ चरन गहे हैं ।

एक रमना कहा कहो विशेषी ॥ २ ॥

सो या भांति सों नंददास ने श्रीयमुना-  
जी के किनारे बैठिके श्रीयमुनाजी की स्तुति  
कीनी ।

और वह चत्री तो श्रीगोकुल में जाइ  
पोहोंच्यो । ता पाछें वस्तु-भाव एक ठौर धरि  
के अपनी लोंडी कों बैठारिके आपु तीन्यों  
जने श्रीगुसांईजी के दर्शन कों भए ।  
सो वा समय श्रीनवनीतप्रियजी के राज-  
भोग कौ समौ हतो । तहां जाइके श्रीनव-  
नीतप्रियजी के दर्शन किए । सो श्रीगुसांई-  
जी श्रीनवनीतप्रियजी कौ अनोसर कराइके

अपनी बैठक में गादी तकियान पे बिराजे होते । तब वह क्षत्री तीन्यों जने आइके श्रीगुसाईजी कौ दर्शन कियो और (भेट धरि) साष्टांग दंडवत करी ।

तब श्रीगुसाईजी आपु पूछे जो- (वैष्णव!) तुम कब आए ? तब उन ने कह्यो जो- महाराज ! अब ही आए हैं, सो आइके आप की कृपा तें श्रीनवनीतप्रियजी के राज-भोग के दर्शन किए हैं । तब श्रीगुसाईजी कहे, जो- तुम आज महाप्रसाद इहाँई लीजियो, सो अब बैठि जाओ । पाछें श्रीगुसाईजी आपु भोजन कों पधारे ।

ता पाछें आपु भोजन करिके बाहिर पधारे, तब उन वैष्णवन कों ( अपनी जूठन की ) पातरि धरी, तामें पातरि चारि धरी । तब वा क्षत्री वैष्णव ने श्रीगुसाईजी सों विनती करी जो- महाराज ! हम तो तोनि



जने हैं, यह चौथी पातरि काहेकों धरी है ?  
 और बैष्णव तो कोई दीखत नाहीं । तब  
 श्रीगुसांईजी ने कह्यो, जो—वह ब्राह्मण तुमारे  
 संग आयो है । सो जाकों तुम पार छोडि  
 आए हो, सो उहां श्रीयमुनाजी के तीर बैठ्यो  
 हैं । सो वह अब कौन के घर जाइगो ?

तब ये वचन ( श्रीगुसांईजी के ) सुनिके  
 तीन्यो जने बोहोत लज्जा कूं पावत भए, और  
 आपुस में कहन लागे, जो— देखो ? यह हम  
 जानत हते, जो— हमारी हाँसी श्रीगोकुल में  
 न होइ तो आछो है । सो इहां तो सब पहिले  
 ही प्रसिद्धि होइ रही है । तब (एसो कहिके)  
 वे तीन्यों जने आपुस में बोहोत सोच करन  
 लागे, जो—अब तो श्रीगुसांईजी ने हू जानी,  
 स्मे वाकी पातरि धरी है, सो वह अब इहां  
 आवेगो, तब तीन्यों जने अपने मन में

पश्चात्ताप करन लागे, जो- अब हम कहाँ जाइंगे ?

तब श्रीगुसांईजी आपु कृपा करिके वा चञ्चरी सों कह्यो जो-तुम इतनो सोच काहे कों करत हो ? वइ ब्राह्मण तो बोहोत ही सुज्ञान है, और दैवी जीव है, तातें तिहारे संग करिके याही भाति सों आयो है । सो बडो भगवदीय होइगो । सो अब तुम कों दुख न देइगो । एसे कहिके आपने वा बैष्णव कौ बोहोत समाधान कर्यो । तब तीन्यों जनेन ने साष्टांग दंडवत करी, और अपने मन में अत्यंत प्रसन्न भए ।

तब श्रीगुसांईजी ने एक ब्रजवासी बुलवायो । तब वाकों आपु आग्या किये, जो- तू श्रीयमुनाजी के पैली पार जाइके उहाँ

एक ब्राह्मण बैठ्यो है, सो वाकौ नाम नंददास है, ताकों तुम नाव में बैठारिके ले आवो ।

तब वह ब्रजवासी तत्काल पार गयो । ❀  
तब वा ब्रजवासी ने पूछी जो- नंददास कौन कौ नाम है ? तब वाने ब्रजवासी सों कह्यो जो- नंददास तो मेरो नाम है । तब वा ब्रजवासी ने कही, जो-श्रीगुसांईजी ने मोकों तेरे बुलाइवे केलिए पठायो है । सो यह नाव लेके आयो हूँ, सो तुम बेगि चलो ।

तब (तो) नंददास अपने मन में प्रसन्न होइके ( श्रीयमुनाजी कों दंडवत करिके श्रीगोकुल कों दंडवत करिके ) नाव में बैठिके श्रीगोकुल आए । तब ब्रजवासी ने भीतर जाइके विनती कीनी जो- महाराज ! नंददास कों बुलाइ लायो हूँ । तब आपु आग्या किए जो- भीतर आवन देउ ।

---

\* भावप्रकाश वाली प्रति में यहाँ पर श्रीयमुनाजी की स्तुति करने का उल्लेख है ।

तब नंददास ने श्रीगुसांईजी को दर्शन कियो, सो साक्षात् कोटि-कंदर्पलावण्य श्रीपूर्णपुरुषोत्तम को दर्शन भयो । सो दर्शन करत मात्र नंददास की बुद्धि निर्मल ठहे गई । तब नंददास ने साष्टांग दंडवत करी, और दोऊ हाथ जोरिके बिनती करन लागे, जो-महाराज ! जब तैं मेरो जन्म भयो है तब तैं बुरो-बुरो कृत्य करथो है । सो आपु तो परम दयालु हो, सो मेरे ऊपर अनुग्रह करिके मोकों सरन लीजिए ।

सो नंददास के दैन्यता के वचन सुनि श्रीगुसांईजी बोहोत प्रसन्न भए, और आपु श्रीमुख तैं आग्या करी, जो-जाउ श्रीयमुनाजी में स्नान करि आउ । तब नंददास तत्काल स्नान करिके आइके श्रीगुसांईजी के सनमुख हाथ जोरिके अपरस ही में ठाढे भए । तब श्रीगुसांईजी वाकों नामनिबेदन कर-

वायो । ता समै श्रीगुसाँईजी कौ स्वरूप  
नन्ददास के हृदयारूढ भयो, सो श्रीगुसाँईजी  
के संनिधान एक पद करिके गायो ।  
सो पद :—

॥ राग सारंग ॥ ताल चर्चरी ॥

जयति रुक्मिणीनाथ, पद्मावती-प्राण-पति \*  
विप्रकुलछत्र आनंदकारी ।

दीप बल्लभ वंस, जगत-कलमस हरन,  
कोटि उडुराज सम तापहारी ॥१॥

जयति भक्त पतित पावन करन,  
काम पूरन चारी ॥

मुक्ति-कांचीय जन भक्ति-दायक प्रभु,  
सकल सामर्थ्य गुन-गननि भारी ॥२॥

जयति सकल तीरथ फलें नाम सुमिरत मात्र,  
वास ब्रज नित गोकुल-बिहारी ॥

‘नन्ददास’ निज नाथ, पिता गिरिधर आदि,  
प्रगट अवतार गिरिराज-चारी ॥ ३ ॥

\*मूल पद की रचना सं. १६२४ के बाद की है क्योंकि श्रीगुसाँई-  
जी का द्वितीय विवाह श्रीपद्मावती बहूजी के साथ इसी  
संवत् में हुआ था ( कांकरोली का इतिहास )

सो यह नयो पद करिके ता समै नंददास ने गायो । सो सुनिके श्रीगुसांईजी बोहोत प्रसन्न भए । ता पाछें नंददास कों आग्या करी, जो-तेरे लिए महाप्रसाद की पातरि धरी है, सो तू जाइके महाप्रसाद ले । तब नंददास जाइके महाप्रसाद कों दंडौत करिके महाप्रसाद लेवेकों बैठे, सो लेत ही स्वरूपा-नंद कौ अनुभव होन लाग्यो, सो देहानु-संधान भूलि गए । सो नंददास महाप्रसाद लेके तहां बैठे रहे, सो हाथ धोइवे की (हू) सुधि रही नाहीं ।

तब उत्थापन के समै भीतरिया ने आइके श्रीगुसांईजी सों विनती करी जो-महाराज ! नंददास तो तब कौ महाप्रसाद लेन बैठ्यो है, सो अब ही उठ्यो नाहीं । तब श्रीगुसांई ने भीतरिया सों कही, जो-तुम नंददास सों कछु मति कहो । ता पाछें

सगरी ❀ रात्रि में नंददास कों देह की सुधि  
रही नहीं ।

ता पाँचें दूसरे दिन प्रातःकाळ श्रीगुसाईं-  
जी आपु नंददास के पास प्रधारे । तब आपने  
नंददास के कान में कही, जो— ( उठो  
नंददास ! ) दर्शन कौ समौ भयौ है ।  
तब नंददास तत्काळ उठिके श्रीगुसाईं-  
जी कों दंडवत करिके ताही समै पद करिके  
गायो । सो पदः—❀

\* राग बिभास \*

प्रात समै श्रीवल्लभ सुतकौ उठत ही रसना लीजिये नाम ॥  
आनंदकारी प्रभु मंगलकारी, असुम-हरन, जन पूरन काम  
इह लोक परलोक के बंधु की कहि सकै तिहारे गुन-ग्राम ॥  
'नंददासप्रभु' रसिक सिरोमनि राज करो गोकुल सुख-धाम ॥

पाठ भेदः—\* चार प्रहर रात्रि गई तोऊ ।

\* भावप्रकाश वाली प्रति में इस के पूर्व "प्रात समै श्रीवल्लभ  
सुत को पुन्य पवित्र विमल जस गाऊ" यह पद है ।

सो यह कीर्तन नंददास ने गायो, सो  
सुनिके श्रीगुसाँईजी बोहोत प्रसन्न भए ।

पाछें श्रीगुसाँईजी तो मंदिर में पधारे ।  
तब नंददास देह-कृत्य करिके स्नान करिके,  
संध्यावंदन करिके जगमोहन में आइ बैठे ।  
( ता पाछें श्रीनवनीतप्रियजी के दर्शन कौ  
समय भयो ) तब श्रीगुसाँईजी ने नंददास  
कों पलना में श्रीनवनीतप्रियजी के दर्शन  
करवाए । सो दर्शन करत मात्र नंददास के  
मन में बोहोत आनंद भयो । ता समै एक  
पद गायो । सो पद :—

\* राग बिलावल \*

गोपाल लाल कों मोद भरी जमुमति हुलरावति ।  
मुख चूवति देखति सुन्दर तन आनंद भरि-भरि गावति ॥१॥  
कबहुं पलना मेलि झुलावति, कबहुं अस्तनपान करावति ॥  
'नंददासप्रभु' गिरबरधर कों निरखि-निरखि मुख पावति ॥२॥



यह पद नंददास ने (तहां) गायो ।  
 सो सुनिके श्रीगुसांईजी बोहोत प्रसन्न भए ।  
 तब नंददास ने (श्रीगुसांईजी सों हाथ जोरि)  
 साष्टांग दंडवत करिके कह्यो जो—महाराज !  
 मो सारिके पतितन कों आपु कृपा करिके  
 कृतार्थ करत हो, और आप कृपा करिके  
 मोकों श्रीनवनीतप्रियजी कौ दर्शन करवाओ,  
 तातें मेरो परम भाग्य है ।

सो कछूक दिन श्रीगोकुल रहिके श्री-  
 नवनीतप्रियजी के दर्शन करे ।

सो वे नंददास (श्रीगुसांईजी के )  
 एसे ( कृपापात्र ) भगवदीय हे ।

( इति वार्ता प्रथम )

( व र्ता द्वितीय )

और एक दिन रात्रि कों श्रीगुसांईजी  
 ( अपनी बैठक में ) तकीयान पे बिराजे हते ।

और सगरे बैष्णव पास बैठे हते । तब श्री-गुसांईजी आप आग्या किए, जो-कालि श्रीगोवर्द्धननाथजी के दर्शन कों ( श्रीनाथजी द्वार ) अवस्य चलेंगे । तब नंददास ने वाही समय विनती करी, जो-महाराज ! आपु कृपा करिके श्रीनवनीतप्रियजी के दर्शन कर वाये, तैसेई श्रीगोवर्द्धननाथजी के दर्शन कर वाइए । तब आपु आग्या किए, जो-हम तो तेरेई लिए चलत हैं, तातें तू प्रातःकाल हमारे संग चलियो ।

ता पाछें प्रातःकाल ( भए श्रीनवनीतप्रिय-जी के मंगला के दर्शन करिके शृंगार राजभोग करिके ) नंददास कों संग लेके श्रीगुसांईजी गोपालपुर पधारे । ( सो उत्थापन के समय श्रीगिरिराज आइ पहोंचे । ) तब उहां श्रीगुसांई-जी आप पूछे जो-दर्शन कौ कहा समौ है ?

तब सेवकन ने कह्यो जो—महाराज ! उत्थापन  
 कौ समौ है । तब आपु तत्काल स्नान करिके  
 गिरिराज ऊपर पधारे । सो श्रीगोवर्द्धननाथजी  
 के दर्शन करिके उत्थापन भोग सराइके  
 किवांड खुलाइके सबन कों दर्शन करवायो ।  
 तब नंददास कों भीतर बुलाइके श्रीगोवर्द्धन-  
 नाथजी कौ दर्शन करवायो । तब नंददास  
 श्रीनाथजी के दर्शन करिके बोहोत प्रसन्न  
 भए । ता समैं एक पद गायो । सो पद :—

॥ राग टोड़ी ॥

सोहत सुरंग दुरंग ललना के लोयन लौने ।  
 कपोल बिलोकनि में भलक कल कंचन कुंडल कानन कौने  
 रंग-रंगीले के अंग सबै रंग भरे ऐसे भए न हौने ॥  
 'नंदादास' सखी मेरे कहा चली काम कों उठि आई व क टौने

सो यह पद नंददास ने गायो । तब  
 श्रीगुसांईजी आपु मंदिर में सुनिके सुसि-

काए । पाछें टेरा खेंचि लियो, तब नंददास  
तो बाहिर आइके बैठे । (बैठे और हू कोर्तन  
किये) सो इतने संध्या-आरती के किवांड  
खुले, तब नंददास ने श्रीगोवर्द्धननाथजी के  
दर्शन किए । तब नंददास के चित्त में बडो  
आनंद भयो । सो ता समै नंददास ने यह  
पद गायो । सो पदः—

॥ राग गौरी ॥

नंद-महरिके मिस ही मिस

घर आबै गोकुल की नारि ॥

सुंदर वदन बिनु देखे कल न परत जिय

भूल्यो काम धाम आछो वदन निहारि ॥१॥

दीपक लै चली वारि वाट में बडो करि डारि

छवि सों फिरि आई वयारि कों देत गारि ॥

‘नंददास’ नंदनंदन सों लग्यो नेह

पल की ओट मानों बीते जुग चारि ॥२॥ \*

\*भावप्रकाश वाली प्रति में इस पद के पूर्व में तीन पद और हैं:-

(१) वन ते सखनि संग गाइन के पाछें,

(२) वनतें आवत गावत गौरी० ।

(३) देखि सखी हरि कौ वदन सरोज० ।

सो या भाति सों नंददास ने पद  
 बोहोत गाए, ता पाछें नंददास एक महीना  
 लों श्रीनाथजीद्वार में रहे सो तहाँ श्रीनाथजी,  
 के दर्शन में छके रहते ❀ । और फेरि एक  
 महीना श्रीगोकुल में रहते, सो श्रीनवनीत-  
 प्रियजी के दर्शन करते । और श्रीगुसांईजी  
 श्रीगिरिधरजी आदि सब वैष्णव के दर्शन  
 करते । तातें वैष्णव की संगति बिना एसी  
 प्राप्ति न होइ । तातें संग करनो तो भगव-  
 दीन को करनो ।

सो वे नंददास श्रीनाथजी, श्रीगुसांईजी  
 के एसे कृपापात्र भगवदीय हे ।

( इति वार्ता द्वितीय )

---

\* पाठ भेद—ता पाछे नंददास छः मास पर्यन्त सूरदास  
 जी के संग परासोली में रहे । पाछे श्रीगोकुल में रहे ।

( वार्ता तृतीय )

और एक समय श्रीमथुराजी S तें संघ चल्यो, सो श्री जगन्नाथराइजी के दर्शन कों । ता संघ में दस पांच संग में वैष्णव हू गए हते । सो कछू दिन में वह संघ कासी जाइ पोहोंच्यो ।

तब तहां नंददास के बडे भाई तुलसीदास तहां हुते । तब उनने सुनी जो- आज इहाँ श्रीमथुराजी कौ संघ आयो है । तब तुलसीदास ने वा संघ में आइ के पूछी जो- उहां श्रीमथुराजी में तथा श्रीगोकुल में नंददास नाम एक ब्राह्मण गयो हतो, सो तहां तुम ने देख्यो सुन्यो होइ तो कहो ?

तब दस-पाँच वैष्णव संग में हते, सो तिन में ते एक वैष्णव ने तुलसीदास सों

---

S. पाठसेदः—श्रीमथुराजी कौ एक संघ पूरब कों चल्यो गयाआइ करिबे कों ।

कही, जो-तुलसीदासजी ! एक सनोदिया ब्राह्मण है सो बाकौ नाम नंददास है । सो पढ्यो बोहोत है, सो वह श्रीगुसाँईजी को सेवक भयो है । पहिले तो अत्यंत विषई हतो, और श्रीगुसाँईजी की कृपा तें अब तो बड़ो ही कृपापात्र भगवदीय भयो है, सो नित्य नए कीर्तन वनाइ श्रीगुसाँईजी को सुनावत है ।

तब तुलसीदास ने इतनी बात सुनिके अपने मन में विचार कियो जो-नंददास तो वही है । सो श्रीगुसाँईजी को सेवक भयो है, सो तो अब मेरो कह्यो न मानेगो । परंतु एक बात करिके तुलसीदास को तो बड़ो आनंद भयो, जो- भलो भयो, जो- श्रीगुसाँईजी ने लौकिक संसार तें पार उतारयो । सो या बात करिके परम आनंद भयो ।

तब नंददास के भाई तुलसीदास ने उन वैष्णवन सों कह्यो जो- एक पत्र में तुम कूँ लिखि देत हूं, सो ताकौ जुवाब तुम हम कों मगवाइ देउगे ? तब उन वैष्णवन ने तुलसीदास सों कह्यो जो- कालि हमारो मनुष्य श्रीगोकुल जाइगो । सो तुम कों पत्र देनो होइ तो लिखो ।

तब तुलसीदास ने वाही समै नंददास कों पत्र लिख्यो । और वा पत्र में यह लिख्यो जो-पतिव्रता-धर्म छोडिके अब तैने व्यभिचार धर्म कियो । सो तैने आछो काम न कियो । अब तू आवै तो तो कों फेरि पति-व्रता कौ धर्म बताऊं ।

सो यह पत्र तुलसीदास ने वा वैष्णव के हाथ दियो । सो-जो-मनुष्य चलत हतो ताकों वह पत्र सोंप्यो । सो वह मनुष्य पत्र लेके चल्यो, सो कितनेक दिन में श्रीगोकुल आई पोहोंच्यो । सो नंददास कौ पत्र



वैष्णवन के भेलो हतो, सो सब पत्र वा मनुष्य ने श्रीगुसाँईजी के खवास कों सोंपे । तब खवास ने सगरे पत्र श्रीगुसाँईजी के आगे आनि धरे । तब वे पत्र श्रीगुसाँईजी ने देखि-देखिके जा जाके नाम को हुतो, सो ता ताकों दियो, और नंददास कौ पत्र हतो सो नंददास कों दियो ।

तब नंददास पत्र वांचिके बडे भाई तुलसीदास कों पत्र कौ प्रति उत्तर लिख्यो । तामें एसे लिख्यो जो—मेरो विवाह प्रथम तो श्रीरामचन्द्रजी सों भयो हतो, ता पाछें बीच में श्रीकृष्ण आइ पोहोंचे, सो आइके अचक ले गए । जो—जैसे कोई लौकिक में व्याह करि लेजाइ, और कोइ जोरावर लूटि लेइ । सो तैसे ही श्रीरामचंद्रजी में बल होतो तो मोकों श्रीकृष्ण कैसे ले जाते ? और ( श्रीरामचन्द्रजी तो एक पत्नीव्रत हैं । सो

दूसरी पत्नी कूँ कैसे संभारेंगे ? एक पत्नी हूँ  
 बराबर संभारि न सके, सो रावण हरिके  
 ले गयो । और श्रीकृष्ण तो अनन्त अबलान  
 के स्वामी हैं, और इनकी पत्नी भए पाछें कोई  
 प्रकार कौ भय रहे नाहीं है, एक काला-  
 वच्छिन्न अनन्त पत्नीन कूँ सुख देत हैं ।  
 जासों मैंने श्रीकृष्ण पति कीने हैं । सो  
 जानोगे ) अब तो तन, मन, धन यह लोक  
 परलोक हैं सो सब श्रीकृष्ण कौ है । ताते  
 अब तो मैं परबस होइके रह्यो हूँ ।

सो वा पत्र में एक कीर्तन लिख्यो ।  
 सो पदः—

राग आसावरी

कृष्ण नाम जब तें श्रवण सुन्यो री ( आली )  
 तब तें भूली भवन हों तो वावरी भई री ॥

भरि आवें नैन चित रंचक न चैन मुखहू न आवैं बैन  
 तन की दसा कहु और ही भई री ॥ १ ॥

जेते क नेम-धर्म कीने री ! मैं,  
बहु विधि अंग अंग श्रम ही भई री ॥

‘नंददास’ के सुबन सुनि माधुरी मूरति है धो  
कैसें दई री ॥ २ ॥

सो यह पत्र नंददास ने तुलसीदास कों  
पत्र में लिखिके पठायो । सो कासिद  
( कितनेक दिन में तहां जाइ पोहोंच्यो । सो  
वे पत्र सब वैष्णवन कों दिये ) तब उन  
वैष्णवन ने नंददास कौ पत्र ( बांचिके )  
तुलसीदास कों बुलाइके ) दियो, सो नंददास  
कौ पत्र तुलसीदास ने बांच्यो । सो बांचिके  
तुलसीदास के मन में यह आई जो— अब  
तो नंददास सर्वथा इहां न आवेगो सो यह  
निश्चय करिके तुलसीदास तो चुपचुपाते  
अपने घर गए ।

और नंददास तो श्रीगोकुल छोड़िके  
कहूँ न गये । सदैव श्रीगुसाँईजी के दर्शन किए ।

( सो वे नंददास श्रीगुसांईजी के एसे  
कृपापात्र भगवदीय भए । जिनको श्रीगुसांई-  
जी के स्वरूप में एसो दृढ भाव हतो )

( इति वार्ता तृतीय )

( वार्ता चतुर्थ )

✽ और एक समय नंददास ने  
श्रीभागवत संपूर्ण भाषा कियो ✽ तब मथुरा  
के पौराणिक, जे कथा कहत हते, सो वे  
सगरे पंडित मिलिके श्रीगोकुल आए । तब  
वे पंडित श्रीगुसांईजी सों विनती करन लागे,  
जो-महाराजाधिराज ! हम श्रीभागवत की  
कथा कहिके व्यावृत्ति करत हैं, सो आपके

✽ भावप्रकाश वाली प्रति में इस प्रकार पाठ भेद है:—

✽ सो एक दिन नंददास के मन में एसी आई जो  
जैसे तुलसीदासजी ने रामायण भाषा किये हैं, तैसे  
हम हूं श्रीमद् भागवत भाषा करें । पाछें नंददास ने श्रीमद्  
भागवत दशम-भाषा संपूर्ण कियो । तब मथुरा के •

सेवक नंददास ने सब भागवत भाषा कियो है । तातें हमारी जीविका गई । तातें अब हमारी कथा कोऊ सुनेगो नाहीं, यह विनती हम आप सों करन आए हैं । आप तो परम दयाल हो, यह सब आपके हाथ (उपाय) है ।

तब श्रीगुसांईजी नंददास को बुलाइके कह्यो जो-हम सुने हैं जो-तैने श्रीभागवत की भाषा करी है । सो तातें ए ब्राह्मण कथा कहिके उदर-पूर्ण करत हैं, सो तिनको भाषा तें हानि होति है । तातें तुम इतनी भाषा तो रहन देउ, एक ब्रजलीला पंचाध्याई राखो, और सब श्रीयमुनाजी में पधराइ देउ । यातें इन ब्राह्मणन को अतिक्रम होत हैं ।

तब जितनी भाषा श्रीगुसांईजी श्रीमुख तें कही तितनी भाषा राखी, और सब-

---

× सो नंददास ने श्रीगुसांईजी की आज्ञा प्रमाण मानि के ब्रजलीला ताई ( भागवत ) राखी और •

श्रीयमुनाजी में पधराइ दीनी—

सो वे नंददास श्रीगुसांई जी के एसे  
( आज्ञाकारी ) कृपा-पात्र भगवदीय हे ।

( इति वार्ता चतुर्थ )

—:—:—

( वार्ता अञ्चम ) \*

—:—:—

ओर एक समैं नंददास के बड़े भाई  
तुलसीदासजी ब्रज में आए सो वृन्दावन की  
सोभा देखिके बोहोत प्रसन्न भए । सो तहां  
वृन्दावन के वृच्छ पसु, पंछी सब मुख तें 'कृष्ण'  
'कृष्ण' कहत हैं । तब तुलसीदास ने एक  
दोहा कह्यो :—

कृष्ण कृष्ण सब रटत हैं आक ठाक अरु खैर ।  
तुलसी या ब्रजके विषे कहा राम सों बैर ?

पाछें तुलसीदास ने मथुरा आइके पूछ्यो  
जो—श्रीगुसांईजी के सेवक नंददास कहा हैं ?

\* भाव प्रकाश वाली प्रति में यह वार्ता विस्तृत रूपांतर से है- जो अन्त में दी जा रही है ।

तब मथुरा के लोगन ने कहा जो-श्रीगुसांईजी होंगे तहाँ नंददास होंगे, कै तो श्रीगोकुल तथा श्रीनाथजीद्वार ।

सो इतनो सुनत ही तुलसीदास प्रथम श्रीनाथजीद्वार तो गए नाहीं, श्रीगोकुल आए । तब पूछ्यो जो- इहा कोई नंददास है ? तब काहु वैष्णव ने कहा जो-श्रीगुसांईजी के साथ श्रीनाथजीद्वार गयो है । तब तुलसीदास श्रीगोकुल कौ दर्शन करिके बोहोत प्रसन्न भए, और मन में आई जो- एसी रमनीक भूमि छोड़िके नंददास इहां तें कैसे चल्यो गयो ?

पाछें दूसरे दिन तुलसीदास श्रीगोकुल तें मथुरा आए, सो पाछें उहा तें चले, सो गोपालपुर आए । सो उहां पूछी जो- श्रीगुसांईजी कहां विराजें हैं ? तब श्रीगुसांईजी की बैठक एक वैष्णव ने बताइ दीनी, और वह वैष्णव तुलसीदास के संग बैठक में आयो ।

तब तुलसीदास ने श्रीगुसाईजी सों विनती करी जो- महाराज ! इहां नंददास सुने हैं, सो वे कहां हैं ? तब श्रीगुसाईजी ने कह्यो जो- राजभोग के दर्शन करिके गोविंदकुंड पे जाइ बैठत है, सो-नंददास तहां बैठो होइगो ।

तब तुलसीदास गोविंदकुंड पे आए । तब नंददास ने तुलसीदास कों दूरि तें आवत देखिके मुख फेरिके श्रीगोवर्द्धननाथजी की ओर देखन लगे । तब तुलसीदास ने आइके नंददास सों कह्यो, जो- नंददास ! तुम ऐसे कठोर क्यों भए हो ? मैं तोकों आखी सिख देत हों, सो-तू मेरो कह्यो करेगो तो बोहोत सुख पाबेगो । तातें तू एक बेर तो मेरे संग चलि । तहां गए पाछें तेरो मन प्रसन्न होइ तो तू अयोध्या में रहियो, चाहै तो चित्रकूट में रहियो । नातरु पाछें फिरि इहां आइयो ।



सो इतनो तुलसीदास ने कह्यो । परि  
नंददास तो कछु बोले नाहीं, और नंददास  
ने तुलसीदास के वचन कौ प्रति-उत्तर पहिले  
ही विचार राख्यो हतो । सो ताही समै  
नंददास ने यह कीर्तन करिके गायोः—

राग सारंग

जो गिरि रुचै तो बसो श्रीगोवर्द्धन,

गांम रुचै तो बसो नंदगाम ॥

नगर रुचै तो बसो मधुपुरी,

सोभा-सागर अति अभिराम ॥

सरिता रुचै तो बसो यमुना तट,

सकल मनोरथ पूरन काम ॥

‘नंददास’ कानन रुचै तो बसो,

शिखर भूमि श्रीवृंदावन धाम ॥ १ ॥

सो यह कीर्तन तुलसीदास ने नंददास  
के मुख तें सुन्यो । तब तुलसीदास ने नंददास  
सों न तो ‘राम’ कह्यो न ‘कृष्ण’ कह्यो । सो  
तत्काल उहां तें उठि चले, और अपने मन में  
यह विचारी जो-नंददास मेरो समुझैगो नाहीं

तातें अब श्रीगुसाँईजी पास चलिए ।

पाछें तुलसीदास ने श्रीगुसाँईजी पास आइके दंडोत करी, और हाथ जोरिके विनती करी जो- महाराज ! पहिले तो नंददास बडे विषई हते, परि अब तो आपकी कृपा तें बडो भगवदीय भयो है । जो अनन्य भक्ति था कों भई है । सो ताकौ कारन कहा है ?

तब श्रीगुसाँईजी ने तुलसीदास कों आग्या करी, जो-यह नंददास तो उत्तम पात्र हतो । सो यह पुष्टिमार्ग में आइके प्रवृत्त भयो है । तातें याकों व्यसन अवस्था वहे रही है ।

तब श्रीगुसाँईजी के वचन सुनिके तुलसीदास बोहोत प्रसन्न भए । पाछें श्रीगुसाँईजी तें विदा होइके अपने देश कों गए । और नंददास ने हू फेरि तुलसीदास कौ नाम हू न लियो । एक श्रीगुसाँईजी के चरणारविंद

कौ आश्रय राख्यो । सो उनके ऊपर  
श्रीगोवर्द्धननाथजी सदा प्रसन्न रहते ।

( इति वार्ता पंचम ) \*

\* भावप्रकाश वाली प्रति में षष्ठम वार्ता का पाठ इस प्रकार है :—

और एक समै तुलसीदासजी ने बिचार कियो जो—  
नन्ददास श्रीगोकुल में है, सो मैं जाइके लिबाइ लार्ज ।  
यह बिचारिके तुलसीदास काशीजी तें चले, सो कितेक  
दिन में श्रीमथुराजी में आई पोहोंचे ।

तब मथुराजी में पूछे जो— इहां नन्ददास ब्राह्मण  
काशी तें आयो है, सो तुम जानत होउ तो बताओ, जो-  
वह कहां होइगो ? तब काहू ने कइयो जो— एक नन्ददास  
तो आइके श्रीगुसांईजी कौ सेवक भयो है, सो तो गोकुल  
होइगो, या गिरिराज होइगो ।

तब तुलसीदास प्रथम तो श्रीगोकुल आए । सो  
श्रीगोकुल की शोभा देखिके तुलसीदास कौ मन बहुत ही  
प्रसन्न भयो । पाछे तुलसीदास मन में विचारे जो— एसो  
स्थल छोड़िके नन्ददास कैसे चलेगये ?

तब तुलसीदास ने तहां पूछ्यो जो- एक नन्ददास ब्राह्मण है, सो कहां होइगो ? तब काहू ने कही, जो- एक नन्ददास तो श्रीगुसांईजी कौ सेवक भयो है, सो श्रीगुसांईजी तो श्रीनाथजीद्वार गए हैं, सो उहां ही होइगो ।

तब तुलसीदास फेर मथुरा में आइके श्रीयमुनाजी के दर्शन करे, पाछें तहां तें श्रीगिरिराजजी गए । सो उहां बरासोली में तुलसीदास नन्ददास कों मिले ।

पाछें तुलसीदास ने नन्ददास सों कही जो- तुम हमारे संग चलो । सो-गाम रुचै तो अयोध्या बै रहो, पुरी रुचै तो काशी में रहो, पर्वत रुचै तो चित्रकूट में रहो, वन रुचै तो दंडकारण्य में रहो । एसे बड़े-बड़े धाम श्रीरामचन्द्रजी ने पवित्र करे हैं ।

तब नन्ददास ने उत्तर देवेकों यह पद गायो । सो पदः-  
‘जो गिरि रुचै तो बसो श्रीगोवर्द्धन,  
गाम रुचै तों बसो नंदगाम० ।

पाछें नन्ददास सूरदास सों मिलिके श्रीनाथजी के दर्शन करवेकों गए । तब तुलसीदास हू उनके पाछें-पाछें गए । जब श्रीगोवर्द्धननाथजी के दर्शन करे तब तुलसीदास ने माथो नमायो नहीं । तब नन्ददास जानि गये, जो- ये श्रीरामचन्द्रजी बिना और दूसरे कों नहीं नमैं हैं । नन्ददास ने मन में विचार कियो जो- यहां और श्री-

गोकुल में इनको श्रीरामचन्द्रजी के दर्शन कराऊँ, तब ये श्रीकृष्ण को प्रभाव जानेंगे। पाछें नन्ददास ने श्रीगोवर्धननाथजी से विनती करी। सो दोहा—

कहा कहीं छवि आज की, भले बने हो नाथ,  
तुलसी-मस्तक तब नमै, धनुष वाण लो हाथ ॥

यह बात सुनिके श्रीनाथजी को श्रीगुसांईजी की कानि तें विचार भयो, जो— श्रीगुसांईजी के सेवक कहै, सो हमको मान्यो चाहिये।

पाछें श्रीगोवर्धननाथजी ने श्रीरामचन्द्रजी को रूप धरिके तुलसीदास को दर्शन दिये। तब तुलसीदास ने श्रीगोवर्धननाथजी को साष्टांग दंडवत् करी।

जब तुलसीदास दर्शन करिके बाहर आए, तब नन्ददास श्रीगोकुल चले। तब तुलसीदास हू संग-संग आए। तब आइके नन्ददास ने श्रीगुसांईजी के दर्शन करि साष्टांग दंडवत् करी, और तुलसीदास ने दंडवत् करी नहीं।

पाछें नन्ददास को तुलसीदास ने कही जो— जैसे दर्शन तुम ने वहां कराए वैसे ही यहां करावो। तब नन्ददास ने श्रीगुसांईजी से विनती करी— ये मेरे भाई तुलसीदास हैं, सो श्रीरामचन्द्रजी बिना और को नहीं ममे हैं।

तब श्रीगुसांईजी ने कही जो- तुलसीदासजी ! बैठो ।

ता समै श्रीगुसांईजी के पांचमे पुत्र श्रीरघुनाथजी वहां ठाढे हुते, और उन दिनन में श्रीरघुनाथजी कौ बिवाह भयो हतो । जब श्रीगुसांईजी ने कही जो-श्रीरामचन्द्रजी ! तुम्हारे सेवक आए हैं, इनकों दर्शन देवो । तब श्रीरघुनाथलाजजी ने तथा श्रीजानकी बहूजी ने श्रीरामचन्द्रजी कौ तथा श्रीजानकीजी कौ स्वरूप धरिके दर्शन दिए । तब तुलसीदास ने साष्टांग दंडवत करी ।

पाछे तुलसीदासजी दर्शन करिके बोहोत प्रसन्न भए । और यह पद गायो । सो पद :—

वरनों अवध श्रीगोकुल गाम । बहाँ सरजू यहां यमुना एकही नाम,

ता पाछे तुलसीदास ने श्रीगुसांईजी सों दंडवत करिके कह्यो— जो महाराज ! नंददास तो पहिले बड़ो विषयी हतो, सो अब तो याकों बड़ी अनन्य भक्ति भई है, ताकौ कारण कहा है ?

तब श्रीगुसांईजी ने तुलसीदास सों कह्यो जो— नंददास उत्तम पात्र हुते, यात पुष्टिमार्ग में आइके प्रवृत्त भए । और अब व्यसन अवस्था याकों सिद्ध भई है, सो अब वे द्रढ भए है । तब श्रीगुसांईजी के श्रीमुख के वचन सुनिके तुलसीदास प्रसन्न होइ श्रीगुसांईजी कों दंडवत् करिके पाछे आप बिदा होइ काशी आए ।

( वार्ता षष्ठ )

और एक समै अकबर पातसाह और बीरबल श्रीमथुराजी आए । तब बीरबल तो श्रीगोकुल कों गए श्रीगुसांईजी के दर्शन कों, सो ता दिन श्रीगुसांईजी श्रीनाथजीद्वार पधारे हते, और श्रीगिरिधरजी घर हते । सो बीरबल श्रीगिरिधरजी के दर्शन करिके पाछे देसाधिपति S के पास आए ।

तब देसाधिपति ने बीरबल सों पूछी जो—तू कहाँ गयो हतो ? तब बीरबल ने देसाधिपति सों कही, जो—श्रीगुसांईजी X के

सो वे नंददासजी श्रीगुसांईजी के ऐसे कुपापात्र भगवदीय हते । जिनके कहें श्रीमोषर्द्धननाथजी कों तथा श्रीरघुनाथलालजी कों श्रीरामचन्द्रजी कौ स्वरूप धरिके दर्शन देने पड़े ।

पाठ भेद :—S पातसाह X दीक्षितजी ।

दर्शन कों ( श्रीगोकुल ) गयो हतो । सो वे तो श्रीनाथजीद्वार पधारे हैं, और उनके बड़े पुत्र श्रीगिरिधरजी हे, तिनके दर्शन करि आयो हूँ ।

तब देसाधिपति ने कह्यो जो—दिन दो में आपुन हू श्रीगोवर्द्धन चलेंगे । तब तू जाइके श्रीगुसांईजी के दर्शन करि आइयो ।

ता पाछें दिन दोइ में देसाधिपति गोवर्द्धन आयो । सो मानसी-गंगा पे डेरा किए, और बीरबल तो श्रीगोवर्द्धननाथजी के दर्शन कों ( गोपालपुर ) गए । सो जाइके श्रीगोवर्द्धननाथजी तथा श्रीगुसांईजी के दर्शन किए, पाछें बीरबल डेरा में आयो ।

सो दर्शन में बीरबल कों नंददास ने देख्यो, और सुन्यो जो—देसाधिपति ने डेरा मानसी-गंगा पे किए हैं ।



सो देसाधिपति की एक लोंडी होती,  
 सो वह लोंड़ी श्रीगुसाँईजी की सेवक होती ।  
 सो वाक्के ऊपर श्रीगोवर्द्धननाथजी सदैव  
 प्रसन्न रहते । ( वा कों दर्शन देते ) सो वा  
 लोंडी की और नंददास की आपुस बड़ी  
 प्रीति होती । सो वासों मिलिवे के लिए  
 नंददास मानसी-गंगा के ऊपर आए ।

सो तहां ( लोंडी कों ) ढूँढन लागे, सो  
 वहां तो वह लोंडी पाई नाहीं । सो वह लोंडी  
 ( बिलछू पे ) एकांत ठौर देखिके एक वृक्षके  
 नीचे रसोई करत होती । सो नंददास तहां  
 आए, सो रसोई एक कदंब के नीचे करत  
 होती । तब रसोई करिके श्रीठाकुरजी कों भोग  
 समर्प्यो । सो वा समै श्रीगोवर्द्धननाथजी  
 ( आपु ) पधारे, सो नंददास श्रीगोवर्द्धननाथ-  
 जी के दर्शन करिके बोहोत प्रसन्न भए,  
 और नंददास ने अपने मन में कह्यो जो—या

बाह्र कौ बडो भाग्य है जो- याकों ओगोवर्द्धन-  
नाथजी दर्शन देत हैं ।

ता पाछे नंददास आनंद में मग्न होइके  
एक वृक्ष के पास ठाढे होइके एक पद गायो ।  
सो पदः—

॥ राग टोडी ॥

चित्र सराहति चितवति मुरि-मुरि,

गोपी बोहोत सयानी ॥

धूँबट में झुकि वदन निहारति पलक न मारति,

जानि गई नंदरांनी ॥ १ ॥

परि गई एक परिहास लीकतन,

कंचन थार जब आनी ॥

‘नंददास’ भोजन घर में उर पर कर धरयो,

बह उत तें मुसिकानी ॥ २ ॥

यह कीर्त्तन नंददास ने (तहां) गायो ।

सो वा लोंडी ने सुन्यो, तब जान्यो जो—

इहां कहूं नंददास आए हैं । तब वा लोंडी  
ने चहूँ और देख्यो, <sup>४</sup> तब नंददास देखे ।

पाठभेदः—तब देखे तो एक वृक्षकी ओट में नन्ददास ठाढे हैं ।

तब लोंडी ने नंददास सों कह्यो जो-- तुम एसे छिपिके क्यों बैठे हो ? मेरे पास क्यों नहीं आप आवत ? तब नंददास ने कह्यो जो-- तिहारे इहां राजभोग कौ समौ हतो, सो श्रीगोवर्द्धननाथजी आरोगिवे कों पधारे हते । तातें मैं इहां ठाढो व्हे रह्यो हतो ।

पाछें वा बाई ने भोग सरायो । तब लोंडी ने नंददास सों कह्यो जो-- मैं कहि नहीं सकत हों जो--तुम इहां महाप्रसाद लेउ, तातें मेरे ऊपर कृपा करिके दूध की सामग्री है, सो जो- कछु तुम्हारे मन में प्रसन्न आवै सो लेउ । सो काहे तैं जो-- तुम ब्राह्मण हो । तब नंददास ने कह्यो जो-- एसो संदेह क्यों करावत हो ? इहां तो साक्षात् श्रीगोवर्द्धननाथजी आपु आरोगत हैं । तातें यह महाप्रसाद हम कों सर्वथा लेनो है । पाछें

नन्ददास ने वा बाई के आग्रह तें रंचक-रंचक सब लियो । तब वह बाई और नन्ददास बोहोत प्रसन्न भए । ता दिन तें नन्ददास वा बाई कौ बडो भाग्य करिके मानते ।

ता पाछें वा बाई ने नन्ददास सों कह्यो, जो—अब इहां तो मानसी-गंगा हैं । सो यह गिरिराज पर्वत हैं, सो तो उत्तम तें उत्तम स्थल है । सो महाप्रभुजी की कृपा तें आपुन कों प्राप्त भयो है । तातें यह अस्थल छोडिके कहूं न जाइ सो सदा ही तुमारो संग होइ तो आछो । तब नन्ददास ने वा सों कह्यो जो- एसे ही होइगो । ( ता पाछें लोंडी ने कह्यो जो- ) और अब इन आखिन सों लौकिक देखनो उचित नाहीं हैं ।

ता पाछें रात्रि कों तो नन्ददास उहांई रहे S

---

पाठभेद:—S पाछे नन्ददास रात्रि को अपने स्थान मानसी गंगा पे जाइ रहे और प्रातःकाल० ।

सो यह पद नंददास कौ कियो तानसेन ने देसाधिपति के आगें गायो । तब देसाधिपति ने कह्यो, जो— यह पद जिनकौ कियो है, सो वे कहा हैं ? तब बीरवल ने कह्यो जो— श्रीनाथजीद्वार में हैं, सो वे बड़े भगवदीय हैं । तब देसाधिपति ने कह्यो जो— उन कों याही घड़ी इहां बुलावो । तब बीरवल ने कह्यो जो— या बिरियां तो वह कोई आवेगो नाहीं, और मैं कालि जाइके अपने संग लाऊंगो ।

सो प्रातःकाल बीरवल ने ( गोपालपुर ) जाइके श्रीगुसांईजी के दर्शन किए, और श्रीगोवर्द्धननाथजी के दर्शन किए ।

पाछें नंददास सों कह्यो जो— देसाधिपति ने तुम कों याद कियो है, तुम कों बुलायो है । तब नंददास ने कह्यो जो— मेरो देसाधिपति सों कहा काम हैं ? मोकों कछु द्रव्य की वांछा

नाहीं, और मेरे पास कुछ द्रव्य नाहीं, सो खोंसि लेइगो । तातें मेरो कहा काम हैं ? तब बीरवल ने कह्यो जो— तू नाहीं चलेगो तो वह तेरे पास आवेगो । तब नंददास ने कह्यो जो—उनकों मति बुलावो, इहां भीडकौ काम नाहीं । तातें मैं सैन आरती उपरांत मानसी-गंगा पे आउंगो, सो तहांतें मोकों बुलाइ लीजो ।

तब बीरवल तो अपने डेरा आए । पाछें नंददास सैन आरती करिके श्रीगुसाईंजी कों दंडवत करिके मानसी-गंगा पे आए । तब देसाधिपति और बीरवल दोऊ बैठे हते, तब ( नंददास कों देखिके पातसाह ने ) बोहोत आदर करिके बैठाए ।

पाछें देसाधिपति ने ( नंददास सों ) कह्यो जो—तुम ने रास कौ पद कियो है । तामें तुम ने कह्यो है, जो— 'नंददास गावें तहां

निपट निकट', सो इतनो भूठ क्यों कहत हो ? तुम कौन भांति निकट भए हो । तब नंददास ने ( पातसाह सों ) कह्यो जो-मेरे कहे कौ तुम कों विस्वास नाहीं होइगो । तातें तुम्हारे घर में फलानी लोंड़ी है, सो तुम वासों पूछि लेउ । सो वह सब जानत हैं ।

तब ( अकबर पातसाह ने ) नंददास कों तो बीरवल के पास राख्यो और आपु डेरा में गयो । सो जाइके वा लोंड़ी सों-पूछ्यो, जो-यह रास कौ पद नंददास ने गायो है, सो तानसेन ने मेरे आगे गायो है । ता पद कौ अभिप्राय कहा है ?

तब यह बचन ( पातसाह के ) सुनत ही (वह) लोंड़ी तो पछार खाइके गिरी, सो वा लोंड़ी के प्रान निकसि गए । सो जाइके लीला में प्राप्त भई । तब देसाधिपति नंददास

के पास दोर-थो आयो । सो इहां आइके देखे तो नंददास की हू देह छूटी है । सो नंददास हू लीला में जाइके प्राप्त भए ।

तब देसाधिपति ने बीरवल सों पूछी जो-इन दोऊन के प्रान क्यों छूटि गए ? तब बीरवल ने (पातसाह सों) कह्यो जो—(साहिब!) इनने अपनो धर्म गोप्य राख्यो, जो—इह बात आपने पूछी सो-उह बात तो कही न जाइ, जब ताई न दिखाई जाइ । तातें इनने अपने मन में राखी । (तासों या बात कौ तो यहां उपाय है) तब बीरवल और देसाधिपति अपने डेरा गए, और कह्यो जो-देखो इनकौ धर्म कौन भांति को हतो ?

तब ए सब समाचार बैष्णवन ने श्री-गुसांईजी के आगें कहें । तब श्रीगुसांईजी आपु श्रीमुख तें नंददास की बोहोत सराहना करे, और कह्यो जो—बैष्णव कौ धर्म एसो ही



है । जो-एसे गोप्य राखनो, औरके आगें कहनो नांही ।

सो वे नंददास श्रीगुसांईजी के एसे कृपा-पात्र भगवदीय हे । और वह लोंडी हू एसी भगवदीय ही । तातें इन नंददास की वार्त्ता कौ पार नाहीं । सो कहां ताई लिखिये ।

इति वार्त्ता षष्ठ

### ( ७ ) छीतस्वामी

अब श्रीगुसांईजी के सेवक छीतस्वामी मथुरिया ब्राह्मण चौबे, मथुरा में रहते, ( अष्टछाप में जिन के पद गाइयत हैं । )  
तिन की वार्त्ता\*—

\* भावप्रकाश — ये छीतस्वामी लीला में श्रीठाकुरजी आधिदैविक के 'सुवल' सखा, तिन कौ प्राकट्य मूल स्वरूप हैं । सो दिवस की लीला में तो ये 'सुवल' सखा हैं, और रात्रि की लीला में 'पद्मा' हैं । सो पद्मा की श्रीचन्द्रावलीजी ऊपर बोहोत ही आसक्ति हैं, सो इहां हू छीतस्वामी कौ श्रीगुसांईजी पे बोहोत भर-भाव है ।

सो ( वे ) छीतस्वामी मथुरिया ब्राह्मण होते, तिन सों सब कोऊ 'छीतूचौबे' कहते । सो मथुरा में मथुरिया चौबे नामजादी हैं, तिन में ए पाँच चौबे तो महाई कुटिल हे । तिन में छीतूचौबे सिरदार होते, सो बडे गुंडा होते । सो विश्रान्ति-घाट ऊपर बैठे रहते, लुगा इन कों देखते, उन सों मसखरी करते ।

❀ सो एक दिन उन पाचों जनेन ने मिलिके विचार कियो जो— ( भाई ! ) गोकुल के गुसांई टोना-टमना बोहोत करत हैं, जो— जातें उनके बस होत हैं । तातें चलो, देखें कैसे टोना करत हैं ? तब पांचो जने मिलिके, एक तो खोटो रुपैया लीनो, और एक थोथो नारियल लियो

तामें राख भरी ❀ और पाचों जने एक नाव में बैठिके श्रीगोकुल आए । तब छीतस्वामी ने कह्यो जो- तुम बाहिर ठाढ़े रहो, हों भीतर जाइके उनकौ टोना-टमना देखत हों, पाछें तुम (भीतर) आइयो । सो छीतस्वामी खोटो नारियल लेके खोटो रुपैया लेके भीतर गयो, और ए चारों जने बाहिर ठाढ़े रहे ।

---

\* ..... ❀ भावप्रकाश वाली प्रति का पाठ भेदः—

और यह विचार कियो जो- भाई ! गोकुल जाइके श्रीगुसांईजी सों आपुन कुटिल बिद्या करिये । तब उन चारों सों छीतू ने कही जो- सगरेन के पहिले मैं जाइके अपनी कुटिल बिद्या करि आऊं, ता पाछें तुम जइयो । तब बिन चौबेन ने कही जो- आछी बात है । तब छीतू ने कुटिल बिद्या कौ ठाठ ठठ्यो । सो वा थोथे नारियल कों गांठि में बांधिके और वह खोटो रुपैया लेके पांचो जने मथुरा तें चलें ।

सो ता समैं श्रीगुसाँईजी पोंढिके उठे हते । ( सो गादी ऊपर बिराजे हते ) हाथ में पुस्तक हती, सो देखत हते । ता समैं छीत-स्वामी तहाँ गए । सों देखे तो श्रीगुसाँईजी श्रीगिरिधरजी दोइ बैठे हैं । तब ( तो ये ) मन में पश्चात्ताप करन लागे, जो- मैंने कौन काम कियो जो- इन तें मसखरी करन आयो ? (सो) ए तो साक्षात् पूर्ण पुरुषोत्तम ईश्वर हैं । मोकों धिक्कार हैं, मैं ईश्वर सों कुटिलता करन आयो ।

या भांति चित्त में श्रीगुसाँईजी को दर्शन करिके सोच करन लागे । ( पाछें छीतस्वामी वह नारियल लाए हते सो दुब-काइके श्रीगुसाँईजी सों दंडवत करी । ) तब इतने में ( छीतस्वामी सों ) श्रीगुसाँईजी बोले, जो- छीतस्वामी ! ( तुम नीके हो ? ) आगे आउ । बोहोत दिनन में देखे । तब छीत-

स्वामी हाथ जोरिके साष्टांग दंडवत कीनी ।  
 और कह्यो जो- महाराज ! मोकों सरनि  
 लीजिए, मेरो अंगीकार करिए । तब श्रीगुसाँई-  
 जी ने ( छीतस्वामी सों ) कह्यो जो- तुम तो  
 हमारे पूजनीक हो, तुम कों तो सब आप ही तें  
 सिद्धि है । तुम हम कों दंडवत काहे कों  
 करत हो ? ( और एसे कहा कहत हो ? )

तब छीतस्वामी ने फेरि हाथ जोरिके विनती  
 करिके कह्यो जो- महाराज ! मेरो अपराध क्षमा  
 करो, और मोकों सरनि लीजिए ।

( हम नाहीं जानत जो- कौन अपराध  
 तें स्वामी भए हैं ? हमारे अब भाग्य  
 खुले हैं- जो- आपके दर्शन पाए । अब एसी  
 कृपा करो जो- स्वामित्व छूटै । जो- आपके  
 दास कहाइवे की इच्छा है, और मन की  
 कुटिलता तो बोहोत हुती, परि आपके दर्शन  
 करत ही सब कुटिलता दूरि भाजि गई । ततें

अब हौं आप के हाथ बिकानो हों, तातें अब तो आप जो-चाहो सोई करो । आप तो दाता हो, प्रभु हो, दीनानाथ हो, दयासिन्धु हो । या जीव की ओर प्रभुन कौ कहा देखनो ? तातें महाराज ! अब मोकों आप कौ ही करि जानिए, आपुनो सेवक करिए । )

तब ( छीतस्वामी कौ शुद्धभाव जानिके ) श्रीगुसांईजी तो परम दयालु ( हैं सो आपु ) कृपा करिके छीतस्वामी सों कह्यो जो- ( छीतस्वामी ! ) आगे आउ । सो ( वे दंडवत करि ) आगे आइ बैठे । तब ताही समैं ( श्रीगुसांईजी ने ) छीतस्वामीकों नाम सुनायो ।

( ता समैं छीतस्वामी ने यह पद गायो )

( भई अब गिस्विर सों पहिचान ।

कपट रूप धरि छलिवे आयो, पुरुषोत्तम नहिं जान ॥  
छोटो बडो कछू नहिं जान्यो, छाइ रख्यो अज्ञान ।

छीतस्वामी, देखत अपनायो श्रीबिदुक्त कृपानिधान ॥ )

सो वे चारथों जने बाहिर बैठे हुते । सो दूरि तें देखत इते । सो वे आपुस में कहन लागे, जो- छीतू कों तो टोना लाग्यो जो- आपुन रहेंगे तो आपुन हू कों टोना लगोगो ? तातें इहा तें भाजो । सो वे चारथों जने उहांतें भाजे, सो मथुरा आए ।

X पाछें श्रीगुसांईजी ने छीतस्वामी सों कह्यो जो- हमारी भेट लाए हो, सो लाओ ? तब छीतस्वामी ने मन में विचार कियो, जो- नारियल और रुपैया तो खोटो है सो (भेंट) कैसें धरूं ? पाछें विचारी जो- भंडार में कहूं पड्यो रहेंगे, कहा मालूम होइगी, जो- कहां ते आयो है ? और (फेरि) आपु श्रीमुख तें कहे जो- 'हमारी भेट लाए हो सो लाओ' ? और मेरे हाथ में रुपैया नारियल आपु देखे हैं । तातें अब तो भेट धरे बिना न बनेगी ? तब मन में

डरपिके खोटो नारियल और खोटो रुपैया लाए हते, सो श्रीगुसांईजी के आगें भेट धरी । सो श्रीगुसांईजी तो ईश्वर, इनके मन की सब जानी । तब नारियल तो भंडार में दै पठायो, . जो- भोग कौ समौ हतो, सो वा नारियल कों फोरिके श्रीनवनीतप्रियजी कों भोग समर्प्यो । सो नारियल छीतस्वामी के आगें फोरयो, सो वामें तें काची गिरी दूध-की-सी भरी निकसी, सो भोग में श्रीनवनीत-प्रियजी कों समर्पे । भोग सरयो ता पाछें प्रसादी गिरी मंगाइके सबन कों बटाई । छीत-स्वामी हू कों दीनी, और बा रुपैया की पैसा मगबाइ लिए, सो रुपैया हू खरो निकरयो ।

सो यह प्रताप देखिके छीतस्वामी हू कों बडो आश्चर्य भयो । X

---

X . ...X इस स्थान पर भावप्रकाश वाली प्रति में इस प्रकार पाठ है:—



और फेरि आपु कहे श्रीमुख तें जो- छीतस्वामी !  
भेट कौ नारियल लाए हो, सो तुम काहेकों दुबकाए हो ?

तब तो छीतस्वामी कौ मुख सुखाइ गयो, और यह  
बिचारयो जो- यह तो प्रभु हैं । मैं नारियल लायो, सो  
जानि गए तो नारियल की क्रिया क्यों न जाने होइगे ?

तब श्रीगुसांईजी सों छीतस्वामी ने बिनती करी जो-  
महाराज ! आप तो सब मेरो कृत्य जानत हो ? सो वह  
बात तो मेरी अब छानी राखो । तब श्रीगुसांईजी ने कही  
जो- छीतस्वामी ! तुमारो जस तो जगत में विख्यात है ।  
तुम कछू अपने मन में संदेह मति करो, तूम तो अब  
हमारे हो, तातें डरपत क्यों हो ? वह नारियल ले आयो ।

तब छीतस्वामी तो सोच करत रहे, और श्री-  
गुसांईजी ने हरिदास खवास सों आज्ञा करी जो- हरिदास !  
इनकी गांठि में सों वह नारियल है, सो खोलि लाउ ।  
सो श्रीगुसांईजी की आज्ञा मानिके हरिदास ने वह नारि-  
यल और खोटो रुपैया छीतस्वामी की गांठि में ते लेके  
श्रीगुसांईजी आगे धरयो ।

ता पाछें श्रीगुसांईजी ने हरिदास खवास सों कब्यो  
जो- आधो नारियल तो इन छीतस्वामी कों देउ । तब  
हरिदास खवास ने वा नारीयल की गरी की दोइ फाड़

करी, सों एक फाड़ तो छीतस्वामी कों दीनी, और एक फाड़ में ते रंचक २ सवन कों बांट दीनी ।

इतने में श्रीगुसांईजी ने छीतस्वामी कों आज्ञा दीनी जो—छीतस्वामी ! तुम्हारे साथके जो चारों जने हैं तिनकों यामें तें थोरी २ बांटी दीजो । तब छीतस्वामी ने दंडवत करिके वह गठरी में बांधि राखी ।

सो एसी कृपा श्रीगुसांईजी की देखिके छीतस्वामी ने मन में विचारी जो—मैं तो यह संसार-रूपी समुद्र में बह्यो जात हतो, सो मोकों बांह पकरिके काढ्यो । और मेरे मन में खोटे नारीयल खोटो रुपैया (कौ पश्चात्ताप) हतो सो हू ताप मेरो दूर कियो । तोहू इनके चरन कमल कौ आश्रय कियो । सो मो पर श्रीगुसांईजी कृपा करी ।

तब छीतस्वामी प्रसन्न होइके एक नये पद करिके गौरी राग में गायो । सो पदः—

॥ राग गौरी ॥

हैं चरणातपत्र की छहियां ।

कृपासिंधु श्रीवल्लभ-नंदन,

बह्यो जात राख्यो गहि बहियां ॥ १ ॥

नव नख चन्द्र सरद राका ससि, \*

त्रिविधि ताप भेटत छिन महियां ।

‘छीतस्वामी’ गिरिधरन श्रीबिडुल,

सुजस बखान सकति श्रुति नहियां ॥ २ ॥

यह कीर्तन ( वाही समै श्रीगुसांईजी के  
आगें छीतस्वामी ने गायो सो ) सुनिके श्री-  
गुसांईजी बोहोत प्रसन्न भए । ( तब छीत-  
स्वामी ने दंडवत करिके कही जो— महाराज !  
आपु तो प्रभु हो, आप कौ श्रुति जो—वेद है  
सोउ पार पावत नाहीं, तो और की कहा  
सामर्थ है, जो- आप कौ जस गान करै ?  
ता पाछें सन्ध्या आरति कौ समय भयो ) तब  
श्रीगुसांईजी ने छीतस्वामी सों कह्यो जो- उठो

---

\*...‘ससि हरत ताब सुमिरत मन महियां’ एसा भी पाठ है

दर्शन करो । तब छीतस्वामी मंदिर में तिवांरी में तें श्रीनवनीतप्रियजी के दर्शन करे, तब देखे तो मंदिर में श्रीगुसांईजी ठाढे हैं । तब छीतस्वामी ने मन में कह्यो, जो- श्रीगुसांईजी कों तो हौं बैठक में छोडि आयो हूं । सो मंदिर में कहां तें आए ? तब जानी, जो- भीतर सों राह होइगी, ता राह पधारे होंइगे ।

पाछें आरती के दर्शन करिके छीतस्वामी बाहिर आए । तब देखे तो श्रीगुसांईजी तो गादी-तकिया ऊपर विराजे हैं । सो देखिके बोहोत आश्चर्य पावत भए । परि कछू ठीक न परी, जानी जो- भीतर सों मारग होइगो, तातें ता मारग होइ आए होंइगे । ता पाछें सैन आरती भई । पाछें श्रीगुसांईजी ने उहांई महाप्रसाद लिवायो ।

पाछें श्रीगुसांईजी छीतस्वामी कों आग्या किए, जो-सवारे श्रीगोवर्द्धन जाइ श्रीनाथजी

के दर्शन करिके इहां आइयो । तब छीत-  
स्वामी ( रात में तो सोइ रहे ) बडे सवारे  
आइ सातों स्वरूपन के मंगला के दर्शन  
करिके आए । श्रीगुसांईजी कौ दर्शन करिके  
दंडवत करिके आग्या लेके श्रीनाथजी के  
दर्शन कों चले ।

सो श्रीगोकुल तें श्रीयमुनाजी सूधे ही  
उतरिके चले, सो राजभोग के समैं जाइ  
पोहोंचे, सो ( श्रीगोवर्द्धननाथजी के ) राजभोग  
आरती के जाइके दर्शन किए । तब देखे तो  
श्रीनाथजी के पास श्रीगुसांईजी ठाढे हैं ।  
( सो श्रीगोवर्द्धननाथजी के पास ही देखे )  
तब ( छीतस्वामी मन में ) विचारे जो- श्री-  
गुसांईजी कों तो श्रीगोकुल छोडि आयो हों ।

ता पाछें ( छीतस्वामी श्रीगोवर्द्धननाथजी  
के दर्शन करि नीचे उतरे तब ) श्रीगुसांईजी  
की उहां काहू सों पूछी जो- इहां श्रीगुसांईजी

पधारे हैं ? तब सेवकन ने कह्यो जो—( श्री-गुसांईजी गोकुल में है ) इहां ( तो ) नाहीं पधारे हैं । तब मन में बड़ो आश्चर्य भयो जो-मैने तो श्रीगुसांईजी कों श्रीनाथजी के पास ठाढे देखे ( और कालि हू श्रीनवनीतप्रियजी के पास ही ठाढे देखे हैं, और बैठक हू में विराजे देखे ) तातें ए साक्षात् ईश्वर हैं, सब जगै दर्शन देत हैं ।

सो यह विचारिके छीतस्वामी श्रीगोकुल की सुरति बांधिके चले, सो उत्थापन भोग के समै श्रीगोकुल आइ पोहोंचे । श्रीगुसांईजी ( अपनी बैठक में ) गादी तकियान के ऊपर बिराजे हते, सो छीतस्वामी आइके दर्शन किए । तब श्रीगुसांईजी पूछे जो—छीतस्वामी ! श्रीनाथजी के दर्शन करि आए ? तब छीतस्वामी ने कह्यो, जो- महाराज ! श्रीनाथजी के दर्शन तो किए, परि श्रीनाथजी के

पास आप हू ठाढ़े ही देखे । तब ए सुनिके  
श्रीगुसांईजी मुसिकाने ।

तब छीतस्वामी यह निश्चय जानी जो—  
श्रीनाथजी और श्रीगुसांईजी कौ एक स्वरूप  
है । यह जानिके एक नयो पद करिके गायो ।  
सो पदः—

॥ राग सारंग ॥

जे वसुदेव किए पूरन तप,  
तेई फल फलित श्रीवल्लभ-देह ।  
जे गोपाल हते गोकुल में,  
तेई अब आइ बसे करि गेह ॥ १ ॥  
जे वे गोप बधू ही ब्रज में,  
तेई अब बेद-रुचा भई एह ।

‘छीतस्वामी’ गिरिधरन श्रीबिट्टल,  
एई-तेई तेई एई कछु न संदेह ॥ २ ॥

यह कीर्तन सुनिके श्रीगुसांईजी बोहोत  
प्रसन्न भए । तब श्रीगुसांईजी छीतस्वामी कौ  
सैन आरती उपरांत बाहू दिन अपने इहां  
प्रसाद लिवायो ।

पाछें ( छीतस्वामी ) तीसरे दिन सवारे उठिके देह-कृत्य करिके श्रीयमुनाजी में स्नान करिके अपरस ही में आइके श्रीगुसांईजी के आगें हाथ जोरिके ठाढे भए, और बिनती करिके कह्यो जो- महाराज ! कृपा करिके मोकों ब्रह्म-संबंध करवाइए । तब श्रीगुसांईजी भीतर पधारिके श्रीनवनीतप्रियजी के संनिधान बैठाइके आपने छीतस्वामी कों ब्रह्म-संबंध करवायो ।

पाछें छीतस्वामी ने बिनती करी जो- महाराज ! आग्या होइ तो अपने घर जाऊं ? तब श्रीगुसांईजी आग्या किए जो- राजभोग आरती के दर्शन किए उपरांत ( तुम कों बिदा करेंगे, ता पाछें राजभोग आरती भई पाछें ) श्रीगुसांईजी बैठक में अपरस में विराजे । तब छीतस्वामी आइके दंडौत कियो, और बिनती करिके कह्यो जो- आग्या हो तो घर जाऊं ?



( तब श्रीगुसांईजी कह्यो जो-महाप्रसाद लेके अपने घर जाइयो ) तब श्रीगुसांईजी सब बालकन-सहित भोजन कों पधारे । तब छीतस्वामी हू कों भीतर लेके पधारे । तब छीतस्वामी कों पातरि श्रीगुसांईजी आप अपने श्रीहस्त सों धरी । ता पाछें आप भोजन कों बैठे, तब छीतस्वामी कों प्रसाद लेवे की आग्या दीनी । पाछें आप भोजन करिके ( आचमन लेके अपनी ) बैठक में पधारे । तब छीतस्वामी हू महाप्रसाद लेके श्रीगुसांईजी की बैठक में आए । तब श्रीगुसांईजी ( छीतस्वामी कों ) प्रसादी बीडा दियो, और कह्यो जो- ( छीतस्वामी ! ) अब तुम अपने घर कों जाओ । तब श्रीगुसांईजी कों साष्टांग दंडवत करिके श्रीगोकुल तें चले, सो श्री-मथुराजी आए ।

तब वे चारों कटिल ( हते सो ) छीत-

स्वामी सों मिले । तब ( उन ने छीतस्वामी सों ) पूछी जो- तुम कहा कियो ? हम तो तब ही जाने, जो- तुम कों टोना लग्यो, सो तब छीतस्वामी ने कह्यो जो- हौं तो श्री-गुसांईजी कौ सेवक भयो हूँ । तातें अब तो तुम्हारे कामतें गयो । यह बात छीतस्वामी की सुनिके कुटिल चुपु वहे रहे ।

तातें श्रीगुसांईजी कौ एसो प्रताप है । सो छीतस्वामी श्रीगुसांईजी की कृपा तें कवि भए । सो श्रीनाथजी के तथा श्रीगुसांईजी के बोहोत कीर्त्तन किए ।

सो वे छीतस्वामी श्रीगुसांईजी के एसे कृपा-पात्र भगवदीय हे ।

इति वार्ता प्रथम

## वार्ता द्वितीय

—\*—

और एक समै छीतस्वामी बीरबल के घर आगरे आए। सो छीतस्वामी बीरबल के पुरोहित हते, सो अपनी बरसोठी लेवे कों गए। सो बीरबल ने अपने घर में रहिवे कों स्थल दियो, सो छीतस्वामी तहाँ रहे। तहाँ प्रातः काल उठिके महाप्रभुन कौ नाम लेके एक पद गायो। सो पद—

॥ राग देवगंधार ॥

जै श्रीवल्लभ-राजकुमार ॥

पर-पाखंड कपट-खंडन करि मकर वेद-धुरिधार ॥ १ ॥  
 परम पुनीत, तपोनिधि, पावन तन सोभा जितमार ॥  
 श्रीमुख-वाक्य कथित लीलामृत सकल जीव निस्तार ॥ २ ॥  
 निजमति सुदृढ़ सुकृत हरि पावन नवधा भक्ति-प्रचार ॥  
 दुरित दुरत अचेत प्रेत-गति हतित पतित-उद्धार ॥ ३ ॥  
 नहीं मिति नाथ कहां लों वरनों अगनित गुणगण सार ॥  
 “छीतस्वामी” गिरिधरन श्रीविट्ठल प्रगट कृष्णअवतार ॥ ४ ॥

यह पद (छीतस्वामी ने) गायो सो बीरबल ने सुन्यो, परि बीरबल कों आछी न लागी । मन में कही जो—कहा वरनन कियो है ? देसाधिपति सुनै तो कहा कहै ? परि बीरबल ने 'छीतस्वामी' सों कछु कह्यो नाहीं, बात मन में राखी ।

(ता) पाछें छीतस्वामी उठिके देह-कृत्य करिके श्रीयमुनाजी में स्नान करि नित्यनेम करिके आए । पाछें पाक करिके श्रीठाकुरजी कों भोग समर्प्यो । पाछें बैठे-बैठे कीर्तन करन लागे । सो कीर्तन गावत हते, जो—छेली तुक में कहे जो—'छीतस्वामी' गिरिधरन श्रीविट्ठल तेई-एई, एई-तेई कछु न संदेह ।

यह पदगायो । सो सुनिके बीरबल कों आछी न लगी । तब बीरबल ने छीतस्वामी सों कही (जो छीतस्वामी ! तुम ने अब तो यह गायो 'तेई एई एई तेई कछु न संदेह' और

सवारे गाए जो— ‘प्रकट कृष्ण अवतार’०  
 सो यह तुमने गायो सो ) देसाधिपति तो  
 मलेच्छ है, सो सुनि पावेगो और तुम कों  
 पूछेगो, तब तुम कहा जुवाब देउगे ? तब  
 छीतस्वामी ने बीरवल सों कह्यो जो—  
 देसाधिपति सुनेगो तो जब पूछेगो तब की  
 तब, परि मेरे भाए तो तुम ही मलेच्छ हो,  
 जो— तोकों एसी बुद्धि उपजी । जो— जा  
 ( मैं तो आज तैं ) तेरो मुख न देखूंगो ।  
 एसो बीरवल कौ तिरस्कार करिके उहांतैं  
 चले, सो श्रीगोकुल आए ।

सो यह बात देसाधिपति सों हलकारा ने  
 कही, जो—साहिब ! बीरवल का प्रोहित मथुरा  
 से आया था, सो इन बातन के ऊपर बीरवल सें  
 रूठ गया है । जो- समाचार भए हते, सो सब  
 देसाधिपति के आगें विस्तार सों कहे, ता पाछें

बीरवल ( दरबार में ) आए । तब देसाधिपति ने पूंछी जो-बीरवल ! तेरा प्रोहित आया था सो तो रुठ गया है । तब बीरवल ने देसाधिपति सों कही जो-साहिब ! ब्राह्मण ऐसे ही होते हैं । जो-सहज ही की बात ऊपर रुस जाते हैं । तब देसाधिपति ने बीरवल सों कही । भया था सो तो कहो ? तब बीरवल ने कही जो-साहिब ! उन ने दो पद दीक्षितजी के गाए, सो परमेश्वर करके गाए । तब मैंने इतना कहा जो-देसाधिपति पूंछेगा तो कहा कहोगे ? तिस पर रुठ गया है ।

तब देसाधिपति ने कह्यो जो-बीरवल ! तेरे प्रोहित ने झूठ बात तो कछु न कही थी जो- तो कौं वह बात भूल गई ? जो- मैं नवाडा ऊपर जाता था, और तू मेरे पास बैठा था, सो नवाडा श्रीगोकुल के तीर ऊपर

जाता था । ऊपर दीक्षितजी ठकुरानी घाट के ऊपर बैठे थे, सो दीक्षितजी ने मोकों आशीर्वाद दिया । तब मेरे पास एक मणि थी, तामें ते पांच तोला सोना नित्य भरै । सो मणि मैंने दीक्षितजी को दीनी । सो दीक्षितजी ने हाथ में लेके मोसों पूछी, जो-मणि हम कों दीनी ? एसे तीन बार पूछी । तब मैंने तीन्यों बेर कही जो-मणि दीनी ? तब दीक्षितजी ने वह मणि लेके श्रीयमुनाजी में पधराय दीनी । तब मैं फिरि बैट्या जो-मेरी मणि देउ । तब दीक्षितजी (ने) श्रीयमुनाजी में दोनों हाथ की अंजुली भरके मणि लाइके कही जो-तुम्हारी मणि हो सो काढि लेउ । तब मैंने मणि न लीनी । फेरि तीन बेर पूछी जो- मणि लेउ ? तब मैंने तीन्यों बेर नाहीं कीनी । तब दीक्षितजी ने सगरी मणि श्रीयमुनाजी में डार दीनी ।

सो ( बीरवल ! यह ) बात ( तो ) तू भूल गया ? यह काम बिना परमेश्वर न होइ । तातें तोकों एसो संदेह क्यों परयो जो- तैने अपने प्रोहित सों एसे कही ? तेरे प्रोहित ने कछु भूठ तो न कहा था ? तातें दीक्षितजी तो साक्षात् परमेश्वर हैं, इसमें कछु संदेह नहीं ।

या भांति सों बीरवल सों पातसाह ने कह्यो । सो सुनिके बीरवल चुपु करि रह्यो, कहा उत्तर देहि ?

✽ तातें श्रीगुसांईजी कौ एसो प्रताप है, जो- देसाधिपति मलेच्छ ( सोऊ ) जानत है । तातें श्रीगुसांईजी साक्षात् ईश्वर हैं, और बीरवल बहिर्मुख हैं, तातें श्रीगुसांईजी के स्वरूप कौ ज्ञान नाही । श्रीगुसांईजी आप श्रीमुख तें कबहू कबहू कहते जो- बीरवल बहिर्मुख है । ✽

---

\*... \* इतना अंश भावप्रकाश के रूप में प्रकाशित हुआ है ।  
परन्तु १६६७ वाली वार्ता प्रति में यह वार्ता का अंश है ।



छीतस्वामी तो बीरवल कौ तिरस्कार करिके श्रीगोकुल आए । ( ता दिन श्रीगुसांईजी श्रीगिरिधरजी श्रीनाथजीद्वार हते ।

सो जब छीतस्वामी आए सो बात श्रीगुसांईजी ने सुनी जो— छीतस्वामी या प्रकार अपनी वृत्ति छोडिके श्रीगोकुल आए हैं, बैठे हैं ) और श्रीगुसांईजी ने यह बात पहले ही सुनी जो— छीतस्वामी अपनी वरसोटी लेवे कों बीरवल के पास गए हते । सो या बात के ऊपर तिरस्कार करिके उठि आए हैं ।

( सो तहाँ श्रीनाथजीद्वार में श्रीगोवर्द्धन-नाथजी के तथा श्रीगुसांईजी के दर्शन कों दूर के बैष्णव जो— आए हे, तिन सों श्रीगुसांईजी ने कह्यो जो—तुम्हारे पास मैं छीतस्वामी कों पठावत हों, सो तुम इनकी भली भांति सों सेवा कौजो । ता पाछें बैष्णव तो

श्रीगुसाँईजी सों बिदा होइके अपने देस कों चले । )

( ता पाछें बीरबल सों रिसाइके छीतस्वामी श्रीगोकुल आए हते, सो उहां श्रीगुसाँईजी के दर्शन श्रीगोकुल में न पाए, तब दोइ-चार दिन ताँई रहिके फेरि छीतस्वामी तरहटी में आए श्रीगोवर्द्धननाथजी के दर्शन किये । सो अपने मन में बोहोत आनंद पाए । ता पाछें श्रीगुसाँईजी श्रीगोवर्द्धननाथजी कौ अनोसर करवाईके पर्वत तें नीचे उतरे, सो अपनी बैठक में बिराजे । तब श्रीगुसाँईजी के आगे आइके छीतस्वामी ने सब समाचार विस्तार पूर्वक बीरबल के कहे । तब श्रीगुसाँईजी छीतस्वामी के वचन सुनिके बोहोत प्रसन्न भए । )

❀ सो ता समै लाहोर के बैष्णव सों श्रीगुसाँईजी ने कह्यो जो— तुम-पास छीत-

स्वामी कों पठावत हों, सो तुम इनकी विदा भली भाँति सों करियो । पाछें श्रीगुसांईजी एक पत्र लिखिके छीतस्वामी सों कह्यो, जो यह पत्र लेके तुम लाहोर कों चलो । तब छीतस्वामी ने कह्यो जो— महाराज ! मैं लाहोर जाइ कहा करूँ ? तब श्रीगुसांईजी ने कह्यो जो— मैं उहांके वैष्णवन सों कही हैं, तातें तुम्हारी विदा भली भाँति सों करेंगे । ❀

---

\* . \* इस स्थल पर भावप्रकाश वाली प्रति में इस प्रकार पाठ-भेद है :--

ता पाछें श्रीगुसांईजी ने लाहोर के जो वैष्णव आए हते, तिनकों एक पत्र लिख्यो अपने श्रीहस्त सों, 'जो-ए छीतस्वामी (कों) हमने तुम्हारे पास पठाए हैं सो इनकी टहल तुम आछी भाँति सों कीजो' ।

सो वह पत्र श्रीगुसांईजी ने छीतस्वामी कों दियो, और कह्यो जो— छीतस्वामी ! तुम लाहोर जावो । तब छीतस्वामी ने कही जो— महाराज ! मैं लाहौर जाइके कहा

तब छीतस्वामी ने कह्यो जो—महाराज !  
मैं कछू बैष्णव के पास भीख मांगिवेकों तो  
बैष्णव भयो नाहीं ? और बीरबल के पास  
तो मेरी बरसोठी होती, सो मैं वाकौ मोहडो  
तोडिके लावतो । परि महाराज ! बहिर्मुख ने  
तो मलेच्छकौ जुवाब दियो, तातें मैं उहां तें  
उठि आयो हूँ । और मोकूं जो--कछु चहिण

करूंगो ? तब श्रीगुसांईजी ने छीतस्वामी सों कह्यो, जो  
मैंने उन सब वैष्णवन सों कही है, सो वैष्णव तुम्हारी  
बिदा आछी तरह सों करेंगे ।

तब श्रीगुसांईजी के वचन सुनिके छीतस्वामी ने  
यह पद गायो । सो पद—

हम तो श्रीविठ्ठलनाथ उपासी ।

सदा सेबों श्रीवल्लभ--नंदन कहा करों जाइ कासी ॥

छांडि नाथ जो और रुचि उपजत सो कहियत असुरासी  
छीतस्वामी गिरिधरन श्रीविठ्ठल बानी निगम प्रकासी

जो यह पद छीतस्वामी ने गायो, सो सुनिके  
श्रीगुसांईजी ( ने ) छीतस्वामी के हृदयकी जानी जो - ए  
तो कहूं जानहार नाहीं हैं ।

सो विश्रान्ति देत है । ( मेरे तो राज के चरण कमल छांडिके कछू काम नाहीं, और कहूँ न जाऊंगो ) और महाराज ! अब मैं कहा यह कर्म करूंगो जो—बैष्णव होइके बैष्णव के पास भीख मागूं ?

तातें छीतस्वामी एसे टेक के कृपा-पात्र भगवदीय हे । उनकी यह बात सुनिके श्री-गुसांईजी बोहोत प्रसन्न भए । ( और कह्यो जो-- ) एसो बैष्णव कौ धर्म हैं । ( एसो ही चाहिए )

( ता पाछें श्रीगुसांईजी ने वह पत्र लाहोर के बैष्णवन कों लिखि पठायो जो-- छीतस्वामी तो इहाँ ते आइ सकत नाहीं है, तासों यह ब्राह्मण गरीब हैं, जो-- तुम तें याकी टहल बनि आवै तो इहाँ ही मनुष्य के हाथ हुंडी कराइ पठाइ दीजो सो वह पत्र श्रीगुसांईजी कौ एक

मनुष्य लाहोर ले जाइके उन बैष्णवन कों दियो । तब उन बैष्णवन ने वह पत्र बांचिके रुपिया १००) की हुँडी कराइके पठाई, और उन बैष्णवन ने श्रीगुसांईजी कों यह पत्र विनती कौ लिख्यो, जो- महाराज ! इतनी हुँडी तो हम वर्ष-पर्यन्त पठावेंगे । आप की हुँडी के साथ इनकी हुँडी पठावेंगे सदा )

( सो पत्र श्रीगुसांईजी के पास आयो तब बांचिके श्रीगुसांईजी ने वा पत्र के समाचार सब छीतस्वामी सों कहे । तब छीतस्वामी अपने मन में बोहोत प्रसन्न भए, और श्रीगुसांईजी हू उन बैष्णवन पर बोहोत प्रसन्न भए । )

भावप्रकाश — तातें छीतस्वामी उन वीरबल कौ त्याग करिके श्रीगुसांईजी कौ जस बढ़ायो । तो आपने हू वीरबल की वरसोड़ जितनो छीतस्वामी कों कराइ दीनो । तातें बैष्णवन कौ तो दृढ़ विश्वास राखनो श्रीगोबर्द्धननाथजी के ऊपर । जो- विश्वास राखै तो प्रभु

हकी कौं न खबर राखें ? तातें वैष्णवन कौं तो एसी  
 ज्ञानता राखी चाहिये । और छीतस्वामी जो-श्रीगुसांई-  
 जी की आज्ञा मानिके लाहोर जाते, तो एकही बार द्रव्य  
 लावते, परि आगे कहा करते ? सो उन छीतस्वामी ने  
 जो विश्वास राख्यो, तो जनम भरिके द्रव्य और ठौर  
 जांचनो न परयो ।

तातें या जीव कौं एमौ एक प्रभुन कौ आश्रय  
 राखनो । एक आश्रय श्रीवल्लभाधीश कौ करनो, जातें  
 सब फल की प्राप्ति होइ ।

( पाछें वे लाहोर के वैष्णव छीतस्वामी  
 कौं प्रति वर्ष श्रीगुसांईजी की हुँडी के साथ  
 न्यारी हुँडी पठावते, सो वे वैष्णव हू श्री-  
 गुसांईजी के ऐसे कृपा-पात्र हते )

तातें छीतस्वामी एसे टेक के कृपा-पात्र  
 भगवदीय भए । तातें इनकी वार्ता कौ पार  
 नाहीं, सो कहाँ ताई लिखिये ।

इति वार्ता द्वितीय

## ( ८ ) गोविन्दस्वामी

---

अब श्रीगुसांईजी के सेवक गोविन्दस्वामी  
सनोड़िया ब्राह्मण, महावन में रहते  
तिनकी वार्ता ❀

—\*o\*—

भावप्रकाश \*

ये गोविन्दस्वामी लीला में श्रीठाकुरजी के 'श्रीदामा'  
आधिदैविक सखा तिनकौं प्राकट्य हैं । सो दिवस की  
मूलस्वरूप लीला में तो ये श्रीदामा सखा हैं, और रात्रि  
कौ लीला में ये 'भामा' सखी है, श्रीचंद्रावलीजी की ।  
ताते यहां हू श्रीगुसांईजी के स्वरूप में आसक्त हैं ।

वार्ता प्रथम

सो (वे) प्रथम आंतरी (गांम) में रहते ।  
(सो) तहां (वे) गोविन्दस्वामी कहावते, और  
आप सेवक करते । परि गोविन्दस्वामी परम  
भगवद्र भक्त होते, सो (वे)



आंतरी तें ब्रज कों आए, सो महावन में आइ रहे । काहे तें जो- ( यह ) ब्रजधाम है, इहाँ श्रीभगवान के चरणारविंद की प्राप्ति ( कैसे न ? ) होइगी ।

सो गोविंदस्वामी कवि हते, (सो) आप पद करते । सो जो- कोई इनके पद सीखिके श्रीगुसांईजी के आगें गावै ताकों श्रीगुसांईजी प्रसाद लिवावते, और आप प्रसन्न होते । सो (वे) गावनहारे गोविंदस्वामी के आगें जाइ कहते, जो- तुम्हारे ( किए ) पद हम श्रीगोकुल में जाइ श्रीगुसांईजी के आगें गाए । सो पद सुनिके श्रीगुसांईजी बोहोत प्रसन्न भए, और हम कों प्रसाद लिवायो । तातें तुम अपने पद हम कों सिखावो । ऐसे आइ कहते । और गोविंदस्वामी अपने मन में यों जानते जो- कछु है सो ( श्रीगोकुल है और श्रीगोकुल के ) श्रीगुसांईजी हैं । परि मिलबो वनै नाहीं ।

( सो ) ऐसे करत कितनेक दिन बीते । तब एक दिन श्रीगुसांईजी कौ सेवक कछु कार्यार्थ वृंदावन गयो, सो भगवद्-इच्छा तें गोविन्दस्वामी और वह बैष्णव कौ मिलाप भयो । सो गोविन्दस्वामी और वह बैष्णव मिलिके बैठे । सो ( तहां कोई ) वार्त्ता के प्रसंग में गोविन्दस्वामी ने कह्यो जो- श्रीठाकुरजी की लीला साक्षात् कैसे जानी जाइ ?

तब वा बैष्णव ने कह्यो जो- फेरि कहूँगो । तब गोविन्दस्वामी ने ( वा बैष्णव सों ) कह्यो जो- मोकों तो बोहोत दिन की आर्त्ति है, और तुम कहत हो जो- पीछे कहूँगो । सो एसी एकांत ठौर फेरि कहां मिलेगी ? तातें मेरे ऊपर कृपा करिके कहो ।

तब वा बैष्णव कों गोविन्ददास के ऊपर दया आई । तब उन बैष्णव ने गोविन्दस्वामी सों कह्यो जो-आज के समै तो श्रीठाकुरजी

कों श्रीविठ्ठलनाथजी ने अपने बस करि राखे हैं, तातें श्रीठाकुरजी और ठौर जाइ सकत नाहों । श्रीठाकुरजी तो श्रीगुसाँईजी के हाथ हैं, तातें श्रीठाकुरजी के चरणाविंद पाइए, तो उनतें ही पाइए । तातें और ठौर श्रम करनो सो वृथा हैं । तातें श्रीगुसाँईजी कृपा करें तो यह होइ ।

सो यह सुनिके गोविंदस्वामी कों अति आतुरता भई, और अपने मन में अति उत्साह भयो । तब गोविंदस्वामी उन बैष्णव सों कही जो—तुम मोकों श्रीगोकुल लै चलो । मोकों श्रीगुसाँईजी सों मिलावो, मिलाप होइ । ता पाछें उन बैष्णव ने गोविंदस्वामी की आतुरता देखिके कही जो—सवारे चलियो । तब रात्रि कों दोऊ जने उहां ही सोइ रहे ।

जब प्रातःकाल भयो तब उहां तें उठि चले,

सो श्रीगोकुल आए । तब ता समै श्रीगुसांई-  
जी भीतर श्रीठाकुरजी कों राजभोग धरिके  
श्रीठकुरानीघाट स्नान करिवे कूं पधारते हते,  
सो आप स्नान करिके संध्या-वंदन करि तर्पन  
करत हते, सो ता समै आइ पोहोंचे ।

तब वा बैष्णव ने श्रीगुसांईजी कों  
गोविंददास कों दिखाए । तब ( देखिके )  
गोविंददास के मन में आई, जो-ए तो बडे  
कोईक पंडित हैं, कर्म-कांड करत हैं । इन सों  
श्रीठाकुरजी क्यों करि मिलत होंइगे ? एसो  
चित्त में बिचार करन लागे ।

इतने में श्रीगुसांईजी संध्या, तर्पन करि  
पोहोंचे । तब श्रीगुसांईजी ने पूछ्यो जो-  
गोविंददास ! तुम कब आए, तब इन कह्यो,  
महाराज ! अब ही आयो ।

( ता ) पाछें श्रीगुसांईजी ( उहां तें )  
मंदिर कों पधारे । ( सो ) साथ गोविंददास

हते; अपने मन में विचार करने लगे, (जो) इन मोकों कबहूँ देखे नहीं, और ए तो मोकों पहचानत हैं। तातें कछु तो कारन दीसे है।

पाछें श्रीगुसांईजी (तो जाइके मंदिर में) राजभोग सराए। पाछें (दर्शन के) किवार खुले। तब राजभोग समै के दर्शन खुले, तब गोविंदस्वामी ने राजभोग (आरती) के दर्शन किए। सो साक्षात् बाललीला-रसमय, रसात्मक स्वरूप कौ दर्शन भयो। ता समै श्रीगुसांईजी गोविंदस्वामी कों यह दान किए।

ता पाछें (श्रीगुसांईजी) राजभोग-आरती करि अनौसर करि (बाहिर आए) पाछें श्रीगुसांईजी सों गोविंदस्वामी ने कह्यो जो-महाराज ! आप तो कपट-रूप दिखाए हो, और तुम्हारे भीतर तो साक्षात् प्रभु विराजे हैं, और बाहिर तो वेदोक्त कर्म करे हो ?

तब श्रीगुसांईजी ने गोविंददास सों

कह्यो, जो- भक्तिमार्ग है, ❀ सो तो (फूल रूपी है और कर्ममार्ग कांटा रूपी है) सो तो फूलन की रक्षा कांटे बिना न होइ। तातें वेदोक्त कर्म है, सो भक्ति-मार्ग रूपी फूल कों कांटे की बाडि है। तातें कर्म-मार्ग की बाडि बिना भक्ति-मार्ग रूपी फूल कौ जतन न होइ, तब जतन बिना फूल रहै नाहीं। यह वस्तु हैं सो तो गोप्य हैं, तातें प्रगट प्रमान यों ही है ❀

तब यह (वचन) सुनिके गोविन्दस्वामी बोहोत प्रसन्न भए। तब गोविन्दस्वामी ने श्रीगुसांईजी सों (फेरि) विनती करी, जो- महाराज! मो पर कृपा करिए। तब श्रीगुसांईजी ने कही जो- जाउ स्नान करि आउ, तब गोविन्ददास तत्काल स्नान करिके अपरस ही में आए। तब श्रीगुसांईजी (इन ऊपर) कृपा करिके नाम सुनायो। (ता) पाछें

---

\*.....\* इतना अंश भावप्रकाश-रूप में प्रकाशित हुआ था, पर यह वार्ता का मूल अंश है।

समर्पन करवायो । पाछें ( अनोसर कराइ )  
श्रीगुसाईजी भोजन कों पधारे, तब अपने  
श्रीहस्त सों गोविंददास कों पातरि धरी । तब  
गोविंददास ने महाप्रसाद लियो ।

पाछें गोविंददास श्रीगोकुल ( ही में )  
आइ रहे, बहनि कान्हवाई कों बुलाइ लई ।  
तब गोविंददास श्रीगुसाईजी के पास निरंतर  
रहते । तब तें श्रीगुसाईजी गोविंददास कों  
अपनो ही करि जानते ।

( सो गोविंदस्वामी एसे कृपा-पात्र  
भगवदीय हते )

इति वार्ता प्रथम

—:—:—

वार्ता द्वितीय

—:—:—

और गोविंददास महाबन के टीलेन में  
नित्य जाइके तहां कीर्त्तन करते । सो श्री-  
ठाकुरजी उनकों उहांई दर्शन देते । कोर्डक

विरियां गोविंददास के साथ मदनगोपालदास जाते सो तहां गोविंददास कीर्त्तन करें, सो मदनगोपालदास लिखि लेंइ । तब गोविंददास एक समै श्रीठाकुरजी सों कहे, जो- यह तान सूधी लेउ । तब मदनगोपालदास ने गोविंददास सों कही, जो- तुम कौन सुं कहत हो ? इहाँ तो कोई दूसरो नाही । तब गोविंददास ने कह्यो जो- 'हौं तो योंही बकत हों' । परि हृदैकी उनसों कही नाही । पाछें एक दिन श्रीगुसांईजी ने कही जो- गोविंददास ! श्रीठाकुरजी कैसें गावत हैं ? तब गोविंददास ने कही जो- महाराज ! श्रीठाकुरजी तो गावत हैं, परि ताहू तें सुन्दर श्री-स्वामीनीजी गावति हैं । श्रीठाकुरजी के साथ एसी तान उठावत हैं जो- देखे ही बनै ।



तब श्रीगुसांईजी सुनिके मुसिकाइ रहे ।  
( सो ) वे गोविंददास एसे भगवदीय हे । ❀

इति वार्ता द्वितीय

वार्ता तृतीय

और ( पहिले ) गोविंददास आंतरी में  
आप सेवक करते । सो उहां 'गोविंदस्वामी'  
कहावते । आंतरी में इनके सेवक बोहोत  
हते ।

सो एक समै आंतरी के लोग श्रीगोकुल  
आए । सो गोविंददास जसोदाघाट-ऊपर  
बैठे हुते । ( सो उन सुनी ही जो- गोविंद-  
स्वामी श्रीगोकुल में रहे हैं । सो सुनिके नाम  
पाइवे के लिये आए हे ) तहां वे लोग आइ  
इनसों पंछन लागे, जो- गोविंदस्वामी कहां  
रहत हैं ? तब गोविंददास ने कही जो- वे

\*भावप्रकाश वाखी प्रति में यह द्वितीय वार्ता का प्रसंग नहीं है ।

तो मुए बोहोत दिन भए । तब वे पूछत-  
पूछत गोविन्ददास के घर आए । ( इतने में  
गोविन्ददास हू घर आए ) तब कान्हवाई ने  
कह्यो जो- ए गोविन्ददास आए । तब उन  
लोगन ने इन कों पहिचाने । जो- ए तो हम  
सों एसे कहे जो- वे तो मुए बोहोत दिन  
भए हैं, और ए तो आप ही हते ।

तब वे सगरे लोग बोले जो- स्वामी !  
तुम हम सों यों क्यों कहे ? जो- वे तोमुए ।  
तब उन सों गोविन्ददास ने या भाति सों  
कह्यो, ( जो- मरे नाहीं तो अब मरेंगे ) ता ॐ  
कौ हेतु कहा ? जो- वे लोग इन सों पूछे  
जो- गोविन्दस्वामी कहां रहत हैं ? तब गोविन्द-  
दास ने कह्यो जो- वे तो मुए बोहोत दिन  
भए । स्वामी कहिके, तातें मुए । तातें

स्वामीपनो तो मुञ्चो । अब तो दास हैं । ❀

भावप्रकाश ❀

जो या भांति सों गोविन्ददासजी ने कही, ताकौ कारन कहा ? (क्यों) जो भगवदीय कों मिथ्या न-बोख्यो । ताकौ हेतु यह जो- उन लोगन ने तो इन सों पूछ्यो सो 'गोवि दस्वामी' कहिके पूछ्यो । तामों इन (ने) कही जो-वे 'स्वामी' तो मरे (क्यों) जो- अब तो हम 'दास' हैं ।

तब वे लोग कहे, जो- हम कों नाम देउ ! तब गोविन्ददास ने कह्यो जो- अब तो मैं नाम देत नाहीं, हम तो अब दास हैं । तातें तुम श्रीगुसांईजी-पास नाम पाओ । तब उन कह्यो जो- हम कों श्रीगुसांईजी पास ले चलो । पाछें गोविन्ददास उन कों अपने संग ले जाइके श्रीगुसांईजी-पास नाम दिवायो । पाछें वे लोग दिन पांच (श्रीगोकुल) रहिके (पाछें) आंतरी कों गए । (सों गोविन्ददास श्रीगुसांईजी के ऐसे कृपापात्र भगवदीय भए )

इति वार्ता तृतीय

## वार्ता चतुर्थ

और गोविन्ददास पांव श्रीयमुनाजी में कबहूँ डारते नाहों, कूप के जल सों न्हाते । श्रीयमुनाजी के तीर पे लोटते, अंजुली भरिके जल ले लेते । ( सो पीजाते और आचमन हू न करते ) सो उन कों एसो भाव । श्रीयमुनाजी कों कहते, जो-साक्षात् श्रीस्वामिनीजी हैं । ( और यह कहते जो- ) तामें मेरो अप्रयोजक सरीर कैसे डारूं ? एसे श्रीयमुनाजी कौ अगाधभाव संयुक्त है, ताकौ विचार करते । वे गोविन्ददास साक्षात् दर्शन करते ।

सो एक दिन श्रीबालकृष्णजी श्रीगोकुलनाथजी ए दोऊ भाई श्रीयमुनाजी में स्नान करत हते । ता समै श्रीयमुनाजी के तीर-ऊपर गोविन्ददास ठाढे हते । तब श्रीबालकृष्णजी और श्रीगोकुलनाथजी दोऊ भाई

आपुस में कह्यो जो— आपुन गोविंददास कों पकरिके श्रीयमुनाजी में स्नान करवाइए । तब वे दोऊ भाई गोविंददास कों पकरिके ( श्रीयमुनाजी में ) ले जानलागे । तब गोविंददास ने कह्यो जो—महाराज ! मोकों श्रीयमुनाजी में मति डारो, और मोकों श्रीयमुनाजी में डारोगे तो मेरो दोष नाहीं । फेर तो आप जानो ? श्रीयमुनाजी हैं, सो तो साक्षात् ( श्रीस्वामिनीजी हैं, ये ) लीलात्मक स्वरूप हैं । तामें (यह) मेरो अप्रयोजक सरीर कैसे डारूं ?

( सो गोविंददास ने जब ) एसो कह्यो तब छांडि दियो । तब ( इन ) दोऊ भाईन कों श्रीयमुनाजी कौ लीलात्मक ( स्वरूप कौ ता समय ) दर्शन भयो । तब गोविंददास ने कह्यो जो— महाराज ! इहां तो उत्तमोत्तम ( सामग्री ) होइ सो समर्पिण, सो निज-स्वरूप

जानिके कह्यो ।

( सो ) वे गोविन्ददास (श्रीगुसांईजी के)  
एसे कृपा-पात्र ( भगवदीय ) हे ।

इति वार्ता चतुर्थ

वार्ता पञ्चम

और एक समै ( रात्रि कों ) श्रीगुसांईजी  
श्रीभागवत-दशमस्कंध-अष्टादशाध्याय वेणुगीत  
के अंत कौ श्लोक :—

“मा-गोपकैरनुवननयतोरुदार ।

वेणुस्वनैः कलपदैस्तनु भृत्सु सख्यः ॥

अस्पन्दनं, गतिमतां पुलकस्तरूणां ।

निर्योगपाशकृत लक्षणयोर्विचित्रम् ॥

या श्लोक की सुबोधिनी कौ व्याख्यान  
गोविन्ददास के आगे करत हते, सो व्या-  
ख्यान करत-करत अर्द्ध रात्रि गई । पाछें  
श्रीगुसांईजी आप तो पोंढिवे कों उठे । तब

गोविंददास कों आग्या दीनी जो—अब तुम  
( ही जाइके ) सोइ रहो ।

तब गोविंददास श्रीगुसांईजी कों दंडोत  
करिके उठि चले । सो तहां (अपनी बैठक में)  
बैष्णव के संग श्रीबालकृष्णजी श्रीगोकुल-  
नाथजी ( श्रीगोविंदरायजी ) बैठे हसत-  
खेलत हते ( और हू बैष्णव पास बैठे हते )  
तहां गोविंददास ( हू ) आए । तब ( गोविंद-  
दास तें ) श्रीगोकुलनाथजी ने पूछी जो—  
गोविंददास ! ( या बिरियाँ ) कहांतें आवत  
हो ? तब गोविंददास ने कह्यो जो- महाराज !  
श्रीगुसांईजी के पास तें आवत हों । तब श्री-  
गोकुलनाथजी ने पूछी जो— उहां कहा प्रसंग  
होत हतो ? तब गोविंददास ने कह्यो जो—  
महाराज ! वेणुगीत के अंत कौ श्लोक  
“गा-गोपकैरनुवनं” या श्लोक कों व्याख्यान  
कियो । तब श्रीगोकुलनाथजी ने कह्यो जो—

कहा व्याख्यान कियो ? तब गोविंददास ने कहा, जो—महाराज ! अपनी बात आप कहो, ताकी कहा पटतर दीजै ?

( तब ) श्रीगोकुलनाथजी ने कहा, जो- गोविंददास ने श्रीगुसांईजी को स्वरूप नीकें जान्यो (है) ।

ता पाछें गोविंददास दंडवत करिके ( अपने ) घर कों गए । (सो वे गोविन्ददास ऐसे भगवदीय भए )

इति वार्ता पञ्चम

—):o:(—

वार्ता षष्ठ

—):o:(—

और एक समै श्रीनाथजी और गोविंद- दास ( दोऊ ) अपछराकुंड-ऊपर साथ ( ही खेलत ) हते । सो उहां तें गोविंददास गिरि-



राज ऊपर आए, तब देखे तो इहाँ राजभोग की आरती होइ चुकी है। तब गोविंददास ने कह्यो जो—इहाँ राजभोग आरोग्यो कौन ने ? श्रीनाथजी तो अब पधारत हैं, एसे कह्यो। जो— तब ( श्रीगुसांईजी ) फेरिके राज-भोग की सामग्री सिद्ध करवाई, फेर राज-भोग धरयो। पाछें भोग सरयो आरती भई, अनौ-सर भयो।

भावप्रकाश

यहां यह संदेह होइ जो—श्रीनाथजी तहां हते नाहीं तो सेवा कौन की भई ?

तहां कहत हैं जो— श्रीआचार्यजी के पुष्टिमार्ग में श्रीठाकुरजी मर्यादा-पुष्टि-रीति सों बिराजत हैं। (तो भी) सगरे ( सब स्थल में ) पुष्टि-पुरुषोत्तम के भाव सों सगरी सामग्री आरोगत हैं, सगरी वस्तु, वस्त्र, आभूषन कों अंगीकार करत हैं। और दर्शन देवे में मर्यादा रीति सों बिराजत हैं, बोलत नाहीं सो भगवत्स्वरूप में दोइ प्रकार कौ स्वरूप है। एक भक्तोद्धारक, और एक मर्यादा-पुष्टि-रीति सों सब कों दर्शन दें, सो सर्वोद्धारक।

भक्तोद्धारक स्वरूप के विषे सब कों दर्शन नाहीं ।  
 सो जहां ताई वैष्णव कों प्रेम न होइ तहां ताई मर्यादा-  
 पुष्टि-रीति सों अंगीकार ( और ) दर्शन है । भक्तोद्धारक  
 स्वरूप, सर्वोद्धारक मर्यादा-पुष्टिरूप सों सिंहासन पे  
 विराजिके सब कों दर्शन देत हैं, सो स्वरूप में तें बाहर  
 प्रगट होइ । सो जहां तरुन, वृद्ध, गाय आदि, जैसो  
 कार्य करनो होइ ता प्रकार कौ रूप करि उह भक्त सों  
 बोलें, अनुभव करावें । तथा मर्यादा-पुष्टि स्वरूप है,  
 उनही के मुख सों बोलें, अनुभव जतावें ।

सो यहां भक्तोद्धारक स्वरूप कौ अनुभव गोविंद-  
 स्वामी कों है । और श्रीगुसांईजी ने जो राजभोग धरथो  
 सो श्रीआचार्यजी की मर्यादा-अनुसार श्रीनाथजी ने  
 सर्वोद्धारक रूप सों आरोग्यो । तो हू गोविन्दस्वामी जैसे  
 भक्त के विशेष अनुभव सों श्रीगुसांईजी ने फेरि राजभोग  
 धरथो, एसे जाननो । प्रत्यक्ष अथवा वैष्णव-द्वारा विशेष  
 आज्ञा होवे तो भगवत्कृपा भई जाननी । सोया तें श्रीगुसांईजी  
 ने हू भगवद्-इच्छा समझिके फेरि राजभोग धरथो ।

और गोविंददास तथा कुंभनदास और  
 गोपीनाथदास ग्वाल ए तीन्यो श्रीनाथजी के

एकान्त के सखा हैं । श्रीनाथजी ने इन को कृपा करिके सब बताया है ।

सो एक समै श्रीनाथजी और गोविन्ददास पूंछरी की ओर खेलत हते ( सो गोविन्ददास सदैव श्रीनाथजी की साथ रहते ) सो ( एक दिन ) राजभोग कौ समौ हतो, तातें श्रीनाथजी राजभोग आरोगिवे को पूंछरी की ओर तें आवत हते, साथ गोविन्ददास हते ।

सो गोपालदास भीतरिया अपछराकुंड तें स्नान करिके गिरिराज ऊपर आवत हतो, सो उन देखे । तब गोपालदास भीतरिया ने श्रीगुसांईजी सों कह्यो जो-महाराज ! श्रीनाथजी और गोविन्ददास पूंछरी की ओर तें आवत हने, सो मैने देखे । तब श्रीगुसांईजी सुनिके चुपुकरि रहे ता पाछें राजभोग समर्प्यो ।

( सो वे गोविंददास श्रीनाथजी के एकान्त के एसे सखा हैं । सो वे श्रीगुसांईजी के एसे कृपापात्र भगवदीय भए । )

इति वार्ता षष्ठ

वार्ता सप्तम

(और) एक समै श्रीगुसांईजी श्रीनाथजी-द्वार पधारे हते, सो गोविंददास श्रीनाथजी-द्वार में हते । सो श्रीगुसांईजी पधारे ता समै श्रीनाथजी के उत्थापन कौ समौ हतो, और गोविंददास तो गिरिराज के ऊपर श्रीनाथजी के दर्शन कों गए हते । सो गोविंददास तो श्रीनाथजी के दर्शन में छके रहते । तब गोविंददास ने श्रीनाथजी के दर्शन किए, सो देखे तो श्रीनाथजी के पाग के पेंच छूटे हैं ।

सो गोविंददास पाग बोहोत आछी बांधते । सो गोविंददास ने श्रीनाथजी सों पूछी

जो— महाराज ! पाग के पेच क्यों खुले हैं ? तब श्रीनाथजी ने गोविंददास सों कही, जो— तू पाग के पेच संभारि दै । तब गोविंददास ने भीतर जाइके श्रीनाथजी की पाग टेढी करिके पेंच समारथो । (श्रीगोवर्द्धननाथजी की पाग ढीली, सो संवारि दीनी) इतने ही श्रीगुसाईजी ऊपर पधारे ।

तब भीतरिया ने श्रीगुसाईजी सों कह्यो जो— महाराज ! गोविंददास ने श्रीनाथजी कों छुइके पाग के पेंच सुधारिके बांधे हैं । तब श्रीगुसाईजी तो सुनिके चुपु करि रहे कछू बोले नाहीं, तब भीतरिया ने कही । जो— महाराज ! अपरस तो छुई गई ? तब श्रीगुसाईजी ने कह्यो, जो— गोविंददास के छुवे तें श्रीनाथजी छुवे नाहीं जात, तातें तुम संन्या-भोग धरो ।

या भाति सों श्रीगुसाईजी ने आग्या-  
दीनी। \* ताकौ हैतु कहा जो— अनौसर में श्री-  
नाथजी नित्य गोविंददास ( सों खेलत है,  
लिपटत है ) ऊपर चढते। तामें गोविंददास के  
छुवे तें श्रीनाथजी + कूष नाही \* ।

वे गोविंददास एसे कृपापात्र (भगवदीय)  
हे ।

इति वार्ता सप्तम

वार्ता अष्टम

(और) एक समै श्रीगुसाईजी श्रीनाथजी  
कौ शृंगार करत हते, और गोविन्ददास ठाढ़े-  
ठाढ़े जगमोहन में कोर्तन करत हते । तब  
श्रीगोवर्द्धननाथजी गोविन्ददास की पीठि में

\*.....\* इतना अंश भावप्रकाश के रूप में प्रकाशित हुआ  
था पर यह वार्ता का ही मुख्य अंश है ।

+ भाव प्रकाश का अधिक पाठ—

.....छुवे तें अपरस, छुई जाइ नाही, और वैसे ह  
ब्राह्मण हैं, तातें वेद-मर्यादा हू में हानि आवत नाही ।

कांकरी मारी, एसे आठ + कांकरी मारी ।  
तब गोविन्ददास ने एक कांकरी श्रीनाथजी  
कें मारी, तब श्रीनाथजी चोंकि उठे । तब  
श्रीगुसाईजी देखे तो गोविन्ददास जगमोहन  
में ठाढे हैं, और दूसरो कोऊ नहीं ।

तब श्रीगुसाईजी ने कह्यो जो-गोविन्द-  
दास ! यह तुम ने कहा कियो ? तब गोविन्द-  
दास ने कह्यो जो-महाराज ! “अपनो सो  
पूत, परायो टगीगर” ४ ? सो देखो, जब तें  
आठ कांकरी पीठ पे मारी हैं । आप मेरी पीठि  
देखो । तब गोविन्ददास ने अपनी पीठि दिखाइ-  
के कह्यो जो- महाराज ! “खेल में को काकौ  
गुसैया” ? तब श्रीगुसाईजी चुपु करि रहे ।  
पाछें श्रीगुसाईजी श्रीनाथजी कौ शृंगार करन

---

+ भावप्रकाश वाली प्रति में तीन कांकरी का उल्लेख है ।

४ पाठभेद-“ढकीगर” ।

लागे, और गोविंददास कीर्त्तन करन लागे ।

या भांति सों गोविंददास सदैव श्रीनाथ-  
जी के संग खेलते ।

( सो वे गोविंददास श्रीनाथजी के एसे  
कृपापात्र भगवदीय हते )

इति वार्ता अष्टम

—: ०):—

वार्ता नवम

और एक समै गोविंददास की बेटी  
आंतरी तें आई, सो थोड़े-से दिन रही । परि  
गोविंददास ने तो कबहूँ वासों संभाषन न  
करयो, यों न पूछी जो—कब आई ?

( जो—कान्हवाई गोविंददास की बहिन  
हती, ताने कही जो—गोविंददास ! तू कब हूँ  
बेटी सों बोलत ही नहीं । कब हूँ कछु कहत  
ही नहीं यों हू न पूछे जो—तू कब आई  
है ? सो यह कहा ? ) ❀

---

\* इस भाग का कुछ अंश १६६७ वाली वार्ता में लेखक  
प्रमाद से छूट गया है अन्यथा सम्बन्ध नहीं मिलता ।



तब गोविंददास ने कान्हवाई सों कही जो— कान्हवाई ! मन तो एक है, सो श्री-ठाकुरजी में लगाऊं के बेटी में लगाऊं ? तब कान्हवाई चुपु करि रही ।

तब केतेक दिन पाछें (जब) गोविंददास की बेटी आंतरी कों चली, तब कान्हवाई इनकों संग लेके (बहू) बेटीन में दंडौत कराइवे कों ले गई । तब बहू बेटीन ने गोविंददास की बेटी जानिके कछु दियो । एक चोली, साडी तथा लहंगा श्रीपार्वती बहूजी ने दीनो, और घरन तें थोडो-थोडो सोदीनो । पाछें बहूबेटीन सों विदा होइके गोविंददास की बेटी चली ।

पाछें गोविंददास घर आए । तब कान्हवाई ने कह्यो जो— गोविंददास ! बेटी तो गई । तब गोविंददास ने कह्यो, जो— कछु बहूबेटीन ने दीनो ? तब यह बात सुनिके

कान्हवाई ने कहा जो— कुछ दियो तो है ।  
तब यह सुनिके गोविंददास बेटी के पाछें दौरे,  
सो कोस-एक ऊपर जाइ लीनी । तब बेटी  
सों कहा जो— बहू-बेटीन ने कुछ दीनो ( है  
सो फेरि दे आऊं, याके लिएतें आपुनो बुरो  
होइगो ) सो लेके गोविंददास फिरि आए ।  
तब बहू-बेटीन सों कहा जो— महाराज ! यह  
अपनो फेरि लेउ पाछें, नातर याकौ बुरो  
होइगो । यों कहिके फेरि दीनो ।

पाछें कान्हवाई सों गोविंददास ने कहा  
जो— कान्हवाई ! बेटी तो अजान हती, परि  
तैने क्यों लैन दीनो ? ❀ एसे न करिए । तब  
कान्हवाई तो सुनिके चुपु करि रही ।

( सो वे गोविंददास श्रीगुसांईजी के एसे  
कृपा-पात्र भगवदीय हते )

इति वार्ता नवम

---

\* इस स्थान पर ऐसा पाठ भेद है—जो कन्हैया ! तैने  
घर सों क्यों न दीनो । एसे न करिये ।

वार्ता दशम

और एक समै वसंत के दिन हते, सो श्रीगुसांईजी श्रीनाथजीद्वार पधारे हते । सो श्रीगुसांईजी श्रीनाथजी कों सैनभोग सराइके आप (श्रीनाथजी कों) बीड़ा आरोगावत हते । ( और गोविंददास ठाढे २ मणिकोठा में कीर्तन करत धमारि गावत हते ) सो कल्याणराग में एक नई धमारि करिके गावत हे । सो धमारि—

॥ राग कान्हरो ॥

श्रीगोवर्द्धनराइ लाला ।

तिहारे चंचल नैन बिसाला ॥

तिहारे उर सोहै वनमाला । तातें मोहि रही ब्रजवाला ॥

खेखत-खेलत तहां गए जहां पनिहारिन की बाट ।

गागरि फोरै सीस तें कोऊ भरन न पावै घाट ॥

नंदराइ के लाडिले बलि एसो खेल निवारि ।

मन में आनंद भरि रह्यो सुख जुवती सकल ब्रजनारि ॥

अरगजा कुमकुम घोरिके प्यारी लीनो कर लपटाइ ।

अचक्का-अचक्का आइके भाजी गिरिधर-गाल लगाइ ॥

ए तीन तुक कहिके गोविंददास चुपु करि रहे । ( गोविंददास तैं ) आगें कही न गई । तब श्रीगुसांईजी कही जो-गोविंददास ! धमारि पूरी क्यों नाहीं करत ? तब गोविंददास ने कह्यो जो-महाराज ! धमारि तो भाजि गई, और मन तो अरुभाइ गयो । “ओचका-ओचका आइके भाजी गिरिधर गाल लगाइ ” सो वह तो भाजि गई । तातैं खेल तो उतनोई रह्यो, भाजि गई तो आगें खेल कहां होइ ?

तब यह सुनिके श्रीगुसांईजी वोहोत प्रसन्न भए । पाछें सेन आरती करि श्रीनाथजी कों पोढाइ श्रीगुसांईजी आपु नीचे उतरे । पाछें धमारि की तुक श्रीगोकुलनाथजी\* ने पूरी करी । सो तुकः—

“ इहि विधि होरी खेलहीं ब्रज वासिन संग लाइ ।  
 श्री गोवर्द्धनधर-रूप पे ‘जनगोविंद’ बलि बलि  
 जाइ ॥

(सो) वे गोविंददास ऐसे कृपापात्र भगवदीय हे ।

इति वार्ता दशम ॥

—○\*○—

वार्ता एकादश

एक दिन गोविंददास महावन की दिस  
 टीलेन पर ( एक समय ) कीर्त्तन करत हते,  
 तहाँ श्रीगोकुलनाथजी कीर्त्तन सुनिवे कौं  
 पधारते । तब अपने खवास सों कहते, जो-  
 सावधान रहियो ? जब श्रीगुसांईजी के  
 भोजन पधारिवे कौ समौ भयो होइ तब  
 ( मोकों ) बुलाइ लीजियो ।

सो भीतर राजभोग आवें । ता समै  
 श्रीगोकुलनाथजी उहां पधारते, और एक

मनुष्य सावधान बैठ्यो रहतो । सो जब समौ होइ तब बुलावन आवै, एसें नित्य करै । सो एक दिन उहां मनुष्य हतो नाहीं कछु काम कों गयो हतो, तब श्रीगुसांईजी भोजन कों पधारन लागे, तब सब बालकन कों बुलाए तब श्रीवल्लभ न आए । तब श्रीगुसांईजी कहे, जो-महावन की ओर जाओ, तहां गोविंददास कीर्तन करत हैं, तहां तें बुलाइ लाओ । तब मनुष्य दौरे । तब तहां तें श्रीगोकुलनाथजी कों बुलाइ लाए । तब श्रीगुसांईजी भोजन कों पधारे ।

वे गोविंददास बोहोत आछो गावें, और श्रीनाथजी उनके साथ गावते । तातें श्री-वल्लभ सुनिवे कों आवते❀

इति वार्ता एकादश

---

\* इनदोनों प्रसंगों में श्रीगोकुलनाथ जी (चतुर्थपुत्र) के नाम आने से इस बात की पुष्टि होती है कि उनके कथानकों के वर्णनानन्तर वार्ताओं का संपादन किया गया है ।

### वार्ता द्वादश

और वे गोविन्ददास पाग बोहोत आछी बांधते। सो एक दिन श्रीगोकुल कों महाबन तें आवत इते, सो मारग में काहू ब्रजवासी ने गोविन्ददास के माथे तें पाग उतारि लीनी। तब तासों गोविन्ददास ने कही, जो- सारे ! सोरह टूक हैं, सो सभारि लीजो, हौं तेरे घर सवारे आऊंगो। पाछें वह ब्रजवासी गोविन्ददास के पावन परिके (पाग) दे गयो।

इति वार्ता द्वादश

—:❖:—

### वार्ता त्रयोदश

और गोविन्ददास जसोदाघाट पर जाइ बैठते, सो जो कोऊ पानी भरिबे कों आवते, तासों बतराइ अपने हृदै-विषै भगवद् भाव, तासों जो- चतुर होइ तासों टोक करें।

सो एक दिवस गोविन्ददास जसोदाघाट ऊपर

वैठे हते, तहां एक बैरागी बैठ्यो गावत हतो,  
 सो बोहोत वेसुरो गावै । सुर कहूं, अक्षर कहूं,  
 ताल कहूं, राग कहूं । सो गोविंददास  
 सुनिके वा बैरागी सों कह्यो जो-अरे बैरागी !  
 तू मति गावै, गाइवो खराब क्यों करत हौ ।  
 न तो तेरो सुर ठीक, न तेरो राग ठीक, तू एसो  
 काहे कों गावत है? गाइ न आवै तो मति गावै ।

तब वा बैरागी ने कह्यो जो-हो तो अपने  
 राम कों रिझावत हों । गाइवो नाहीं आवत  
 तो कहा भयो ? मेरो राम तो रीझत है ?  
 तब गोविंददास ने कह्यो जो- तेरो राम  
 तो मूरख नाहीं, जो- तेरे राग पर रीझेगो ?  
 हम ही न रीझे तो राम कहा रीझेगो ? ( तातें  
 तू मति गावे ) तब वह बैरागी चुपु करि रह्यो ।

( जो-उन गोविंददास ऊपर एसी कृपा हती  
 जो- सब सों निशंक बोलते । वे । गोविंददास  
 ऐसे कृपापात्र भगवदीय हते )

इति वार्ता त्रयोदश

—:- \* :-—



## वार्ता चतुर्दश

और एक समय सीतलता में श्रीगुसाईंजी श्रीनाथजीद्वारा पधारे होते । तब एक समै श्रीनाथजी और गोविंददास पंढरी की ओर एक प्याऊ कौ ढाक है, तहां ढाक के नीचे श्रीनाथजी आपु सखा-ग्वाल-बाल मिलिके खेलत होते, और कबहुँक ढाक ऊपर चढिके मुरली बजाइके सब गाँइन कों बुलावते । सो एक दिन स्याम ढाक तें थोरी सी दूर एक चोंतरा है । तापे बैठिके गोविंददास कीर्तन करत होते, और श्रीनाथजी स्याम ढाक के ऊपर बैठे होते, और गाँइ सब आस-पास दूरि ( गदेला घास ) चरत हतीं ( बन में ) ।

सो ता समै श्रीगुसाईंजी आपु स्नान करिके उत्थापन करिवे कों ) पर्वत-ऊपर

चढ़त हते, तब श्रीनाथजी ने गोविन्ददास सों कइयो जो— मैं तो अब (अपने) मंदिर में जात हों, उत्थापन कौ समौ भयो है (श्री-गुसाईंजी स्नान करिके ऊपर पधारे हैं । जो-वहां श्रीगुसाईंजी मोकों मंदिर में न देखेंगे तो मोसों कहा कहेंगे ? जो- तुम कहाँ गए हे ? तातें मैं जात हों । )

इतनो गोविन्ददास सों कहिके (श्रीनाथजी) ता ढाक पे तें उतावल कूदे, सो आपकी कवाड़ कौ दांवन उहाँ उरभिके फट्यो । ( सो दांवन कौ टूक तहाँ ही फटिके रहि गयो ) सो श्रीनाथजी ने जान्यो नाहीं । तब गोविन्ददास दूरि तें देखे तो श्रीनाथजी की कवाड़ कौ दांवन अरुभिके फट्यो है ( सो कवाड़ की लीर उरभी है ) । तब श्रीनाथजी तो मंदिर में जाइके ( अपने ) सिंघासन-ऊपर विराजे । तब श्रीगुसाईंजी तो मंदिर के किंवाड़ खोलिके उत्थापन किए ।

सो जब गडुवा भरन लागे तब ता समै श्रीगुसांईजी ने श्रीनाथजी की कवाइ दांवन में तें फटी देखी । तब श्रीगुसांईजी गडुवा भरिके उत्थापन-भोग धरिके बाहिर आए । तब आप रूपा पोरिया कों पूछी जो- इहां कोऊ आयो तो नाहीं ? तब रूपा पोरिया ने कह्यो जो- महाराज ! इहां तो कोई आयो नाहीं ? तब श्रीगुसांईजी चुपु करि रहे ।

पाछें ( श्रीनाथजी के ) उत्थापन-भोग सराइ आपु ( श्रीगिरिराज तें ) नीचे उतरे । ( सो अपनी बैठक में आए ) तब भीतरिया कों आग्या दीनी जो- तुम आरती करियो । और सब सेवा सों पोंहोचियो, मेरो पेडौ मति देखियो ।

इतनी कहिके आप नीचे अपनी बैठक में विराजे । तब सब बैष्णव दर्शन कों आए, परि आप काहू सों बोले नाहीं । इतने ही में

गोविन्ददास आए । तब गोविन्ददास ने श्री-गुसाईजी सों पूछी जो- महाराज ! आप अनमने क्यों बैठे हो ? तब श्रीगुसाईजी ने कह्यो जो- कछु नहीं । तब गोविन्ददास ने कह्यो जो- महाराज ! यह बात तो कही चाहिये ।

तब श्रीगुसाईजी ने कही जो- गोविन्ददास ! आज श्रीनाथजी की कवाइ कौ दांवन फट्यो है । सो न जानिये जो- कौन अपराध पड्यो है ? तब गोविन्ददास ने हसिके कह्यो जो- महाराज ! आप या बात कौ भलो सोच कियो, तुम कहा लरिका कौ सुभाव जानत नहीं ? तुम्हारो लरिका तो बोहोत चपल है, अब ही मैं देखत हतो । ता बात कों थोरी-सी बेर भई है । उहां बन में प्याऊ के ढाक के नीचे और लरिका बैठे हते और तुम्हारो लरिका ढाक ऊपर बैठ्यो हतो ( सो जब तुम न्हाइके गिरिराज ऊपर

पधारे) सो लरिका तहां तें कूयो, सो खोंच लगी है। सो दांवन कौ टूक उहां अरुभो है, सो आप पधारे तो मैं तुम कों दिखाऊं।

तब श्रीगुसांईजी गोविंददास की बांह पकरिके पूंछरी की ओर कों चले, परि काहू सेवक कों साथ लियो नाहीं। सो जब वा ढाक के नीचे आए, तब आप देखे तो वही कवाड़ की लीर लटकत है। सो श्रीगुसांईजी ने अपने श्रीहस्त सों वह लीर उतारि लीनी।

पाछें आप उहां तें अपछराकुंड पे पधारे, सो स्नान करिके अपरस ही में गिरिराज पे पधारे। तब वह लीर श्रीगुसांईजी ने-श्रीनाथ जी की कवाड़ पे धरिके देखे, तब वह कवाड़ साजी हूँ गई। तब श्रीगुसांईजी गोविंददास पे बोहोत प्रसन्न भए। तब श्रीगुसांईजी श्रीनाथजी की ओर देखिके हँसे। तब श्रीनाथजी हूँ हँसे।

पाछें श्रीगुसांईजी सेन-आरती करिके  
( सेवा तें ) पोहोंचिके आप अपनी बैठक में  
पधारे । तब और सगरे वैष्णव आइके  
श्रीगुसांईजी कों दंडवत कियो । तब गोविंददास  
( हू ) आइके श्रीगुसांईजी के आगे बैठे ।  
तब श्रीगुसांईजी ने ( उन ) वैष्णव सों कह्यो  
जो-अब कछु तुम्हारे मन में संदेह रह्यो है ?  
तब सब वैष्णव चुप करि रहे । पाछें श्रीगुसांई-  
जी चुपु करि रहे ।

पाछें श्रीगुसांईजी ने कह्यो जो-अब  
एसो उपाय करिए ? जो-जैसे श्रीनाथजी कों  
श्रम करनो न पड़ै । तब श्रीगुसांईजी आप  
मन में विचार करिके भीतरियान कों तथा  
वैष्णवन कों आग्यां करे जो-आजु पाछें घंटा-  
नाद तीन बेर और संख-नाद तीन बेर करिके  
छिनेक रहिके पाछें श्रीनाथजी के मंदिर की  
किवांड़ तुम खोलियो ।

सो यह सुनिके गोविंददास तो बोहोत  
ही प्रसन्न भए । ( सो गोविंददास एसे कृपा-  
पात्र भगवदीय हे )

इति वार्ता चतुर्दश

—\*o\*—

वार्ता पंच दश

और एक समै गोविंददास जसोदाघाट  
ऊपर बैठे हते । तहां प्रातःकाल कौ समौ  
हतो, सो तहां गोविंददास ने भैरवी (राग)  
अलाप्यो । सो गोविंददास कौ गरो बोहोत  
सुंदर, सो भैरवी राग एसो जम्यो जो कछु  
कहिवे में न आवै । सो एक मलेच्छ चल्यो  
जात हतो, सो वह राग में समुझत  
हतो । सो वा ने गोविंददास कौ अलाप सुनिके  
कसो जो-वाह वा ! कहा ! भैरवी राग  
अलाप्यो है ।

एसो वा मलेच्छ ने कखो । तब ( सुनि-  
के ) गोविंददास ने कखो जो-अरे ! राग  
छूयो-गयो ।

ता पाछें गोविंददास ने भैरवी राग कबहुँ  
न गायो । काहे तें, जो-यह राग मलेच्छ ने  
सराखो है, सो श्रीनाथजी के आगे यह राग  
कैसे गाऊं ? राग छूयो गयो । तातें गोविंद-  
दास ने भैरवी राग में कोई पद कियो  
नाहीं \* । एसे टेकी ( कृपा-पात्र भगवदीय )  
हते ।

इति वार्ता पंच दश

—:~:—

---

\* भैरव राग का निर्देश मिलता है पर सम्प्रदाय में उक्त  
कारण वश भैरवी राग नहीं गाया जाता अतः भैरवी का  
उल्लेख किया गया है ।



वार्ता षोडश

और कबहूँ श्रीनाथजी गोविंददास को घोड़ा करते । सो आप गोविंददास की पींठि पे चढिके वन को पधारते । सो गोविंददास को लगी लगती, सो मारग में ठाढे-ठाढे लगी करत चले जाते । तब एक बैष्णव ने कह्यो जो— गोविंददास ! यह कहा ? तब गोविंददास ने कछु उत्तर वाकों दियो नाहीं । प्याऊ के ढाक की ओर को चले गए ।

सो वह बैष्णव सैन—आरती उपरांत श्रीगुसांईजी के पास आयो । सो दंडवत करिके कह्यो जो— महाराज ! गोविंददास तो ठाढे-ठाढे लगी करत हतो । इतने गोविंददास श्रीगुसांईजी के दर्शन को आए । तब श्रीगुसांईजी ने पूछी जो— गोविंददास बैष्णव कहा कहत है ? जो— तुम आजु मारग में निहोरि के ठाढे-ठाढे लगी करत चले जात हते ? तब गोविंददास ने कह्यो जो—महाराज !

घोडा कबहु बैठके लगी करत है ? याकों तो सूझे नाहीं । जो—श्रीनाथजी मोकों घोडा करिके मेरी पीठि पे असबारी करत हैं । और वैसे में मोकू लगी आई, तब में बैठके लगी कैसे करूं ? तातें मैंने ठाढे-ठाढे लगी करी । ( सो तो याने देखी परि श्रीनाथजी मेरी पीठि-उपर असवार हते सों तो याकों सूझै नाहीं )

तब श्रीगुसांईजी मुसिकाइके चुपु करिके रहे ।

इति वार्ता षोडश

वार्ता सप्त दश

और एक दिन श्रीगुसांईजी (मथुराजी में) श्रीकेशवदेवजी के दर्शन कों पधारे । सो श्रीगुसांईजी के साथ गोविंददास ( हू ) हते । सो उहां श्रीकेशवदासजी कौ शृंगार बोहोत भारी कियो हतो । जरी कौ बागा और चीरा, ताके उपर

जरी की ओढनी । सो श्रीगुसाँईजी तो (केसोरायजी के निज-) मंदिर में भीतर गए, और गोविंददास द्वार सों लगे दर्शन करत हते सो बागा जरी कौ, जरी की ओढनी ऊपर देखिके गोविंददास ने कही श्रीकेसोरायजी सों जो-महाराज ! नीके (तो) हो ?

तब श्रीगुसाँईजी गोविंददास की ओर देखिके मुसिकाए । पाछें श्रीगुसाँईजी श्री-केसवरायजी के दर्शन करिके बाहिर आए, तब श्रीगुसाँईजी ने गोविंददास सों कह्यो जो-गोविंददास ! केसोरायजी सों तुम ने कहा कह्यो ? ( एसे न कहिए ) तब गोविंददास ने कह्यो जो-महाराज ! मैं तो एसो कह्यो जो-नीके हो ? जो- उष्णकाल ( के ) तो दिन, और तैसी गरमी पड़े, और बागा पर ओढनी उढाई, तो कहा कहीं ? तब श्रीगुसाँईजी

( मुसिकाइके ) चुपु व्हे रहे ।

वे एसे कृपा-पात्र ( भगवदीय ) हे !

इति वार्ता सप्त दश

वार्ता अष्टदश

और एक समय श्रीगुसांईजी श्रीनाथजी-  
द्वार पधारे हुते । सो श्रीनाथजी की सैन ।  
आरती करिके श्रीनाथजी कों पोढाइके आप  
नीचे अपनी बैठक में आइ ( गादी-ऊपर )  
विराजे । तब वैष्णव ( सब ) आगे बैठे हुते ।  
तब एक वैष्णव ने श्रीगुसांईजी सों विनती  
करी, जो-महाराज ! गोविंददास तो श्रीनाथजी  
की राजभोग-आरती पहलेई महाप्रसाद लेत हैं ।

( तब इतने में ही गोविंददास तहां  
आए ) तब श्रीगुसांईजी गोविंददास सों कहे,  
जो-गोविंददास ! ए वैष्णव कहा कहत हैं ?  
( जो-तुम राजभोग की आरती के पहिले  
महाप्रसाद लेत हो ? ) तब गोविंददास ने कब्यो  
जो-महाराज ! लेत तो हों, परि परवस लेत

हों। कहा करूं ? आप तो राजभोग-आरती करिके अनौसर करो (इतने ही में तुम्हारे लरिका आइ ठाढ़ो रहै। कहै (गोविंददास ?) खेलिवे कों चलि। तातें (हों) पहले ही (महा-प्रसाद) लेत हों। तब श्रीगुसाईंजी कहे जो-राजभोग-आरती विना महाप्रसाद मति लीजो (तातें राजभोग की आरति उपरांत प्रसाद लेवे कों आयो कर) तब गोविंददास ने कह्यो (महाराज ?) जो आग्या।

सो दूसरे दिन गोविंददास श्रीनाथजी के राजभोग-आरती के दर्शन करिके तुरत ही प्रसाद लेवे कों गयो, और इहां तो श्रीनाथजी कौ अनौसर भयो, और गोविंददास तो जब प्रसाद लेंइ तब आवें। सो तब ताई श्रीनाथजी जगमोहन में ठाढ़े भए, तब गोविंददास की राह देखी।

इतने में गोविंददास प्रसाद लेके आया,  
तब श्रीनाथजी ने गोविंददास सों पूछी  
जो-इतनी बेर तुम कहाँ गए होते ? मैं तीन  
बेर जगमोहन में तें फिरि गयो, फेरि आइ-  
के ठाढ़ो भयो, तेरी राह देखत हतो । तू  
कहा करत हतो ? तब गोविंददास ने कह्यो  
जो-महाराज ! हौं तो तुम्हारे राजभोग-सरत  
महाप्रसाद लेतो, सो कालि रात्रि कों  
श्रीगुसांईजी ने आग्या कीनी, जो-तू राज-  
भोग-आरती पीछें प्रसाद लीजियो, सो आज  
मैं राजभोग-आरती के दर्शन करि महा-  
प्रसाद ले तुरत आयो हूँ । सो सुनिके श्रीनाथ-  
जी चुपु करि रहे । पाछें गोविंददास की पीठि  
ऊपर असबार होइके पूंछरी की ओर बन में  
पधारे ।

पाछें उत्थापन कौ समौ भयो, तब श्री-  
गुसांईजी गिरिराज-ऊपर जाइके संखनाद कर

वायो । पाछें मंदिर में पधारे, गडुवा भरन लागे । पाछें श्रीगुसांईजी सों श्रीनाथजी ने कह्यो जो— तुम गोविंददास कों राजभोग-आरती उपरांत महाप्रसाद लेवे की आग्यां दीनी है । सो आज मोकों बन में खेलिवे कों अबार बोहोत भई, तीनि बेर तो जगमोहन में आइके फिरि गयो । पाछें कितनीक बेर लों जगमोहन में ठाढो भयो । जब गोविंददास ( प्रसाद लेके आयो ) तब ( वाकी पीठ पर असवार होइके ) बन में गयो । तातें तुम वाकों आग्या देउ, जो—तू जा भांति करत हतो ताही भांति सों करियो ।

पाछें श्रीगुसांईजी गडुवा भरिके उत्थापन-भोग धरयो । तब आपु गोविंददास कों ( नीचे ) बुलायो । तब गोविंददास ने आइके ( श्रीगुसांईजी कों ) दंडवत करी । तब श्रीगुसांईजी ने मुसिकाइके कह्यो जो—जा भांति

प्रसाद लेत हते ताही भाँति लीजियो, तुम कों दोष नाहीं । तुम कों प्रसाद लेते अवार भई, तातें श्रीनाथजी कों तेरी गैल देखनी परी ।

तब गोविंददास दंडवत करिके कह्यो जो— महाराज ! जो— आग्यां । ( ता ) पाछें ( श्रीगुसाँईजी फेरि श्रीगिरिराज पे पधारि के ) श्रीनाथजी कौ भोग सरायो ( ता पाछें आरती करिके अनौसर कराए )

सो वे गोविंददास श्रीगुसाँईजी के सेवक ऐसे कृपापात्र भगवदीय ( अन्तरंगी सखा ) हे । जिन सों श्रीगोवर्द्धननाथजी आप सदैव बातें करते, संग खेलते, ऐसा कृपा करते । तातें इनकी वार्ता कौ पार नाहीं । सो कहाँ ताँई लिखिये ।

इति वार्ता अष्टादश

—:—:—

इति श्रीगुसाँईजी के सेवक चारि अष्ट-  
छापी, तिनकी वार्ता लिखी सो संपूर्णम् ।



श्रीकृष्णाय नमः श्रीगोपीजन बल्लभाय  
 नमः । श्रीविठ्ठलेशो जयति । श्रीसंवत् १६६७  
 मिति चैत्र सुदी ५ लिखतं श्रीगोकुलजी-मध्ये  
 श्रीयमुनाजी-तट ब्राह्मण सनाढ्य चुनीलाल ।  
 जो-बांचे सुनै सुनावें ताकूं भगवत्-स्मरण ।  
 श्रीअवनी रवनी मधुपुरी जमुना जाकौ केश  
 गोवर्द्धनधर भाल हैं तिलक श्रीविठ्ठलेश ॥१॥

॥ श्रीहरिः ॥

द्वितीय खण्ड समाप्त



श्रीकृष्णाय नमः श्रीगोपीजन बल्लभाय  
 नमः । श्रीविठ्ठलेशो जयति । श्रीसंवत् १६६७  
 मिति चैत्र सुदी ५ लिखतं श्रीगोकुलजी-मध्ये  
 श्रीयमुनाजी-तट ब्राह्मण सनाढ्य चुनीलाल ।  
 जो-बांचे सुनै सुनावें ताकूं भगवत्-स्मरण ।  
 श्रीअवनी रवनी मधुपुरी जमुना जाकौ केश  
 गोवर्द्धनधर भाल हैं तिलक श्रीविठ्ठलेश ॥१॥

॥ श्रीहरिः ॥

द्वितीय खण्ड समाप्त

